

编者按

今日立春。立春，为二十四节气之首。立，是“开始”之意；春，代表着温暖、生长。立春寓意着一个崭新的开始——新的一年，疫情阴霾渐退，春日暖意渐浓。今起齐鲁晚报·齐鲁壹点推出《齐鲁春来早》特别策划，通过记者的蹲点报道，感知各行各业的复苏和勃发，展现从业者对未来的信心和愿景。

# “一日能看千台戏，三天读遍万卷书” 过瘾！阔别三年的胡集书会回来了

2月2日，在滨州市惠民县胡集镇地界上，再现“鼓声阵阵颂盛世，弦声淙淙惹人醉”的热闹场面——2023年中国·胡集书会精彩登场，阔别三年的线下胡集书会强势回归。年过花甲的艺坛前辈，风华正茂的后起之秀，你方唱罢我登场。京韵大鼓、河南坠子、山东快书、竹板三弦……众多曲种轮番亮相。观众摩肩接踵，川流不息。据了解，每年正月十二，来自全国各地的艺人会集山东省惠民县胡集镇，一年一度的胡集书会由此开始，一幕曲艺大戏精彩上演。



各个台前观者如潮，热闹非凡。 王文彬 摄

记者 赵旭  
通讯员 王晓燕 宁洪波

## 各路艺人众星云集 曲艺大戏精彩上演

走进新时代，历经八百年之久的胡集书会也焕发了新生。在当地有关部门的积极策划下，胡集书会不断创新。今年的胡集书会特地邀请了中国曲艺牡丹奖艺术团前来演出。作为参演演员，中国曲艺家协会副主席、京韵大鼓表演艺术家、国家一级演员种玉杰登台献上了一段京韵大鼓《丑末寅初》，引得满堂喝彩。

“看到当地百姓翘首以盼，他们那种渴望欣赏到优秀传统文化的心情溢于言表，我们感到非常高兴。观众永远是我们的衣食父母，能有观众看我们的演出并接纳我们、喜欢我们，这是我们最大的心理愿望和追求。”种玉杰真诚地告诉记者，“胡集书会有着久远的传承，有这么丰沃的艺术土壤，再加上人民非常喜爱它，我们就更有信心让传统艺术在这个舞台上更加灿烂地展现。”

“最后一个节目是能让大家开怀大笑的相声，表演者我不用介绍您肯定认识！他们一上台不用说话，您都笑得！”随着主持人的介绍，国家一级演员陈寒柏、王敏带来了一段名为“送你一支歌”的相声，两位艺术家的表演将舞台的氛围推到最高点。

演罢，中国曲艺家协会快板艺术委员会委员、中国铁路文工团相声表演艺术家、国家一级演员王敏向记者叙说了和胡集书会的渊源：“我对胡集久闻大名，我的爷爷和父亲就是唱戏和打鼓的，而且他们(上世纪)40年代初还来胡集说过书。胡集这个名字我早就知道，刚才出去转了一圈，看了几场表演，感觉确实不错，演员功力深厚，他们的声音包括演唱的韵味非常质朴，体现了胡集书会文化的传承和担当。民风跟艺术曲艺结合起来之后，

给我们的生活增添了很多乐趣，也使我感觉到这个地方文化底蕴的深厚。希望每年的正月十二，大家都来胡集听书看书，来凑凑热闹，赶赶文化大集，也希望胡集书会越办越好。”

20多个曲种令观众大饱耳福，河洛大鼓、山东花鼓、京韵大鼓等地方特色曲种轮番亮相，优美动人的唱腔、细腻入微的表演，韵味浓郁的风格，让观众深刻感受到中华曲艺的深厚底蕴和独特魅力。作品题材以学习宣传贯彻党的二十大精神，推动黄河流域生态保护和高质量发展、歌颂先进典型、传承红色文化、展现中国精神、彰显伟大成就等内容为主，生动展现时代新气象，倾情讴歌人民新创造，高质量的曲艺作品讲好了新时代黄河故事、中国故事，也推动了新时代曲艺事业繁荣发展。

本届书会深入挖掘黄河文化和胡集书会的时代价值，加强黄河流域非物质文化遗产项目胡集书会的保护、传承与弘扬，确定了“赶黄河大集 品曲艺古韵”的主题，也是首次实现线上线下“双演”合璧。本届书会参演艺人共计300余人，其中年龄最大的80岁，最小的年仅7岁。

每年，滨州市在举办书会的同时，大力发展文化旅游、民俗游，在艺术形式上推陈出新。

## 这里是艺人的圣地 也是艺人交流的平台

主会场外，在胡集镇的街道两边，借助行道树搭起了台子。一时间，丝弦悠扬，鼓声铿锵，各个台前观者如潮，热闹非凡。

75岁的胡集当地竹板儿三弦老艺人白曰华已经从事曲艺工作62年了，阔别三年重新站在观众面前表演虽然有点力不从心，但是心情非常愉悦。“俗话说岁月不饶人，我说了几十年书，有感情了。就是不吃飯，也得说书。盼着能多一些喜欢说书的年轻人。”

