

一尊东魏造像 留下几多谜团

——张僧安造像与寿光的关系及其流传与湮没

□张书功

造像有何历史背景？

张僧安造像为背屏式，整体呈莲瓣状。拓本高46厘米，宽29厘米。上方线刻6位女供养人，呈一面侧立姿态，分主仆两组，三位主人像大在前，三位仆人像小在后。下方为造像记，正书，7行，行7字，字径1厘米至2厘米。

此造像虽不大，但既有线刻人物，又有铭文。造像记中时间、地点、人物信息齐备，首见“辛乐县”，可补史之缺。书法自成面貌，常被作为东魏时期代表性碑刻予以引用评说，在中国艺术史上占有一席之地。清人洪颐煊撰《平津读碑记》，清人赵之谦撰《补寰宇访碑录》，《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编》《中华书法篆刻大辞典》《中国书法史》等著录。

造像记为：“大魏天平四年岁次丁巳闰九月癸亥朔十九日，辛乐县人张僧安敬造石像一躯，为居家眷属，愿令生生世世，值佛法，普同斯福。”“辛乐”即“新乐”（后文论述），“辛”与“新”，两字声、韵、调都相同，为音同字借用。“文”同“闻”，也是音同字借用。“值佛法”为语序倒置，正常的语序应是“值文佛法”。“值”，《万象名义》解释为“当也”，有正当时之意，也就是按时。“值文佛法”就是按时间听佛法的意思。

“天平”是东魏孝静帝元善见的第一个年号，天平四年即公元537年。这一年闰九月，东魏丞相高欢乘西魏丞相宇文泰攻占恒农（今河南三门峡市）之际，亲率20万大军自壶口（今山西吉县西）经蒲津（今山西永济县一带）渡黄河，过洛水，进屯许原（今陕西大荔县西北），直指长安。而当时的西魏刚经历大饥荒，国力极度匮乏。宇文泰的军队不满1万人，只备有三日粮食，但他力排众议，率军急进，以轻骑渡渭河至北岸的沙苑（今陕西大荔南，洛水与渭水间），距高欢大军60里安营。宇文泰采李弼之计，列阵于渭曲，又命将士将武器藏于芦苇中，待闻鼓声而起。东魏兵至，见西魏兵少人乏，于是兵马轻敌冒进，宇文泰当即下令出击，伏兵骤起，奋力冲杀，东魏行伍乱次，丧甲士8万人，弃铠仗18万，高欢仅率数骑逃脱。沙苑之役，不仅是南北朝时期，也是中国历史上一次著名的以少胜多的伏击战。这一战役的胜利，使得濒临灭亡的西魏绝处逢生，确立了东西魏割据的局面，为之后北周的建立奠定了坚实的基础。

所谓“国之大事，在祀与戎”，这就是当时关乎东魏国运的大事；具体到青州，沙苑之役的前两年，也就是天平二年（535）的四月，前青州刺史侯渊造反，“攻掠青、齐”，虽然很快得以平叛，但战争与动乱仍是当时的主题。

就造佛像而言，东魏主要流行背屏式造像。背屏前面中央为主像和肋侍，背屏上部浮雕飞天、化佛、宝塔、火焰等。相较于北魏，东魏佛像肉髻略有减矮，表面刻细密的螺纹，面相趋于圆厚，肩部变平，衣纹不似以前那样厚重，下摆外侈亦有所减轻。肋侍菩萨体态柔顺，佩饰逐渐丰富，璎珞多相交于腹部，左右肋侍常常着装不同，持物或手姿亦各异。特别是两侧肋侍脚下莲座旁雕有口衔莲花、荷蕾的龙，成为东魏时期青州背屏式造像的标志性特征。背屏式造像在北齐以后逐渐消失，单体造像开始占据主流。

关于这尊造像有哪些记载？

清人洪颐煊撰《平津读碑记》（成书于清嘉庆年间）载《张僧安造像记》：“《魏书·孝静纪》：天平四年九月闰月乙丑，与此合。辛乐即新乐，《地形志》属乐陵郡。”清人赵

张僧安造像，东魏天平四年（537）闰九月刻。原石已不知所踪。有碑阴拓本传世。我在编纂《寿光历代碑刻》期间，得知此造像出自寿光，于是四处问询。2022年终于购得清代拓本一张，上有“毘（同‘毗’）陵吴元起珍藏金石文字之印”（朱）、“元起”（朱）、“徐乃昌读碑记”（朱）鉴藏印。

