



科幻加治愈主题是强大的“熊芯”



天天娱评

□师文静

在主打合家欢的春节档，《熊出没·伴我“熊芯”》非常贴近春节档主题，轻松、治愈、刺激的剧情老少咸宜，而且科幻脑洞剧情和人文情怀表达上，给观众带来一点小惊喜。《熊出没》系列拍到第九部，经历了对好莱坞动画大片的模仿、成人向超燃大场面堆砌、热衷聚焦各类常见主题表达后，依旧能从新角度、前沿表达找到对母子亲情的细腻呈现，能看出该系列电影的创作潜能和雄心。系列电影往往面临创作瓶颈，但这部长寿动画电影似乎总能找准观众的期待，成为值得研究的票房常胜将军。

《熊出没·伴我“熊芯”》的主题是母子亲情。熊大、熊二、光头强前往一座岛参观机器人研究所，意外卷入了“铁甲怪”抢劫团对机器人专家苏洛的绑架事件，

其中最厉害的“铁甲怪”是长得和熊妈妈很像的白熊，在“熊强”与白熊、“铁甲怪”幕后主使们不断追逐打斗中，白熊身份揭晓，反派两兄弟的邪恶和阴谋也被揭发。这个故事的叙事还是正邪对立的二元模式，对亲情的表达大幅增加，熊母子间真挚的亲情与邪恶的反派兄弟之间形成对照，给小朋友们带来很积极正面的引导。但影片在这种传统叙事模式中，融入了冒险、科幻、动作、喜剧、亲情、成长等类型元素，让影片看点丰富，尤其是影片通过人工智能的新颖方式来思考亲情关系，让人眼前一亮，超脱了传统正邪对立故事的俗套和审美疲劳。

电影最大的亮点是最后的反转，白熊真的是熊二日夜思念的抛弃他的妈妈，同时白熊还是人类机器人工程师制造出来的人工智能机器人。熊妈妈虽是机器人，但会学习动物、人类的情感，成为熊大、熊二的守护者，影片也强调是“爱”才让熊妈妈成为超级智能机器人，这一部分剧情强调家庭、情感的力量。熊妈妈的AI智能身份，带来更多人机

交互、人工智能伦理的思考，让影片主题表达又有新颖的拓展。反派兄弟们寻找的人工智能“关键技术”，其实不是技术，而是人的情感作用、情感的力量，这是再高科技的人工智能都无法具备的。影片很好地传递了对人工智能的思考。同时，在这个充满机器人的科幻世界，呆萌可爱的万能机器人、面目狰狞的机械狗、从天而降的机甲怪，都被赋予人的某些属性，影片其实是套用科幻的想象呼吁现实的情感表达。爱可以超越一切，母亲之爱、家庭的重要等主题，在好看的冒险、超燃的动作戏份中得到充分的表达。

《熊出没之夺宝熊兵》呈现“正义必胜”的温暖关怀主题，《熊出没·变形记》挖掘了光头强的父子关系，《熊出没·原始时代》表现了“勇气”的主题，《熊出没·狂野大陆》探讨了“快乐”主题，《熊出没·重返地球》挖掘了熊二的“超级英雄”成长时刻……《熊出没》系列通过上天入地、回原始社会、登上月球等科幻想象，表达各类合家欢主题，永远以积极向上的主题表

达、不落伍的特效打斗场面，在春节档与观众见面，多年下来，可谓对亲子观影的需求了然于胸，且越拍越有前沿思考，越能推陈出新。

无论是致敬也好、学习也好，《熊出没》系列已经把好莱坞科幻大片的一些元素融合得游刃有余。去年的《熊出没·重返地球》的动作场景，孩子们看得欢乐，大人也看得欢乐，片中有大量的漫威电影、DC电影《黑客帝国》《环太平洋》等影片的影子，各种“致敬”既有熟悉的感觉，又炫酷吸睛。像《熊出没·重返地球》一样，《熊出没·伴我“熊芯”》中反派制造的机械怪的最大杀伤力武器依旧是喷火龙，毫无创意，但打斗还算热烈好看。《熊出没·伴我“熊芯”》的一些戏份也有《人工智能》《哥斯拉》《终结者》《蝙蝠侠》以及漫威英雄形象的影子，但该片总体创意、主题表达和优秀的特效已经浑然一体，影片中的人物有成长，有正邪对立、矛盾冲突，又有主题表达的升华，还有越来越强大的3D特效、惊险、幽默、刺激，成为非常合格的国产动画商业片。

