



临清舞狮

□李学朴

社火，指旧时在元宵节等传统节日扮演的各种杂戏，亦称“射虎”，取其以正压邪、以求吉祥太平之意。社火起源很早，可追溯至隋唐时期。社日祭土地的风俗自先秦出现之后，一直传承下来，至唐宋发展到顶峰。社火的内容非常多，活动规模也很大，汉代的百戏、魏晋南北朝时期的杂戏，其中许多内容都是社火中的节目。到了明清时期，社火已不仅指传统节日举行的民间游乐活动，还用作民间节庆日所有游乐活动的总称，传统节日、庙会等，都可以组织社火活动。

曾经有“小天津”之称的鲁西北名城临清，由于运河的开凿，漕船往来南北，商贾云集、文化繁荣，尤其明清时社火内容更为丰富。最早见诸记载的是明万历年间刊行的刻本《梼杌闲评》，书中载：“临清市上，是个热闹繁华大码头去处，商贾往来之所，车辆辐辏之地……”时逢节日“当街鲍老盘旋、满市傀儡跳跃、莲台高耸、参参童子拜观音……牡丹亭唐王醉杨妃、采莲船吴王拥西子、步蟾宫三元及弟、占鳌头五子登科、吕纯阳飞剑斩黄龙、赵文坛单鞭降黑虎。数声锣响，纷纷小鬼闹钟馗；七阵旗开，满街童叟齐喧。斗柄回寅，万户笙箫乐事……”从以上绘声绘色的描写中可窥视到，早在明代临清民间社火内容就很丰富热闹了。临清民间社火通常在元宵节，或农历七月十五盂兰盆节等传统节日和接驾会、庙会、香会等祭神时踩街、圆场演出。

临清社火起源很早，据民国《临清县志》记载：“社火之名，始于元代，临郡所有不下百余起……如彩船则结帛为之，驾者饰女装，戴彩笠，渔人引之，合唱采莲曲；高跷则足蹑木跷，高数尺，腮抹粉墨，歌弋阳腔；若竹马始于汉，羯鼓始于唐，渔家乐始于六朝，其来源尤古；其余龙灯、狮保、花鼓、秧歌等名目，数量繁多。每值庙会，则游行街衢，更番献技，亦临清之特殊情形也。”临清社火活动内容丰富，有云龙会、狮子会、跑旱船、高跷、扛箱、抬杠官、五鬼闹判等。时至今日，当地民间娱乐艺术团队仍不减当年，每至年节、庙会时，狮舞、龙灯、旱船、羯鼓、高跷、秧歌、花鼓、钢叉、花棍、采茶会、打花落、渔家乐、铳炮会、五鬼闹判一起演出，各展风姿。

临清民间社火通常在元宵节，或农历七月十五盂兰盆节等传统节日和接驾会、庙会、香会时举行。一到年节，各种社火表演纷纷出动，有时城乡上下通宵达旦演出，热闹异常。

踩高跷是民间盛行的一种群众性技艺表演。高跷本属古代百戏之一种，早在春秋时期已经出现，最早介绍高跷的是《列子·说符》篇：“宋有兰子者，以技干宋元。宋元召而使见其技。以双枝长倍其身，属其胫，并趋并驰，五剑常在空中，元君大惊，立赐金帛。”从文中可知，早在公元前500多年，高跷就已流行。表演者不但以长木缚于足行走，还能跳跃、舞剑。高跷分高跷、中跷和跑跷三种，最高者有3米多。

临清仓上高跷有100多年的历史，踩街时有头棒、二棒（即哼哈二将）开路，憨妮、傻小丑角收尾，还有“白蛇戏许仙”“青蛇逗船公”“双蛇彩嬉”“憨妮斗俏”等表演内容。临清高跷伴奏为腰鼓和小云锣，高低虎音锣、旋子等配合，鼓点铿锵有力、节奏明快、灵活飘逸，具有鲁西北民间舞蹈的典型特点。

“竹马”一词起源于唐代，文献中最早记载竹马的是《后汉书》。唐代之后竹马舞、竹马戏等多种艺术形式相继出现，到了宋代和明代，竹马表演已在民间社火中出现并逐渐得到普及。明代阮大铖编写的剧本《双金榜》中，就有跑竹马舞蹈表演的记述。竹马曾经在许多地方流行，经过漫长的流传过程和历代艺人的修改、演变，形成了不同地域、不同艺术风格的多种表演形式和内容。