记者了解到，近三年因为疫情，2020年、2021年、2022年胡集书会连续三届只在网上举办。“云

端”的胡集书会同样受热捧。2022年的“云端”展演，因为报名异常踊跃，优秀节目众多，举办方临时将原计划的3场展播增加到4场。

作为白曰华的弟子，滨州市邹平市文化馆群星艺术团的曲庆涛从2007年开始参加胡集书会，这次的线下展演他们团队一共来了5个人，表演的曲种有快板、山东快书、鼓曲、评书、小曲连唱。曲庆涛告诉记者：“今年的书会虽然形式上与往年差不多，但是从规模、品牌文化建设的档次上，比前几年要高得多，也精得多。”

重回线下，曲庆涛激动的心情溢于言表：“作为曲艺工作者心里非常激动。曲艺这种形式还是要当面看、现场看，和亲爱的观众朋友面对面交流，能让观众朋友可以直观地感受到曲艺的这种魅力，作为演员就很过瘾。虽然三年没有来，但是大家都非常向往胡集书会，因为这里是艺人的圣地，也是艺人交流的平台。老艺人们见见面，年轻的演员听老艺人讲讲过去胡集书会的盛况，听听过去的奇闻逸事，年轻演员对曲艺知识补充的同时，也是交流学习非常难得的机会。”

很多老艺人表示，希望越来越多的年轻人爱上曲艺从事曲艺，将传统曲艺项目一代代传承下去。

为了保护、弘扬、传承这一非物质文化遗产，当地政府从2000年开始，为艺人发放路费补助。2007年起，进一步改为政府付费买单，请艺人们进村演出，送书下乡，稳定了市场，受到了艺人和村民的普遍欢迎。2017年，当地政府又建成胡集书会文化展厅。为鼓励吸引更多曲艺新人到胡集说书献艺，注入新活力，自2014年始，胡集书会每年正月十一举办擂台赛，同时还举办新人专场。

## 线上线下“双演”合璧 一上午10万群众观看

据了解，本届书会创新“胡集书会+”理念，在活动中融入“基层党建、理论宣讲、文明实践、统战、文旅”等多要素，以守正创新推动

曲艺文化的创造性转化、创新性发展，使曲艺艺术焕发新的魅力和风采。

文化是一个国度、一个民族的魂魄，千百年来通过五彩缤纷的形式沿袭传承，也正因如此，中华优秀传统文化得以长盛不衰。作为中国北方纯粹的民间自发形成的说书交易活动，胡集书会也是研究中国民间曲艺发展的一个窗口。惠民县曲艺文化资源丰富，被授予“中国曲艺之乡”。时隔三年，胡集书会重启线下活动，得到了中国曲协、山东省文联、山东省曲协的大力支持。

当天的气温有些低，但现场群众的热情非常高。仅一上午时间，就吸引近10万群众观看，恢复到了2019年的书会盛况。今年的书会是全省“黄河大集”春节季系列活动之一，创新“书会+”理念，实现了线上线下“双演”合璧，推动曲艺文化创造性转化、创新性发展，更好地满足群众文化需求，推动胡集书会焕发生机活力，推动优秀传统文化薪火相传。“接下来我们将常态化策划开展更具吸引力的、群众更加喜闻乐见的文化活动，让群众更多感受到传统文化的魅力，不断满足群众幸福感、获得感。”惠民县委副书记、县长许健表示。

据悉，本届书会同时举办了“山东手造 惠民名品”展销会等活动。线上优秀曲艺作品网络展播活动将持续到2月5日。



观众被一段独特的表演吸引。王奕雯 摄

胡集书会，八百年不散的约会

## 相关链接

有人说“胡集书会是场800年不散的约会”。据介绍，胡集书会始于宋元兴于明清，是中华民族民间曲艺文化800年发展的见证，也是黄河文化千百年沉积与生发的结晶。艺人们世代在这里以天作幕地为台，唱不完的乡音乡韵，诉不完的乡愁乡情。

说起胡集书会的起源，胡集镇党委宣传统战委员罗春婷介绍，传说很久以前，从南边来了个唱渔鼓的，从北边来了个说落子的，两人相见，谁也不服谁，随即唱起了对台戏，结果没能分出高低。于是，两人相约，次年此时再来这里比赛。第二年，两人都来了，而且是带着自己的徒弟、朋友一起来的。如此连续几年，艺人们越来越多，观众越来越多，影响也越来越大，后经双方协商，约定每年农历正月十二来胡集以书会友，以赛促技，久而久之，便有了每年一度的胡集书会。

传统的胡集书会，分为前节、正节、偏节。大年初一到正月十一，是胡集书会的前节。以前，交通不便，很多艺人要靠脚力走到胡集。“吃完年初一的饺子，带着衣服、书鼓、器具就要动身了。”老艺人回忆说。艺人们边赶路边给沿途村民说书，顺便挣点盘缠。正月十一晚上，各路艺人齐聚胡集。正月十二到十六，是胡集书会的正节。正月十二还是胡集大集开集的日子，一大早，所有的说书艺人会集合在一个特定的地方，摆好场子，开始说书。正月十七到廿一，是胡集书会的偏节。这段时间，艺人们被各村请去，继续演出，表演到正月廿一。

台上击鼓弄弦，弹拉说唱；台下击掌叫好，鼓劲加油。一个胡集书会能让喜爱曲艺的群众过足戏瘾，素有“一日能看千台戏，三天读遍万卷书”的说法。