在得到这一拓本之后，便有许多疑问萦绕心头。比如，这尊造像名气极大，它有什么样的历史背景？它是如何流传又如何湮没的？它与寿光又是怎样的关系？思考良久略有所得，在此不揣浅陋求教于方家。

►张僧安造像拓本。



之谦撰《补寰宇访碑录》（1864年成书）载名目，不记铭文。

李国钧主编《中华书法篆刻大辞典》（1990年出版）称：“张僧安造像记，东魏刻石，全称《辛乐县张僧安造像》。天平四年（537）闰九月刻。旧在山东寿光，曾归泰安（笔者按：应为泰州）官氏。正书，七行，行七字。书法峭健。”

惟三桂著《中国书法史》（2009年出版）称：“《张僧安造像记》，全称《辛乐县张僧安造像》。天平四年（537）闰九月刻石，原石在山东寿光。点画介于隶、楷之间，结体随意，古拙质朴。”

由上述可知，张僧安造像出自山东寿光，曾归泰州官氏收藏。但是如今石在何方，遍查资料，杳无踪迹。就连拓片，也是一纸难寻。所知藏拓者曾有：顾千里、六舟和尚、瞿镛、吴元起、徐乃昌、朱复戡等人。

顾千里（1766—1835），名广圻，号涧莘，自号思适居士，清代元和（今浙江杭州）人。著名藏书家，其藏书处为“思适斋”，藏书记为“一云散人”。

六舟和尚，即僧六舟（1791—1858），字达受，俗姓姚，清代浙江海宁人。幼即出家于盐官北郊白马庙，曾任湖州演教寺、苏州沧浪亭、杭州净慈寺方丈。喜访碑，善金石学，精全形拓，创墨拓八破、古砖花供等多种艺术形式，影响深远。

瞿镛（1794—1846），字子雍，清常熟（今江苏常熟）人。贡生，曾署宝山（今属上海市）县学训导，几年即辞归。清代著名藏书家。

徐乃昌（1866—1946），字积余，号随庵，安徽南陵县人。光绪十九年（1893）举人，颇为端方赏识。藏金石、图籍甚富，熟精簿录之学，所藏宋元刊本及稿钞校本最佳，所藏金石古器尤精。亦为著名刻书家，所刻有《积学斋丛书》《随庵丛书》等丛书多种，其他单刻如《玉台新咏》《徐公文集》等。

吴元起，近代碑帖名家、藏书家，常州人，曾任工部主事，晚年寓居上海，藏印有其“毘陵吴元起珍藏金石文字之印”“元起”等几方印章。

朱复戡（1900—1989），原名义方，字百行，号静庵，40岁后改名起，号复戡，以复戡号行，浙江鄞县人，迁居上海。师事吴昌硕，与冯君木、罗振玉、康有为等过从甚密，获益良多。曾任中国书法家协会名誉理事、西泠印社理事等职。为现任中书协主席孙晓云的外公。

从著录与藏拓看，张僧安造像最早出现于清嘉庆年间，而藏拓之人多为南方人。那么，再来看曾经藏石的泰州官氏。

造像为何被官氏收藏？

明清之际，官氏家族是泰州（明清时泰州属扬州府，今属江苏省）最大的世家之一。泰州官氏从明万历四十六年（1618）官继兰起，至清道光二十九年（1831）官玉华止，历经213年，在省级乡试中考中举人27人，其中7人考中进士。又因泰州官氏一族在明清两朝入选3个翰林，五代中了7个进士，因此有“两朝三翰林，五代七进士”的美誉。

官氏一族中，官本昂、官昱两兄弟是晚清著名的收藏家、金石学家。官本昂，清道光二十年（1840）生，字子行，紫珩，号千里。祖籍江苏泰州，因父官汝云任职山东，官本昂生于山东。因助赈议叙（清制对考绩优异的官员，交部核议，奏请给予加级、记录等奖励，谓之“议叙”）知县，后因军功加同知衔，赏戴花翎，先后任山东日照、泗水、范县、即墨等县知县。官昱，官本昂弟，清道光二十四年（1844）生，原名本昆，字玉甫（父），号怀叔，官汝云次子。提举衔山东候补通判，后因军功升直隶知州，以助赈议叙加四品衔，诰授中宪大夫。