临清冯圈竹马已有200余年的传承历史。清代，临清交通运输主要以水路为主，冯圈村位于漳卫河畔。清嘉庆年间，正是寒冬腊月，漳卫河面上处处可见顺流而下的大块冰凌。当时河南新乡的民间竹马会去北京、天津一带演出，返乡途中路过临清时正赶上河道冰封，船只无法通航，有些人只好徒步回家，留下的人则看守船只，等待开春时再回去。因冯圈村位于漳卫河畔，时间一长，村民慢慢学会了竹马这门表演艺术，并很快置办了行头，组织了竹马会。从此，竹马表演在临清冯圈村流传下来。

作为一种传统民间艺术，临清冯圈竹马有其独特的表演形式和内容。首先，竹马表演由七匹马和一头黑马组成，每匹马脖上均系有五个铜铃；其次，演员服装按饰演的角色进行包装，分为“硬靠”“软靠”。“硬靠”后背插四护背旗，“软靠”后背无旗，穿缎彩上衣，又称为“须子铠”。扮演女将的人着“七性额子”头盔，男将着“帅子盔”“虎头盔”“金银壳”头盔，分别插有两根翎子，独角帽子插一根翎子。演出时七马一驴八件套，按净、丑、生、旦等编排，表演内容以唐宋戏文为主。在演出过程中，骑黑马的独角演员在场上最为活跃，表情也最为丰富，有时扮个鬼脸，有时表演一些令人捧腹的滑稽、幽默动作。演员互舞动作中，还有唱腔，或对唱，或接唱，或数板，唱完再舞，舞完再唱，声情并茂。唱腔主要为笛子腔，很多地方与河南梆子（豫剧）大同小异，伴奏以唢呐、笛子、笙为主，并有大号、小号，还能学马叫声，称为“人欢马叫”。

“五鬼闹判”是从明代南直隶通州（今江苏南通）一带沿运河传播而来，是以民间传说中钟馗伸张正义、鞭挞邪恶为内容的民间社火。“五鬼闹判”一语最早见诸明施耐庵小说《水浒传》，明万历年刻本《梼杌闲评》一书中也有描述：“却说临清地方，虽是个州治，倒是个十三省总路，名曰大码头。次日正值迎春，但见数声锣响，纷纷小鬼闹钟馗。”由此可知，“五鬼闹判”在临清已有五六百年的历史了。

几百年来，经历代艺人的演出，“五鬼闹判”表演技艺不断丰富，深受人们的喜爱。

【故地往事】

东昌古城光岳楼

□吴济夫

素以“江北水城 运河之都”著称的鲁西城市聊城，古称东昌。辽、金时承宋制，属山东西路东平郡博州，元代至元十三年（1276年）设行省，改博州为东昌路，治所聊城始称东昌。

东昌古城始建于宋熙宁三年（1070年），初为土城。明代初期，洪武五年（1372年）东昌指挥佥事陈镛，为军事目的加固改筑东昌古城砖城，总面积约100万平方米，呈正方形，坐落在东昌湖中间。城墙周长3.5千米、高11.7米、顶宽6.7米、基厚11.7米。城设四门，上筑门楼，外设瓮城。南门东向似凤头，东、西门南向似凤翅，北门北向似凤尾，因东昌古城池位置和布局状若凤凰，故名“凤凰城”。东昌古城四城门楼皆重檐歇山、四角飞翘。明万历七年（1579年），城墙上又建垛口、敌楼，各城门均有水门、吊桥，古城高大坚固、易守难攻，大有高屋建瓴、睥睨四邻之势。

东昌古城坐落在东昌湖中，因湖面环绕古城故名环城湖。其雏形成于宋熙宁三年（1070年），因就地取土筑城而成湖。宋熙宁九年（1076年）至明万历七年（1579年）四次拓展，到明末已初具规模。清雍正九年（1731年），又因重修护城堤用土，护城河与大堤之间的洼地再次得以拓宽、加深。其后周围百姓经常在此取土，至上世纪40年代老城周围已形成一条宽大的护城河。

东昌古城以东的运河城区，是明清时期发展起来的商埠区。这一带的街巷多布列在运河两岸，随坡就势、依河而建，大小街衢皆与运河相通，形成放射状骨架。其街巷至今仍沿用原来的名称，如南顺河街、北顺河街、馆驿街等，沿河民居多为前店后居、板门小院。古城隔东昌湖与聊城新区紧密相连，从空中俯瞰，湖水像一条巨大的缎带环绕古城，古老的大运河似玉带在古城区蜿蜒而过，铁塔、光岳楼、山陕会馆如明珠闪烁于城中湖畔。

