



近日，由甄子丹担任总导演，甄子丹、陈钰琪、刘雅瑟领衔主演的电影《天龙八部之乔峰传》在各大平台上线。甄子丹在接受采访时称，这次创作最大的压力主要来自金庸IP，《天龙八部》太经典了，所以一定要对它的背景、故事足够了解，才能在拍摄中传承原著的精神。“想要拍好这样一部武侠电影，把金庸想象中的世界，通过甄子丹的方法展现出来，确实是一个大工程。”

再拍武侠演绎大侠乔峰，甄子丹接受专访：

# 拍自己的英雄，打造武侠片新高度

记者 师文静

## 这部小说太经典了

齐鲁晚报：《天龙八部之乔峰传》是你首次担任总导演，自己会有压力吗？

甄子丹：之前其实都有做导演的经验，所以这次担任总导演不算是压力。最大的压力主要来自金庸IP，因为这部小说太经典了，所以一定要对它的背景、故事足够了解，才能在拍摄中传承原著的精神。在去年年初，决定接这部电影后，就开始做这部小说的作业，后来也和家人一起到了云南，体验那边的风俗人情，在云南找一些与《天龙八部》有关的足迹。

这部电影我像是一个船长一样指挥着，具体的很多细节需要依靠整个团队一起完成，特别是动作部分，我的班底很有能力、有经验，比如甄家班、谷垣健治、严华、喻亢等，他们都付出了很多，从拍摄前的准备到拍摄现场的协调，都很辛苦。

想要拍好这样一部武侠电影，把金庸想象中的世界，通过甄子丹的方法展现出来，确实是一个大工程，但很感谢团队和我一起做到了。

## 这部电影很“能打”

齐鲁晚报：《天龙八部之乔峰传》聚焦于乔峰个人的成长蜕变，讲述了丐帮帮主乔峰面对命运与身世的困境，凭借绝世武艺和强悍的意志力在刀光剑影的武林中逐渐蜕变成深谙大义的大侠的故事。酣畅淋漓的打戏、招招致命的绝世武功，都很吸引观众，在拍摄时，如何呈现这样的整体效果？再次拍金庸武侠，你最想传递给观众的观看体验是什么？

甄子丹：这一次想要观众有发自内心的感受、视觉上的震撼，还有听觉上的享受，尽可能把所有最好的东西都融入这部电影里。

《天龙八部》小说之所以让大家这么喜欢，最主要的是里面人物之间的故事、情绪能够牵动读者的心，我希望这一次塑造的角色能以最真的形式呈现，让大家与角色有一样的感受，包括一些经典的台词，也希望能够让观众看完后有所触动。

视觉上的震撼就是大家对甄子丹的期待了——动作戏。乔峰是一个难得的武术奇才，我希望通过新的动作设计，让观众一眼就相信这就是威震武林的乔大侠。所以我会把乔峰的武打风格摆在很重要的位置。我设计的武打风格讲究质感、真实，把大家习惯的武侠风变成“实打实”



的，让大家通过武打画面，都能感受到力度、力量和质感，感觉到是真实的。

这部电影不仅想要金庸迷看完觉得“还不错”，还想让世界其他国家的人看完，知道我们中国也有自己的英雄。还想要打造武侠片的新高度。金庸小说是大家的回忆，在拍摄的时候，因为电影的时长有限，所以有取舍地保留了小说中最重要的情节、故事线和一些经典的台词，让大家找到熟悉的金庸世界。

在过去几年的时间里，其他国家有英雄系列的电影，在国内掀起一轮热潮，观众希望国内也有这样“能打”的电影。我们这部《天龙八部之乔峰传》在去年就通过好莱坞的报道、通过美国电影市场在国际上曝光。想尽自己的一份力，让这部片子可以走得更远，让世界的其他观众看到，中国也有自己的英雄。最后比较贪心一点的是，这是甄子丹导演镜头下的古装武侠电影，希望能够把过去40年的经验和想法都运用到这部电影中，在武侠电影上有一个创新。

