

用真实细节探索历史剧新表达

《破晓东方》还原“战上海”“建上海”的光辉岁月

记者 宋说

细节满满重温热血时刻

电视剧《破晓东方》改编自已故作家刘统的纪实文学《战上海》，该剧以上海解放第一年为叙事中心，从“战上海”到“治上海”，全景式记录了中国共产党解放上海、接管上海、建设上海的一系列标志性事件，聚焦共产党人在军事、政治、经济、城管、民生等方面开展“立国之战”并取得胜利的奋斗历程。

《破晓东方》整部剧既有军事战，也有政治战、金融战，剧情设计在真实的基础上，融入了更多元化的巧思。剧集开篇就展现了谍战剧一般的节奏感，国共和谈局势紧张，和平解放迫在眉睫，心怀鬼胎的各路敌人齐聚上海，意图打共产党一个措手不及。经典作品《永不消逝的电波》中的人物原型、中国共产党联络员李白，在紧张的搜捕中坦然发出最后一个情报，慷慨就义。

另一条故事线中，为了让被特务盯梢已久的父亲黄炎培到北平与毛泽东见面，5个儿子里长得最像父亲的黄竞武，决定以自己为诱饵扮成父亲的模样声东击西……这些老一辈革命者的无私奉献精神透过荧屏传递

重大革命题材剧《破晓东方》近日开播，该剧反映了上海解放一年来发生过的重大历史事件，剧集在创作上一反传统年代剧按照时间线推进的创作规律，以谍战和革命双线并进，在严格遵照史实的基础上，创造性融入谍战剧的表达手法，对革命历史题材剧的创作方式进行了新的探索。



张嘉益在《破晓东方》中饰演上海第一任市长陈毅。

给观众，也让电视机前的普通观众进一步感受那段惊心动魄的峥嵘岁月。

随着剧情推进，《破晓东方》将展示复杂的经济战，还有银元之战、粮棉之战、清除敌特以及台风、解除“大轰炸”危机等重大历史事件，在上海解放过程中，

“全国支援上海、上海未来支援全国”的概念也将逐渐浮现。《破晓东方》首次将上海解放一年间的台前幕后、来龙去脉、各阶层心态及行动全景式呈现，展现了在军事斗争以外，当时上海经历的经济、治安、反特等数个战场的激烈斗争。

多维度呈现真实历史

《破晓东方》从多个角度讲述共产党人从“战上海”到“建上海”的奋斗史诗，是一部关于中国共产党在新中国成立后如何接管政权、巩固政权、如何管理好一座中心城市的城市剧集，该剧剧情热血、泪点满满，用诸多细节引领观众重温中国共产党在这段历史进程中的热血时刻。

剧中，中共上海地下党联络员李白不幸被捕，被捕时他颤抖着发出电报：“永别了，亲爱的同志们！再见。”上海攻坚战接到不得使用重炮的命令，战士用鲜血铸就胜利，在百老汇大厦楼顶升起红旗。当上海全境解放，解放军进入市区后，将士们牢记丹阳整训《入城守则》中“不拿群众一针一线”“不入民宅”的纪律，整夜躺在雨后的街道上，被晨起的上海市民目睹这一幕……这些经典场景将观众代入上海解放第一年的历史氛围。

《破晓东方》的演员阵容非常强大，由张嘉益、刘涛、李泽锋、乔振宇领衔主演，冯绍峰、童蕾、颖儿、左小青特别出演，演员们塑造的角色形象立体生动，剧中每个人物都有其鲜明特色。张嘉益饰演的是整部剧的灵魂人物——上海第一任市长陈毅，他用出色的演技，

把陈毅统帅军队时的坚定果敢，临危受命接任市长时的运筹帷幄，展现得淋漓尽致。

剧情在尊重历史的基础上，还通过讲故事的手段，将陈毅当上上海市长之后面对的来自经济和工商界的难题一一呈现，因此出现了不少虚构的人物形象。剧中被派到上海辅助陈毅的经济学家“纪南音”（刘涛饰），就是根据剧情需要虚构出来的一位经济顾问，她与陈毅市长秘书陆修远一同冷静勇敢地完成了策动刘昌义阵前起义的任务，又与陈毅市长紧密配合，投入到分析上海经济状况的工作中去。剧中，她统计上海市金圆券的流量和存量，准备算出人民币兑换金圆券的比例，可是彼时上海的经济和金融已经千疮百孔、病入膏肓，金圆券的统计变成了极大的难题，陈毅的秘书“陆修远”（李泽锋饰）同样是虚构人物，他也在旁边相助解决难题，围绕这些人物形成的“经济战”非常有看点。

