

今年春运客流总量约为20.95亿人次

预计较去年同比翻番,恢复到2019年同期七成多

客流同比增长近一倍 安全风险隐患增多

春运工作专班副组长、交通运输部副部长徐成光在发布会上介绍,初步分析研判,春运期间客流总量约为20.95亿人次,比去年同期增长99.5%,恢复到2019年同期的70.3%。

从客流构成看,预计探亲流约占春运客流的55%,务工流约占25%,旅游和商旅出行分别约占10%。

从时空分布看,预计节前以大城市向周边城市及主要劳务输出省迁移为主,探亲流、务工流叠加,客流强度有所提升;节后则以主要劳务输出省及中小城市向中心城市聚集为主,返程客流相对错开,1月27日(正月初六)和2月6日(正月十六)前后将出现两个返程高峰。

徐成光表示,与往年相比,今年春运人流高峰与疫情高峰叠加,是近年来不确定性最多、情况最为复杂、困难挑战最大的一次春运。

综合来看,具有“三大一多”的特点:一是客流大幅增长,二是货运需求大幅增加,三是一线人员感染风险较大,四是安全生产风险隐患增多。

飞机订票峰值出现在 1月18日至20日

中国民用航空局总飞行师万向东在发布会上介绍,2023年春运是全面落实疫情防控优化措施,及“乙类乙管”各项措施以来的第一个春运,预计民航客流量将明显增长。

春运期间,全民航日均安排客运航班11000班,为2019年春运期间的73%左右。预计客流量总体将呈现错峰放假开学、错峰返乡返岗、错峰出游出行等特征,春节假期前后和元宵节后仍将出现旅客出行高峰。

民航局积极引导航空公司在筑牢安全底线的前提下,科学合理安排航班计划,确保运力准备充分、资源保障到位。

一是支持春运期间国内航线加班,鼓励航空公司更灵活地

2023年春运大幕开启。今年春运从1月7日开始,到2月15日结束,共40天。作为“乙类乙管”后迎来的第一个春运,今年的春运有哪些特点?春运期间客流总量如何?运力是否能够满足需求?在6日国务院新闻办公室举行的发布会上,相关部门回应了一系列民众关心的问题。



春运资料图。 据中新社

调配运力,满足春运期间热点地区、热点航线的旅客出行需求,比如北上广等城市至三亚、海口、成都、重庆等热门航线。

二是要求各机场加强与地方政府春运机构的联系,提前向当地通报夜间抵离航班、旅客量等信息,积极配合做好与城市交通“最后一公里”的顺畅衔接。截至1月5日,在国内定期客运航班计划的基础上,又批复春运期间国内航线增加10313班,其中涉及北上广的航线加班3459班,占国内航线加班总量的33.5%,切实保障热点地区、热点航线旅客出行需要。

万向东称,根据目前掌握的春运期间旅客订票情况,订票峰值出现在1月18日(农历腊月廿七)至1月20日(农历腊月廿九)。

从订票量来看,北京-三亚、上海-北京、北京-海口、深圳-昆明、深圳-重庆、杭州-昆明、深圳-成都等航线居于前列。

铁路客流呈现出 逐步回暖的态势

国铁集团客运部主任黄欣在发布会上介绍,2023年春运的火车票预售已经从2022年的12月24日开始,从目前的售票情况来看,各方面旅客的出行需求都有比较明显的增长,铁路客流也

呈现了逐步回暖的态势。

在站车服务方面,重点在三个方面推出一些便民利民的措施。一是在提升旅客购票服务体验方面,进一步优化12306系统功能,进一步扩大电子客票应用范围,在到站补票和列车补票业务环节全面实施电子化。二是学生优惠票不再规定乘车时间限制,每学年任意时间可购买4次单程的学生优惠票,方便学生在任何时候使用。三是因铁路责任或不可抗力造成旅客退票,联程车票可一并办理退票,而且免收退票手续费。旅客在办理补票、变更等业务时,不再收取手续费,同时扩大非高峰方向票价折扣优惠列车范围。

在旅客出行信息服务方面,将在全国3200余组动车组列车上推行铁路畅行扫码服务,旅客通过扫描座椅扶手上的“铁路畅行码”,可顺畅查询列车正晚点、运行位置、接续车次、交通接驳等出行服务信息,还可以办理餐饮选购、补票升席、查找遗失物品等业务。

在中转换乘服务方面,安排全国站内便捷换乘的车站由过去80个增至100个,并完善车站服务设备设施与引导标识,提升旅客中转换乘效率,为旅客在春运期间便捷换乘提供方便。

多地疫情进入平台期 详细部署农村疫情防控

近日,已有多地通报疫情进入平台期。北京疫情态势已经趋缓,用药紧缺已经缓解;贵州疫情已达流行高峰,进入平台期,感染人数将逐步下降;从发热门诊接诊人数变化来看,重庆感染高峰期已经过去;根据网络调查结果综合研判,四川省感染发病的高峰已经过去。

四川省疾控中心研究员唐雪峰亦认为,春节前后由于返乡和返工潮,疫情可能会出现小幅反弹。农村地区医疗资源相对薄弱,元旦春节期间,大量城市居民返乡可能会推动出现以农村为主的疫情高峰,从而带来重症和病亡高峰。因此,农村地区的疫情防控和医疗救治是当前工作的重中之重。

面对春运影响下的疫情防控新挑战,各地已作出部署。四川省印发13条指导意见,指导农村地区新冠疫情防控“关口前移”,要求开展人员摸排行动,健全重点人群台账,持续监测重点人群健康状况,畅通就医转诊通道。