光岳楼巍峨矗立于东昌古城中央，是古城标志性建筑，是鲁西广袤平原上的一大高耸胜景奇观。明洪武七年（1374年），时任东昌卫守御指挥佥事陈镛为“严更漏，窥敌望远，报时、报警”的军事需要，利用建设东昌古城剩余木料建造而成；还有一种说法，当年从苏禄国（今菲律宾）进口原木修建北京城，最后一批原木从大运河运到东昌时，紫禁城工程已竣工，东昌就用这批剩余木料，建造了光岳楼，始称“余木楼”，亦称“鼓楼”。明成化二十二年（1486年）重修时，因地名而改为“东昌楼”。明弘治九年（1497年），吏部考功员外郎李贊在他的《题光岳楼诗序》中曰：“余过东昌，访太守金天锡先生。城中一楼，高壮极目，天锡携余登之，直至绝阁，仰视俯临，毛发欲竖，因叹斯楼，天下所无，虽黄鹤、岳阳亦当望拜。乃今百年矣，尚寥落无名称，不亦屈乎？因与天锡评，命之曰：光岳楼，取其近鲁有光于岱岳也。”

光岳楼是一座建筑风格由宋元向明清过渡的代表性楼阁，是我国现存明代楼阁中最大的一座。楼基为砖石砌成的方形高台，

四面及中部，各设有一半券形拱门，券至台中心处成十字交叉拱。四拱门相同，券上方砌门额，南曰“文明”、北曰“武定”、东曰“太平”、西曰“兴礼”。

光岳楼下南面楼门的右侧有一块石碑，上面镌刻着乾隆皇帝御笔题写的“天下第一楼”。台基占地1236平方米，边长34.5米。台上主楼4层，向上渐有收分，垂直高度9米，总高33米，即九丈九尺，九在古代为阳数之极，寓意其高度不可超越。主楼为全木结构，四面斗拱飞檐，有回廊相通。全楼有112个台阶、192根金柱、200余斗拱。光岳楼是鲁西珍奇名胜，众多帝王将相、文人墨客路过时都要登楼抒怀。清代康熙皇帝曾四次登楼并题匾额。乾隆皇帝九过东昌，六次登楼。据《南巡盛典》载，光岳楼为乾隆皇帝南巡三十六行宫之一，行宫设在二楼。康熙皇帝一生作诗一万多首，在光岳楼上题诗达十三首。

楼内匾、联、题、刻琳琅满目，精工镶嵌。其中尤以康熙皇帝御笔“神光钟晓”匾、乾隆皇帝诗刻、清代状元傅以渐手迹闻名，二楼北面檐下是郭沫若题写的“光岳楼”匾额，丰子恺题写的藏头楹联：“光前垂后劳动人民智慧无极；岳峻楼高伟大祖国文物永昌”等，至为珍贵。

光岳楼为四重檐十字脊过街式楼阁，楼下十字街四面相通，辐射出四条大街：楼南大街、楼北大街、楼东大街、楼西大街，向外延伸依次有“四口”（东口、西口、南口、北口），“四门”（东门、西门、南门、北门），“四关”（东关、西关、南关、北关）。城区共有九街十八巷、七十二胡同，泾渭分明、垂直交叉、各具特色，方方正正的格局如同棋盘。明清时期，老城区除道署衙门、文庙驿所外，城南多居住大户人家，街道也因附近寺庙和人家得名。平民百姓之家多为三合院、四合院，至今保留白墙、灰瓦、坡屋顶的传统建筑风格。

光岳楼是今聊城（古东昌）国家历史文化名城的象征，在中国古代建筑史上有重要地位，享有“虽黄鹤、岳阳亦当望拜”之誉。《中国名楼》纪念册中，光岳楼与鹳雀楼、黄鹤楼、岳阳楼、太白楼、滕王阁、蓬莱阁、镇江楼、甲秀楼、大观楼共同组成中国十大名楼。

古东昌北接幽燕、南连江淮、西通中原，历来是通达扼要之地。明清时期，借助大运河漕运之便，繁荣兴盛400多年，是运河沿岸九大商埠之一，被誉为“漕挽之咽喉、天府之肘腋、江北一都会”。

光岳楼1956年被山东省人民政府列为第一批省级重点文物保护单位，1988年6月被国务院列为全国重点文物保护单位。光岳楼迄今已历经18次修缮，从未拆换过一块木料，是一座原汁原味的古代楼阁。

聊城原本有湖，1953年被黄河洪水漫漫，形成沼泽水域。1963年—1977年经过三次较大规模的清淤治理，使城区变为“城中有水、水中有城”的独特风貌，水面扩为4.2平方千米，略小于杭州西湖，是济南大明湖的5倍，水深2—3米，成为北方城市中罕见的人工湖泊，因此聊城被称为“北方水城”。

【史海钩沉】

传承千年的社火