



临清舞狮

□李学朴

社火,指旧时在元宵节等传统节日扮演的各种杂戏,亦称“射虎”,取其以正压邪,以求吉祥太平之意。社火起源很早,可追溯到隋唐时期。社日祭土地的风俗自先秦出现之后,一直传承下来,至唐宋发展到顶峰。社火的内容非常多,活动规模也很大,汉代的百戏、魏晋南北朝时期的杂戏,其中许多内容都是社火中的节目。到了明清时期,社火已不仅指传统节日举行的民间游乐活动,还用作民间节庆日所有游乐活动的总称,传统节日、庙会等,都可以组织社火活动。

曾经有“小天津”之称的鲁西北名城临清,由于运河的开凿,漕船往来南北,商贾云集、文化繁荣,尤其明清时社火内容更为丰富。最早见诸记载的是明万历年间刊行的刻本《梼杌闲评》,书中载:“临清市上,是个热闹繁华大码头去处,商贾往来之所,车辆辐辏之地……”时逢节日“当街鲍老盘旋、满市傀儡跳跃、莲台高耸、参差童子拜观音……牡丹亭唐王醉杨妃、采莲船吴王拥西子、步辇宫三元及第、占鳌头五子登科、吕纯阳飞剑斩黄龙、赵文坛单鞭降黑虎。数声锣响,纷纷小鬼闹钟馗;七阵旗开,满街头童叟齐喧。斗柄回寅,万户笙行乐事……”从以上绘声绘色的描写中可窥视到,早在明代临清民间社火内容就很丰富热闹了。临清民间社火通常在元宵节,或农历七月十五盂兰盆节等传统节日和接驾会、庙会、香会等祭神时踩街、圆场演出。

临清社火起源很早,据民国《临清县志》记载:“社火之名,始于元代,临郡所有不下百余起……如彩船则结帛为之,驾者饰女装,戴彩笠,渔人引之,合唱采莲曲;高跷则足蹑木跷,高数尺,腮抹粉墨,歌弋阳腔;若竹马始于汉,羯鼓始于唐,渔家乐始于六朝,其来源尤古;其余龙灯、狮保、花鼓、秧歌等名目,数量繁多。每值庙会,则游行街衢,更番献技,亦临清之特殊情形也。”临清社火活动内容丰富,有云龙会、狮子会、跑旱船、高跷、扛箱、抬杠官、五鬼闹判等。时至今日,当地民间娱乐艺术团队仍不减当年,每至年节、庙会时,狮舞、龙灯、旱船、羯鼓、高跷、秧歌、花鼓、钢叉、花棍、采茶会、打花落、渔家乐、铙炮会、五鬼闹判一起演出,各展风姿。

临清民间社火通常在元宵节,或农历七月十五盂兰盆节等传统节日和接驾会、庙会、香会时举行。一到年节,各种社火表演纷纷出动,有时城乡上下通宵达旦演出,热闹异常。

踩高跷是民间盛行的一种群众性技艺表演。高跷本属古代百戏之一种,早在春秋时期已经出现,最早介绍高跷的是《列子·说符》篇:“宋有兰子者,以技干宋元。宋元召而使见其技。以双枝长倍其身,属其胫,并趋并驰。五剑常在空中,元君大惊,立赐金帛。”从文中可知,早在公元前500多年,高跷就已流行。表演者不但以长木缚于足行走,还能跳跃、舞剑。高跷分高跷、中跷和跑跷三种,最高者有3米多。

临清仓上高跷有100多年的历史,踩街时有头棒、二棒(即哼哈二将)开路,憨妮、傻小丑角收尾,还有“白蛇戏许仙”“青蛇逗船公”“双蛇彩嬉”“憨妮斗俏”等表演内容。临清高跷伴奏为腰鼓和小云锣,高低虎音锣、旋子等配合,鼓点铿锵有力、节奏明快、灵活飘逸,具有鲁西北民间舞蹈的典型特点。

“竹马”一词起源于唐代,文献中最早记载竹马的是《后汉书》。唐代之后竹马舞、竹马戏等多种艺术形式相继出现,到了宋代和明代,竹马表演已在民间社火中出现并逐渐得到普及。明代阮大铖编写的剧本《双金榜》中,就有跑竹马舞蹈表演的记述。竹马曾经在许多地方流行,经过漫长的流传过程和历代艺人的修改、演变,形成了不同地域、不同艺术风格的多种表演形式和内容。