山西省加强农村地区疫情防控重点医药物资保障,向全省农村地区免费供应基本退烧药品,1月7日前实现全省所有行政村、自然村药品投放全覆盖,民众可到村卫生室免费领取6片布洛芬或对乙酰氨基酚,切实满足发热民众的用药需求。

北京1月6日发布农村地区新冠病毒感染防控工作方案,做好农村地区人员,尤其是患有基础疾病的老年人及孕妇、儿童等高风险群体的健康监测和分级分类管理。

农业农村部当天亦发布倡议书,倡导返乡途中做好个人防护,返乡后尽量少聚集、少聚餐,看望老人时戴好口罩,保持适当距离,感染期间暂缓返乡。红白喜事尽量简办,避免大操大办,倡导通过电话、微信问候等形式拜年,去庙会、灯会、集市、棋牌室等人群密集场所,要服从当地疫情防控安排,疫情严重时减少聚集性活动,避免疫情过快传播。

综合央视、中新社

相关链接

公安部研判2023年春运交通安全形势,综合出行需求、客货运量、气象预报、疫情形势等情况分析,2023年春运道路交通安全面临自驾小客车肇事、干线公路混行、农村地区群死群伤、酒驾醉驾、雨雾冰雪影响等五方面主要风险。

近两年春运期间小客车肇事死亡占比超过一半,导致的较大事故占比近七成。今年群众旅游探亲、返乡返岗的出行方式向自驾、小规模组团拼车出行转换的特点更为明显,小客车肇事风险上升。

临近春节,能源、粮食、医疗、民生等物资运输需求旺盛,预计干线公路交通流量将持续增长、高位运行,大客车、大货车、危化品运输车、小客车等各类车型混合通行程度升高,交通拥堵和事故风险凸显。2022年春运期间高速公路死亡同比上升16.5%,今年干线公路交通事故风险有增无减。

外出务工人员大量返乡,加之春节期间农村地区赶集庙会、走亲访友、红白喜事等出行活动频繁,农村地区路况复杂,易导致群死群伤交通事故。近两年春运期间,农村地区交通事故死亡人数、较大交通事故起数均占六成。

公安部提示,自驾出行,应提前了解交通路况、天气预报和交通安全提示,尽量错峰出行。出行前应仔细检查车辆维护保养状况,应谨慎评估自身健康状况,未排除感染风险前或出现发热等症状时,倡导暂缓出行。驾车时要集中精力,不分心驾驶,不疲劳驾驶,不超速行驶,驾乘车辆要全程全员系好安全带。谨记“开车不喝酒、喝酒不开车”,切勿酒后驾驶。

公安部发出春运交通安全提示

未排除感染风险前应暂缓出行

“足迹·领航——丹青绘齐鲁 时代新画卷名家邀请展”即将启幕

时间:1月10日至2月6日 地点:山东新闻美术馆

由大众报业集团(大众日报社)主办,山东新闻书画院、齐鲁美术馆承办的“足迹·领航——丹青绘齐鲁 时代新画卷名家邀请展”将于1月10日至2月6日在山东新闻美术馆(大众传媒大厦四楼)举办,展出76幅主题性书画新作,以此次跨年大展开启新的艺术华章。

丹青绘齐鲁,时代入新图。此次展览,承办单位进行了精心策划,并历经半年时间筹备。作品的原创性和主题性是展览的最大亮点和特点。展览由习近平总书记视察山东足迹系列创作,黄河流域生

态保护和高质量发展等执政理念系列创作、经典诗词名句创作系列共3个部分组成,均为承办单位邀请省内外书画名家,专门为此次展览创作的精品,如“视察山东足迹系列创作”包括张宝珠先生创作的表现济南新风貌的《鹊华春色》,丁宁原、李承志两位先生合作的表现蓬莱胜景的《霞岭出云海 扬帆但信风》,沈光伟等画家创作的《沂蒙秋染》等;其次,此次展览多巨制,意境博大,气势恢宏,尽显豪迈自信风度。其中有11幅八尺整张的国画巨制,涵盖了山水、花鸟、人物三

大画科,展现齐鲁新发展、新风貌。第三,参展画家,有耄耋画翁,如丁宁原先生,和大众日报同龄,已经84岁;有青年才俊,包括山东艺术学院等高校的青年教师,山东省美协、山东画院等各美术机构的青年画家等,无论老画家还是青年画家。他们笔墨随时代,构思富匠心,师古不泥古,创新不停步。第四,此次展出的经典诗词名句创作系列作品,有大众日报“大众书画”品牌栏目“约绘”所访谈、刊发过的诗画作品,如《咬定青山不放松》《无边光景一时新》等,以诗人画;还有此

次专门邀请省内多位著名书法家创作的《迟日江山丽》《一花独放不是春》等书法作品,凸显了大众日报对传统文化的一贯重视和持续积淀。

山河岁月铭记璀璨初心,坚实步履镌刻辉煌足迹。艺术是时代的镜像,生活赋予艺术以灵感和力量。此次展览,不仅是笔精墨妙的书画盛宴,更是展现齐鲁新貌的原创主题性大展。我们可以跟随画卷一起重温,2013年、2018年和2021年,习近平总书记三次视察山东走过的地方:鹊华春色、

沂蒙秋光,暖日晴融,繁花满园,蓬莱霞岭出云海,黄河岸边歌声扬……我们可以在笔墨间驰目骋怀,沿黄九市人文风情浓郁,齐鲁大地一派绿水青山;我们可以静心体味,习近平用典诗词所蕴含的深刻哲理,艺术家们又是如何以诗入画,把诗意中的价值追求、理想情怀进行形象呈现……

新的一年,新的航程,不惧波浪,扬帆信风;目之所往,心之所向,让我们诗情多彩画卷,感受坚实“足迹”,迎来春暖花开,共赴星辰大海。

(本记)