就好像好莱坞电影为《熊出没》提供了一些养分，这些“养分”也早就被融化掉，助力长出了这部电影的饱满肉身。硬要说不足的话，就是《熊出没》系列在人物群像的塑造和拓展上还需要下功夫。该系列电影拍了快十部，还未能拓展出更多新鲜、成系列的新角色，甚至连主角光头强都开始打酱油，而反派角色套路化、刻板化明显，少了对人物群像的布局，可能会影响后续故事的拓展和挖掘。

整体来看，《熊出没》系列合家欢主题作品，在电影市场尤其是春节档市场上并没有竞争对手。作为动画系列电影独树一帜的常青树，这个系列找到了万能的“科幻+冒险+合家欢主题”的创作套路，在这个框架内进行多种元素叠加、多主题挖掘的长久创作，就能常年累月地把这类商业片拍下去。在电影市场上，拍给孩子看的国产动画片太少了，《熊出没》系列电影赶上了动画电影特效的创作热潮，只要故事不烂、主题表达不崩，可持续发展的潜力巨大。

导演程耳谈新片《无名》：

王一博奉献了近乎完美的表现

记者 宋说

梁朝伟、王一博等主演的电影《无名》正在热映，该片导演程耳日前接受记者采访，就影片选角等谈了自己的看法。

《无名》讲述了在1937年到1945年的上海，中共地下工作者周旋于各间谍机构之间，通过错综复杂的敌后情报系统，获取情报、诛杀汉奸的故事。影片大部分剧情聚焦在汪伪政权的几个特工身上，包括梁朝伟饰演的何先生、王一博饰演的叶秘书等，电影围绕对身份的解谜而展开。

程耳喜欢非线性叙事的创作节奏，他习惯从中间开始讲故事，这对观众的观影习惯是不小的挑战。程耳认为，其实《无名》的故事很简单，即便有不一样的叙事结构，故事也非常易读，

“《无名》是一个大爽片，它没有解读的困难，没有解读的障碍。”

主演梁朝伟在采访中提到，他想在自己的作品序列里有一部程耳风格电影，此次如愿以偿。谈到和梁朝伟的合作，程耳说，此次梁朝伟的状态饱满深邃，散发出非常完美的年龄感，“梁朝伟饰演的这个人物身上承载了更多的历史感，甚至我们着力通过他这个人物去梳理那一段历史，他还挺有历史感、挺宏观的，好像是一个特别高的视点在总结这一切，在安排这一切。这一次梁先生的年龄感是最饱满的，他是一个更帅的、更加魅力四射的、更加让人在镜头里看到之后无法自持的形象，影片也展现了他的成熟、幽默和轻松的一面。”

程耳也特别感谢王一博，表示他们通过四个多月的相处

和拍摄，建立了一个专属于《无名》的独特语境，“因为时间安排的关系，我们曾经连续拍他42个小时，他始终非常投入、非常有礼貌，很谦逊地在边上等着我们布好光、架好机器去拍摄。”对于最初的选角，程耳也坦言，王一博是自己心中的不二人选，“我觉得他非常符合我们所要呈现的那个年代，他做完造型、换完衣服后，就像从那个年代走来的人，他的优雅、力量感，以及偶尔展现的一点点脆弱，他就是那个时期的人，就是属于那个年代的上海。”程耳表示自己非常庆幸选择了王一博主演《无名》，“因为王一博以他充分的训练、足够的耐心、独特的天赋，在《无名》这部电影里，为我们奉献了让我惊讶，也一定会让观众们都非常惊讶的、近乎完美的表现。”