临清冯圈竹马已有200余年的传承历史。清代,临清交通运输主要以水路为主,冯圈村位于漳卫河畔。清嘉庆年间,正是寒冬腊月,漳卫河面上处处可见顺流而下的大块冰凌。当时河南新乡的民间竹马会去北京、天津一带演出,返乡途中路过临清时正赶上河道冰封,船只无法通航,有些人只好徒步回家,留下的人则看守船只,等待开春时再回去。因冯圈村位于漳卫河畔,时间一长,村民慢慢学会了竹马这门表演艺术,并很快置办了行头,组织了竹马会。从此,竹马表演在临清冯圈村流传下来。

作为一种传统民间艺术,临清冯圈竹马有其独特的表演形式和内容。首先,竹马表演由七匹马和一头黑驴组成,每匹马脖子上均系有五个铜铃;其次,演员服装按饰演的角色进行包装,分为“硬靠”“软靠”。“硬靠”后背插四护背旗,“软靠”后背无旗,穿缎彩上衣,又称为“须子铠”。扮演女将的人着“七性额子”头盔,男将着“帅子盔”“虎头盔”“金银壳”头盔,分别插有两根翎子,丑角帽子插一根翎子。演出时七马一驴八件套,按净、丑、生、旦等编排,表演内容以唐宋戏文为主。在演出过程中,骑黑马的丑角演员在场上最为活跃,表情也最为丰富,有时扮个鬼脸,有时表演一些令人捧腹的滑稽、幽默动作。演员互舞动作中,还有唱腔,或对唱,或接唱,或数板,唱完再舞,舞完再唱,声情并茂。唱腔主要为笛子腔,很多地方与河南梆子(豫剧)大平调相同,伴奏以唢呐、笛子、笙为主,并有大号、小号,还能学马叫声,称为“人欢马叫”。

“五鬼闹判”是从明代南直隶通州(今江苏南通)一带沿运河传播而来,是以民间传说中钟馗伸张正义、鞭挞邪恶为内容的民间社火。“五鬼闹判”一语最早见诸明施耐庵小说《水浒传》,明万历年刻本《梼杌闲评》一书中也有描述:“却说临清地方,虽是个州治,倒是个十三省总路,名曰大码头。次日正值迎春,但见数声锣响,纷纷小鬼闹钟馗。”由此可知,“五鬼闹判”在临清已有五六百年的历史了。

几百年来,经历代艺人的演出,“五鬼闹判”表演技艺不断丰富,深受人们的喜爱。

【故地往事】

东昌古城光岳楼

□吴济夫

素以“江北水城 运河之都”著称的鲁西城市聊城,古称东昌。辽、金时承宋制,属山东西路东平郡博州,元代至元十三年(1276年)设行省,改博州为东昌路,治所聊城始称东昌。

东昌古城始建于宋熙宁三年(1070年),初为土城。明代初期,洪武五年(1372年)东昌指挥金事陈镛,为军事目的加固改筑东昌古城砖城,总面积约100万平方米,呈正方形,坐落在东昌湖中间。城墙周长3.5千米,高11.7米、顶宽6.7米、基厚11.7米。城设四门,上筑门楼,外设瓮城。南门东向似凤头,东、西门南向似凤翅,北门北向似凤尾,因东昌古城池位置和布局状若凤凰,故名“凤凰城”。东昌古城四城门楼皆重檐歇山、四角飞翘。明万历七年(1579年),城墙上又建垛口、敌楼,各城门均有水门、吊桥,古城高大坚固、易守难攻,大有高屋建瓴、睥睨四邻之势。

东昌古城坐落在东昌湖中,因湖面环绕古城故名环城湖。其雏形形成于宋熙宁三年(1070年),因就地取土筑城而成湖。宋熙宁九年(1076年)至明万历七年(1579年)四次拓展,到明末已初具规模。清雍正九年(1731年),又因重修护城堤用土,护城河与大堤之间的洼地再次得以拓宽、加深。其后周围百姓经常在此取土,至上世纪40年代老城周围已形成一条宽大的护城河。

东昌古城以东的运河城区,是明清时期发展起来的商埠区。这一带的街巷多布列在运河两岸,随坡就势、依河而建,大小街衢皆与运河相通,形成放射状骨架。其街巷至今仍沿用原来的名称,如南顺河街、北顺河街、馆驿街等,沿河民居多为前店后居、板门小院。古城隔东昌湖与聊城新区紧密相连,从空中俯瞰,湖水像一条巨大的缎带环绕古城,古老的大运河似玉带在古城区蜿蜒而过,铁塔、光岳楼、山陕会馆如明珠闪烁于城中湖畔。

