

【创作谈】

慷慨壮美的“左思风力”

□边立成

左思所处的时代，是一个杀气与文气俱盛的年代。曹魏后期，司马氏与曹魏集团长期混战，争夺天下，充满了刀光剑影，杀气腾腾。当时，政治日益腐败，阶级矛盾越来越尖锐，门阀制度日趋成熟。左思，就诞生在这魏晋交替的历史时期。左思的出现，就像烂泥塘里生出一枝出淤泥而不染、濯清涟而不妖的荷花。

左思(约250-约305)，字太冲，齐国临淄(今淄博)人。左思家族世代以儒学为业，父亲左襄善于笔札，只是一名刀笔小吏。但在“家世儒学”的影响下，左思受到了很好的教育。这在讲究出身、攀比成风的西晋文坛，左思可以说是一个“另类”。

左思“貌寝口讷”，长相不佳，说话口吃；行为上，左思“不好交游，惟以闲居为事”。这两点在讲究容止和崇尚清谈的魏晋风流时代，自然入不了那帮风流倜傥的文人们的法眼。

秦始皇八年，左思的妹妹左棻因才华出众，被晋帝司马炎纳为“修仪”入官，左思一家人离开临淄，迁居京师洛阳。时值魏晋换代之际，礼法刑政大坏，士风沓颓废，士人精英们竞豪奢，纵欲望，尚空谈，不是沉湎于争名逐利，就是沉湎于谈玄说虚、醉生梦死。但左思初到洛阳，却满怀政治理想和功名愿望。这与当时的士大夫又是格格不入。

左思少时，学习不用功，“学钟、胡书及鼓琴，并不成”。父亲曾对友人说：“左思学习的东西，连我年轻时都不如。”左思深感惭愧，发愤学习，“博览名文，遍阅百家”，打下了深厚的文学功底。他其貌不扬却才华出众，以10年时间写出《三都

赋》，“豪贵之家，竞相传写，洛阳为之纸贵”。

左思不但辞章出众，还是西晋时期最有影响力和最杰出的诗人。当时的文坛追求纤弱绮靡，玩物丧志，放浪形骸，“儿女情多，风云气少”，慷慨激昂、意气风发的建安风骨风消云散。唯有左思追求慷慨壮美、刚健雄强，直追“建安风骨”。他困顿官场沉局下僚，对社会现实有了更深刻的思索，对腐朽僵化的士族门阀制度具有强烈的批判意识。他的诗笔力矫健，气势昂扬，形成了独有的豪壮风格，被誉为“左思风力”。

左思的代表作是《咏史》8首，更是彪炳史册的千古绝唱。主要内容是抒写寒士怀才不遇、有志难伸的不平和对士族以门第踞居高位、坐致公卿的蔑视与抗争，抒发了建功立业的宏伟抱负。组诗是左思在不同时期生活处境和心态的记录。通过作品我们可以体味和把握作者思想心态的变化轨迹，从早期的积极进取、自信自负，到以后的感慨悲愤、批判揭露，再到晚期的情绪低落、消极放达。

我们赏析左思的几首《咏史》诗。

其一

弱冠弄柔翰，卓犖观群书。
著论准过秦，作赋拟子虚。
边城苦鸣镝，羽檄飞京都。
虽非甲冑士，畴昔览穰苴。
长啸激清风，志若无所无。
铅刀贵一割，梦想骋良图。
左眄澄江湘，右盼定羌胡。
功成不受爵，长揖归田庐。

在《咏史》诗第一首中，左思写自己的才能和愿望。“弱冠弄柔翰，卓犖观群书”，写自己博览群书，才学出众。由于左

思博览群书，才能善于写作，才能“著论准《过秦》，作赋拟《子虚》”。“边城苦鸣镝”以下四句，写自己兼通军事，应该为国效劳。“长啸激清风”以下四句，写自己的志气和愿望。诗人放声长啸，在清风中激荡，志气豪迈，东吴哪里放在眼中。他想，一把很钝的铅刀，都希望能有一割之用，自己即使才能低劣，做梦也想施展自己的才能，实现“良图”。消灭东南的东吴，平定西北的羌胡。功成之后，不受封赏，归隐田园，表现了诗人既渴望建功立业，又不贪恋富贵的精神。但左思壮志雄心，被当时的门阀制度断送了，始终怀才不遇，诗人愤怒地向门阀制度提出了控诉。

其二

郁郁涧底松，离离山上苗。
以彼径寸茎，荫此百尺条。
世胄蹑高位，英俊沉下僚。
地势使之然，由来非一朝。
金张藉旧业，七叶珥汉貂。
冯公岂不伟，白首不见招。

作者先是通过描写自然界中茂密葱郁的大松树生长在山沟底，萎靡不振的小树苗却生长在高高的山顶上的不合理现象，进一步揭示了造成这一不合理自然现象的原因，是生长地势高低的不同。实质上诗人借此隐喻人间的不合理现象，暗含了特定的社会内容。接着引入到人类社会现象的不合理，并揭示了造成人类社会不合理现象的原因：非才华、能力的悬殊，而是决定于所处社会地位的高低。诗人直抒胸臆，深刻批判了“门阀制度”对出生卑微寒士们仕途的阻碍，对人才的摧残、压制和迫害。诗人以冯唐自喻，实际是为自己而悲。诗人通过对比，