除了革命者、经济学家等人物的塑造，《破晓东方》还描写了上海各个阶层的人物形象，比如荣毅仁等资本家，杜月笙、黄金荣等帮派大佬，还有大家耳熟能详的文艺界人士，如梅兰芳、周信芳、赵丹、白杨等，《破晓东方》把大量真实的历史人物囊括其中，多维度、多角度地展现了真实的历史。

在戏谑搞笑中拆解中年危机



给观众一些悬念，比如烁冰的独立女性人格到底受什么影响，她牺牲婚姻也要抢的餐饮集团客户是不是与烁冰父亲跳楼身亡有关，女主角作为“狠人”身上还有很多谜团。而男主角以二次创业者重新出发，角色身上也有很多令人思考的地方，比如人生看似顺风顺水，也会遭遇摧枯拉朽的中年危机、事业危机、婚姻危机等；职场精英能否处理好婚恋关系等，这个角色有点消解职场精英、去精英化的用意在里面。

开启二次创业的唐尘、沙舟这条线走的是谐谑、搞笑的轻喜剧风格，无论是落魄颓废的唐尘寄居在沙舟家，或是唐尘与烁冰的抢猫大战，还是唐尘喝完酒“忽悠”沙舟给他投钱再次创业，剧情节奏明快、轻松有趣。总的来说，《纵有疾风起》从男女主角人物设定、剧情新鲜度到作品风格都有自身追求，力争打破中年都市剧依赖强话题的创作套路，讲新鲜有趣的故事，同时把中年危机包裹在背叛复仇、戏谑搞笑之中。

最近一年，都市中年人爱情剧非常流行，比如《我们的婚姻》《婚姻的两种猜想》《相逢时节》《完美伴侣》《今生有你》等，这些剧翻着花样地讲述“中年人故事”，裹挟了家庭、事业、婚姻、生育、育儿、自我追求等话题，有着丰富的讨论度和故事性，但是扎堆的话题式“中年危机”主题剧让观众看得审美疲劳，此类剧也努

力在创作元素、不同类型风格的融合上做出突破。比如充满“中年玛丽苏”浪漫想象的《不惑之旅》《星辰大海》，一半浪漫甜宠，一半狗血俗套，中年人的爱情故事也可以“低龄化”“偶像剧化”。《今生有你》上演“中年虐恋”，女主角担负上一代的家族恩仇、破碎重圆之苦、孩子心脏病、生活落魄等沉重负担，男主角也被年轻时的恋情折磨到中年，沉重生活下的两人呈现出中年人应有的隐忍与克制，在悲情中只能与生活和解。同样，《相逢时节》也是家族恩怨大剧，该剧把职场交锋、情感纠葛、商场斗争、中年危机等丰富元素融于一体，男女主角的故事“甜虐交加”吸引观众。《纵有疾风起》其实也是把职场、复仇、背叛、中年爱情、热血创业等各类元素拼盘融合于一体，变着花样、主题满足观众观影需求。

从这种创作趋势来看，此番“中年题材剧”创作正慢慢走出用高密度社会现实话题引导创作的路径，开始给观众讲一些具有浪漫主义色彩、有强类型元素的“中年故事”。“中年都市剧”本身就不是深扎现实生活的现实题材剧，一味地堆积现实热点话题，往往造成很强的“悬浮感”，讲一些“伪中年危机”“伪问题”，还不如干脆做好元素融合，讲出具有极强戏剧矛盾冲突的好故事。

服装时，烁冰用唐尘的自媒体账号公开了餐饮集团卫生问题的真相，唐尘“自毁式”社死，人生一秒跌落谷底；烁冰则拿到想要的餐饮集团客户，升职加薪。面对烁冰的“出卖”，唐尘百思不得其解，又是酒驾又是自暴自弃，在田雨饰演的朋友沙舟的鼓励下，唐尘要