## 乔峰可以引发共鸣

齐鲁晚报：在拍摄完整部电影后，对于“乔峰”这个人物的了解肯定更多了。这个人物最能打动你的特质是什么？

甄子丹：我演乔峰，是另一大挑战。虽然我饰演过一些英雄形象，但这次演乔峰，应该更能引起大家好奇。我从“大家为什么喜欢乔峰”“甄子丹的电影观众最想看到什么”出发，找到了我与乔峰其中一个契合点——武打。在过去很长的一段时间，古装片讲求画面的梦幻感，动作上反而缺少武林高手过招的爽快感，只留给观众天马行空的想象。这一次，既然我有这个能力，就想给大家从动作层面着手，告诉大家“乔峰为什么能成为最强大侠”。

在我重新看过小说之后，我觉得乔峰这个角色对于现在的我们而言，是可以有共鸣的，也是值得再重新探索的。他之所以能成为英雄，不只是因为盖世武功，而是他对于仁义、友情、亲情的坚持。我觉得每个人都可能是乔峰，我们都期待自己可以是这样的人，或者是身边能够有这样的人。乔峰不被别人理解和百口莫辩的经历，也是很多现在的人遇到的。乔峰武功盖世，很有正义感，从他的经历中也能反映出我们现在遇到的社会问题。但他的“不被理解”，也使这个人物成为了一个很矛盾、很有戏剧性的角色。

齐鲁晚报：阿朱、阿紫的选角是观众比较关心的事情，这次你是怎么去塑造新的阿朱与阿紫的？陈钰琪和刘雅瑟身上的哪些点与角色是相契合的？

甄子丹：这一次的所有演员，最基本的

要求就是演员呈现给观众，一定要是真实的人，要是有点质感的。在阿朱和阿紫这两个角色的定位上，我把这两个女性角色，设计得比较贴近现代女性的特质，展示女性也有江湖侠义的一面。阿朱是朴素的邻家少女，阿紫主要就是侠女，她们作为江湖儿女，会给她设计一些动作，体现她们的江湖武侠感。

陈钰琪和刘雅瑟两位演员，都是很优秀的。陈钰琪很信任整个电影团队，拍摄时很努力，配合剧组的拍摄，也在横店呆了很长时间。刘雅瑟我之前不太认识，邀请她来拍电影的时候，她还没拿金像奖最佳女主角，这次我给她设计了一些和原著不一样的东西，给她特别设计了一些打戏，想让她有新的突破，最后出来的效果很好。

## 尝试更新鲜的创作

齐鲁晚报：在拍摄过程中，哪场戏让你印象特别深刻？

甄子丹：有一场骑马的戏，是拍完才觉得“刚刚好好像是有点危险”。当时做好准备开拍后，我等马已经跑得比较稳定了，就开始准备喝酒，但是工作人员在准备酒壶的时候，瓶塞塞太紧了，我用手打不开，但是又不想NG了，就立刻反应过来用嘴咬开瓶塞，喝完就甩给后面的人。后来在看回放的时候，没想到后面的人竟然能接住我的酒壶，这个难度真的很高。后来很多人在看完这段后跟我说，你这么拍真的很危险，因为身后还跟着这么多跑着的马。但是当时拍戏的时候想不到这么多，就只是觉得这样就是乔峰，就去做了。

齐鲁晚报：近几年你拍摄的电影偏向于时装动作片，你对这个类型的片子有什么新的认知或想要尝试的东西？

甄子丹：我不会活在叶问的光环里。叶问系列四部横跨12年，很多人因此认识甄子丹。拍完叶问后，我缺少了在功夫片中寻找新的、更高的目标，但我不会因此限制自己去尝试更多类型的动作片，大众的评价也不会限制我去尝试更新鲜的创作。所以这次我希望重新打造一部武侠片，不仅让国人看到，更希望外国人能够看到中国文化的厚度。武侠动作片的拍摄难度很大，它需要有一个形式化的载体，比如武功、兵器。

现在市场上的武侠片越来越少，我希望能够尽力制作一些作品，让观众有这个类型的电影可看。我在过去四十年中，在不同类型的电影上积累了一些经验，也有一些想法，无论是电影技术还是拍摄手法，我都放到《天龙八部之乔峰传》里，想通过这部电影，向观众分享自己的想法和理念。