官本昂、官昱的父亲官汝云（1782—1848），原名汝秩，字典三，号望东。清江苏泰州人，寄籍云南昆明，县增生，考授山东潍县知县，历任山东长山（1956年改为邹平县）、嘉祥等县知县。卒葬山东济南七里河。

官汝云主要活动于嘉庆、道光年间，长期在山东为官，关键是曾任潍县（寿光邻县）知县，时空与张僧安造像吻合。所以，笔者推测张僧安造像可能最早为官汝云所得，后传至官本昂、官昱兄弟。官氏在获得此石后，将其运回泰州老家，这也是拓本多在南方流传的原因。

官氏兄弟在数十年的仕宦生涯中，除与曾国藩、李鸿章、张之洞、李鸿藻等晚清名臣交游外，还与吴大澂、王懿荣、潘祖荫、缪荃孙、罗振玉等海内金石和书画鉴藏名家因同好而有一定交往。此外，官氏兄弟与潍县人陈介祺、郭子嘉、王石经等结为至交。官氏兄弟还曾同王懿荣、盛昱、徐坊（清藏书家，曾为宣统皇帝之师）到京师大学观石鼓，同赴山东琅琊拓印秦碑。最令后世称道的是官本昂在金石史上首次发现和保护《庶孝禹碑》（现藏于山东省博物馆），官昱则曾修补沧州铁狮子。

辛乐为何在寿光？

造像记称张僧安为辛乐县人。《中华书法篆刻大辞典》《中国书法史》等皆言原石出自寿光，那么辛乐县真在寿光吗？据清人洪颐煊考证：“辛乐即新乐，《魏书·地形志》属乐陵郡。”“辛”同“新”，前文已经论述。有东魏《马都爱造像记》：“十月□巳朔七日新亥”为证。

不过，历史上乐陵郡有二：一在黄河以北，今山东滨州一带；一在黄河以南，为（侨）乐陵郡，郡治在今山东博兴一带。黄河以北的乐陵郡设置于东汉建安二十五年（220），而黄河以南的乐陵郡则要晚200多年。为什么会出现两个乐陵郡？这还要从“侨郡县”说起。西晋永嘉之乱后，北方人口大量南迁，为了安置庞大的移民，东晋南朝政府在新的南迁之地，设置新的州、郡、县三级政府，仍用北方老家的名字命名地名，并且侨民另立白籍，减免租赋，这就是侨郡县制度。

东晋元熙二年（420），刘裕接管了东晋恭帝司马德文政权，建立了宋国，史称“刘宋”。439年，北魏统一中国北方后，约以黄河为界与刘宋形成南北对峙。在南方，“刘宋”沿用了侨郡县制，以此来表示统一北方的意愿和决心。元嘉初年（约424），刘义隆在千乘故地侨置乐陵郡，下辖阳信、乐陵、厌次、新乐、湿沃五县。这就是第二个，也就是（侨）乐陵郡的由来。黄河以南青州落入北魏后，仍沿袭刘宋旧制。《魏书·地形志》：“沧州乐陵郡，领县四，乐陵、阳信、厌次、湿沃；青州乐陵郡，故千乘地，刘义隆置，魏因之。领县五，阳信、乐陵、厌次、新乐、湿沃。”取消则在北齐，隋初完成。

青州乐陵郡，郡治在今山东博兴县陈户镇冯吴村。离其二里余的张官村出土造像，其铭文曰：“乐陵郡城东南二里许。”故今冯吾村即乐陵城遗址（《博兴县志》）。寿光北部田柳镇朱家崖村曾出土“（北魏）正始二年（505）乐陵郡□士朱孝亲铭”砖志，可知今寿光北部区域北魏时隶属于青州乐陵郡。又据明朝末年出土于寿光北部田柳镇西的北齐《朱岱林墓志》云：“君讳岱林，字君山，乐陵湿沃人也。”虽说是北齐墓志，但朱岱林卒于北魏普泰元年（531），葬于北齐武平二年（571）。这说明，北魏时青州乐陵郡湿沃县辖今寿光北部区域。

青州乐陵郡辖寿光（部分）、湿沃县又在寿光，那么新乐（辛乐）在寿光也就在情理之中了。