光岳楼巍峨矗立于东昌古城中央,是古城标志性建筑,是鲁西广袤平原上的一大高耸胜景奇观。明洪武七年(1374年),时任东昌卫守御指挥金事陈镛为“严更漏,窥敌望远,报时、报警”的军事需要,利用建设东昌古城剩余木料建造而成;还有一种说法,当年从苏禄国(今菲律宾)进口原木修建北京城,最后一批原木从大运河运到东昌时,紫禁城工程已竣工,东昌就用这批剩余木料,建造了光岳楼,始称“余木楼”,亦称“鼓楼”。明成化二十二年(1486年)重修时,因地名而改为“东昌楼”。明弘治九年(1497年),吏部考功员外郎李赞在他的《题光岳楼诗序》中曰:“余过东昌,访太守金天锡先生。城中一楼,高壮极目,天锡携余登之,直至绝顶,仰视俯临,毛发欲竖,因叹斯楼,天下所无,虽黄鹤、岳阳亦当望拜。乃今百年矣,尚寞落无名称,不亦屈乎?因与天锡评,命之曰:光岳楼,取其近鲁有光于岱岳也。”

光岳楼是一座建筑风格由宋元向明清过渡的代表性楼阁,是我国现存明代楼阁中最大的一座。楼基为砖石砌成的方形高台,

四面及中部,各设有一半券形拱门,券至台中心处成十字交叉拱。四拱门相同,券上方砌门额,南曰“文明”,北曰“武定”、东曰“太平”、西曰“兴礼”。

光岳楼下南面楼门的右侧有一块石碑,上面镌刻着乾隆皇帝御笔题写的“天下第一楼”。台基占地1236平方米,边长34.5米。台上主楼4层,向上渐有收分,垂直高度9米,总高33米,即九丈九尺,九在古代为阳数之极,寓意其高度不可超越。主楼为全木结构,四面斗拱飞檐,有回廊相通。全楼有112个台阶、192根金柱、200余斗拱。光岳楼是鲁西珍奇名胜,众多帝王将相、文人墨客路过时都要登楼抒怀。清代康熙皇帝曾四次登楼并题匾额。乾隆皇帝九过东昌、六次登楼。据《南巡盛典》载,光岳楼为乾隆皇帝南巡三十六行官之一,行官设在二楼。康熙皇帝一生作诗一万多首,在光岳楼上题诗达十三首。

楼内匾、联、题、刻琳琅满目,精工镶嵌。其中尤以康熙皇帝御笔“神光钟映”匾、乾隆皇帝诗刻、清代状元傅以渐手迹闻名,二楼北面檐下是郭沫若题写的“光岳楼”匾额,丰子恺题写的藏头楹联:“光前垂后劳动人民智慧无极;岳峻楼高伟大祖国文物永昌”等,至为珍贵。

光岳楼为四重檐十字脊过街式楼阁,楼下十字街四面相通,辐射出四条大街:楼南大街,楼北大街、楼东大街、楼西大街,向外延伸依次有“四口”(东口、西口、南口、北口),“四门”(东门、西门、南门、北门),“四关”(东关、西关、南关、北关)。城区共有九街十八巷七十二胡同,泾渭分明、垂直交叉、各具特色,方方正正的格局如同棋盘。明清时期,老城区除道署衙门、文庙驿所外,城南多居住大户人家,街道也因附近寺庙和人家得名。平民百姓之家多为三合院、四合院,至今保留白墙、灰瓦、坡屋顶的传统建筑风格。

光岳楼是今聊城(古东昌)国家历史文化名城的象征,在中国古代建筑史上有重要地位,享有“虽黄鹤、岳阳亦当望拜”之誉。《中国名楼》纪念册中,光岳楼与黄鹤楼、岳阳楼、太白楼、滕王阁、蓬莱阁、镇江楼、甲秀楼、大观楼共同组成中国十大名楼。古东昌北接幽燕、南连江淮、西通中原,历来是通达扼要之地。明清时期,借助大运河漕运之便,繁荣兴盛400多年,是运河沿岸九大商埠之一,被誉为“漕挽之咽喉、天都之肘腋、江北一都会”。

光岳楼1956年被山东省人民政府列为第一批省级重点文物保护单位,1988年6月被国务院列为全国重点文物保护单位。光岳楼迄今已历经18次修缮,从未拆换过一块木料,是一座原汁原味的古代楼阁。

聊城原本有湖,1953年被黄河洪水浸漫,形成沼泽水域。1963年-1977年经过三次较大规模的清淤治理,使城区变为“城中有水、水中有城”的独特风貌,水面扩为4.2平方千米,略小于杭州西湖,是济南大明湖的5倍,水深2-3米,成为北方城市中罕见的人工湖泊,因此聊城被称为“北方水城”。