表现了“世胄蹑高位，英俊沉下僚”的具体内容。

其五

皓天舒白日，灵景照神州。
列宅紫宫里，飞宇若云浮。
峨峨高门内，蔼蔼皆王侯。
自非攀龙客，何由歛来游。
被褐出闾闾，高步追许由。
振衣千仞冈，濯足万里流。

这首诗的前半首写京城洛阳皇宫中的高大建筑和高门大院内的“蔼蔼王侯”。后半首写诗人要摒弃人间的荣华富贵，走向广阔的大自然，表现了诗人追求隐居高蹈，和那些攀龙附凤者不同的志趣。写得豪迈高亢，雄健劲挺。所以沈德潜评曰：“俯视千古。”(《古诗源》卷七)这首诗是左思咏史诗中最有代表性的一首，不仅表现了诗人愤懑的感情，还表现了诗人高尚的情操，是西晋五言诗的扛鼎之作。

《咏史》的其他五首诗，思想内容和表达方式，与以上三首异曲同工，不再赘述。

左思一生困顿于入世与出世、进取与隐退、追求功名利禄于保持自在人格的矛盾中。他博学深思，广征博引，构思精严，加上胸次常怀理想主义、英雄主义的高旷浩落之气，他的诗笔力雄健，气势豪迈，在士风纤弱绮靡的西晋文坛上卓尔不群。梁代评论家钟嵘说左思“文典以怨，颇为精切，得讽喻之致”。(《诗品》)说明了左思诗歌的风骨刚健，有建安遗风。钟嵘将这种风格称为“左思风力”。明清之际王夫之曾说：“三国之降为西晋，文体大坏，古度古心，不绝于来兹者，非秦冲其焉归？”(《古诗选评》)

【诗词会】

特邀编辑：布风华 马明德

□蒙建华

贺神舟十五飞船 对接成功

搭载神舟向太空，
随心往返览无穷。
三英午夜飞腾起，
六杰清晨会合通。
目尽寰瀛豪壮志，
身游霄汉竞雄风。
千秋梦想今朝遂，
九宇瞻依中国红。

□王厚今

黄河壶口瀑布

自天而泻腾千里，
掣电携雷震耳聩。
百折不挠酬远志，
恰如龙族御雄威。

□卢玉莲

过秋柳园

先生留墨处，
柳色尚青青。
欲约樽前饮，
还惊石上铭。
浓荫凉好驻，
迴韵静宜听。
临水发幽慨，
沾衣俱德馨。

□吴仁华

海南游感(新韵)

四季如春别有天，
千红万紫展奇观。
椰林列队由风戏，
帆影放歌任浪弹。
云绕山峦邀画圣，
花涂田野醉诗仙。
谁说凡界无神境，
梦里桃源在海南。

□韩淑静

扶贫村巨变(新韵)

故里重游骋目看，
层楼深处蓼花闲。
虹桥飞架穿云去，
驰道新铺快意添。
半稼半商识冷暖，
一犁一汗鬻肥甘。
泥庐成忆癯颜改，
紫燕惊嗟旧垒迁。

□王玉宝

西江月·题野水鸭

瘦小未愁冰冻，羽丰不觉寒凉。朝晖欢逐暮烟苍，惬意尽教翅上。
岸苇残芦又划，浅湖剩水风伤。寒来暑去自寻常，不羨路衢尘瘴。

□孙中道

电视连续剧 《红旗渠》观感

漳石天河挂碧空，
沧桑巨变铸群雄。
钢钎作笔蓝图绘，
炸药破岩山洞通。
望雨归林万家梦，
开渠借水十年功。
清波曲绕太行谷，
现代愚公胜禹公。

□唐行国

题天齐渊遗址

遥追秦汉祭名渊，
修禊天齐祈瑞年。
四季丰盈腾雪霰，
五泉并出吐珠圆。
鸣箏击鼓音犹在，
溅玉流丹景已迁。
昔日河山留胜境，
何时水起拨琴弦。

□王勤

汶河陨石

燃烧一路火球驰，
自信盈怀靓丽姿。
意别天空心不改，
情牵地面志难移。
杞人故事春秋去，
凤址嬴城岁月期。
只待高能承使命，
汶河陨石众称奇。

□孔凡帝

新年抒怀

时逢岁历更，
风物漾诗情。
槛外寒香绕，
岭边紫气横。
春回期有日，
月上悄无声。
挥墨书新意，
开元启锦程。

楹联

兔颖描春添凤彩；
鹏程逐梦续龙章。
(贺宗仪)

虎尾生风除旧迹；
兔毫笔绘新图。
(宋来喜)

九州同庆新飞越；
四海欢歌再启航。
(宁治国)

东君捉笔描虹美；
盛世开花引凤飞。
(冯学卿)

春临大地千花艳；
兔到人间万象新。
(李九香)

燕携瑞气传春讯；
兔贺新年送福音。
(张光智)

白雪迎春祥满院；
红梅贺岁喜盈门。
(杨永智)

旭日蒸蒸，托起百年清梦；
红旗猎猎，展开万里芳春。
(唐海民)

竹报荣昌，虎衔盛誉添鸿运；
梅开祥瑞，兔抱雄心迈锦程。
(安树芝)

蟾宫秉烛照新妆，携嫦娥媲美；
凡世摇身成吉瑞，伴日月同辉。
(王广峰)



主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点