

编者按

今日立春。立春,为二十四节气之首。立,是“开始”之意;春,代表着温暖、生长。立春寓意着一个崭新的开始——新的一年,疫情阴霾渐退,春日暖意渐浓。今起齐鲁晚报·齐鲁壹点推出《齐鲁春来早》特别策划,通过记者的蹲点报道,感知各行各业的复苏和勃发,展现从业者对未来的信心和愿景。

“一日能看千台戏,三天读遍万卷书”

过瘾!阔别三年的胡集书会回来了

2月2日,在滨州市惠民县胡集镇地界上,再现“鼓声阵阵颂盛世,弦声淙淙惹人醉”的热闹场面——2023年中国·胡集书会精彩登场,阔别三年的线下胡集书会强势回归。年过花甲的艺坛前辈,风华正茂的后起之秀,你方唱罢我登场。京韵大鼓、河南坠子、山东快书、竹板三弦……众多曲种轮番亮相。观众摩肩接踵,川流不息。据了解,每年正月十二,来自全国各地的艺人会集山东省惠民县胡集镇,一年一度的胡集书会由此开始,一幕曲艺大戏精彩上演。

记者 赵旭
通讯员 王晓燕 宁洪波

各路艺人众星云集 曲艺大戏精彩上演

走进新时代,历经八百年之久的胡集书会也焕发了新生。在当地有关部门的积极策划下,胡集书会不断创新。今年的胡集书会特地邀请了中国曲艺牡丹奖艺术团前来演出。作为参演演员,中国曲艺家协会副主席、京韵大鼓表演艺术家、国家一级演员种玉杰登台献上了一段京韵大鼓《丑末寅初》,引得满堂喝彩。

“看到当地百姓翘首以盼,他们那种渴望欣赏到优秀传统艺术的心情溢于言表,我们感到非常高兴。观众永远是我们的衣食父母,能有观众看我们的演出并接纳我们、喜欢我们,这是我们最大的心理愿望和追求。”种玉杰真诚地告诉记者,“胡集书会有着久远的传承,有这么丰沃的艺术土壤,再加上人民非常喜爱它,我们就更有信心让传统艺术在这个舞台上更加灿烂地展现。”

“最后一个节目是能让大家开怀大笑的相声,表演者我不用介绍您肯定认识!他们一上台不用说话,您都得笑!”随着主持人的介绍,国家一级演员陈寒柏、王敏带来了一段名为“送你一支歌”的相声,两位艺术家的表演将舞台的氛围推到最高点。

演罢,中国曲艺家协会快板艺术委员会委员、中国铁路文工团相声表演艺术家、国家一级演员王敏向记者叙说了和胡集书会的渊源:“我对胡集久闻大名,我的爷爷和父亲就是唱戏和打鼓的,而且他们(上世纪)40年代初还来胡集说过书。胡集这个名字我早就知道,刚才出去转了一圈,看了几场表演,感觉确实不错,演员功力深厚,他们的声音包括演唱的韵味非常质朴,体现了胡集书会文化的传承和担当。民风跟艺术曲艺结合起来之后,



各个台前观者如潮,热闹非凡。 王文彬 摄

给我们的生活增添了很多乐趣,也使我感觉到这个地方文化底蕴的深厚。希望每年的正月十二,大家都来胡集听书看书,来凑凑热闹,赶赶文化大集,也希望胡集书会越办越好。”

20多个曲种令观众大饱耳福,河洛大鼓、山东花鼓、京韵大鼓等地方特色曲种轮番亮相,优美动人的唱腔、细腻入微的表演、韵味浓郁的风格,让观众深刻感受到中华曲艺的深厚底蕴和独特魅力。作品题材以学习宣传贯彻党的二十大精神,推动黄河流域生态保护和高质量发展、歌颂先进典型、传承红色文化、展现中国精神、彰显伟大成就等内容为主,生动展现时代新气象,倾情讴歌人民新创造,高质量的曲艺作品讲好了新时代黄河故事、中国故事,也推动了新时代曲艺事业繁荣发展。

本届书会深入挖掘黄河文化和胡集书会的时代价值,加强黄河流域非物质文化遗产项目胡集书会的保护、传承与弘扬,确定了“赶黄河大集 品曲艺古韵”的主题,也是首次实现线上线下“双演”合璧。本届书会参演艺人共计300余人,其中年龄最大的80岁,最小的年仅7岁。

每年,滨州市在举办书会的同时,大力发展战略文化旅游、民俗游,在艺术形式上推陈出新。

这里是艺人的圣地 也是艺人交流的平台

主会场外,在胡集镇的街道两边,借助行道树搭起了台子。一时间,丝弦悠扬、鼓声铿锵,各个台前观者如潮,热闹非凡。

75岁的胡集当地竹板儿三弦老艺人白华已经从事曲艺工作62年了,阔别三年重新站在观众面前表演虽然有点力不从心,但是心情非常愉悦。“俗话说岁月不饶人,我说了几十年书,有感情了。就是不吃饭,也得说书。盼着能多一些喜欢说书的年轻人。”

记者了解到,近三年因为疫情,2020年、2021年、2022年胡集书会连续三届只在网上举办。“云

端”的胡集书会同样受热捧。2022年的“云端”展演,因为报名异常踊跃,优秀节目众多,举办方临时将原计划的3场展播增加到4场。

作为白华的弟子,滨州市邹平市文化馆群星艺术团的曲庆涛从2007年开始参加胡集书会,这次的线下展演他们团队一共来了5个人,表演的曲种有快板、山东快书、鼓曲、评书、小曲连唱。曲庆涛告诉记者:“今年的书会虽然形式上与往年差不多,但是从规模、品牌文化建设的档次上,比前几年要高得多,也精得多。”

重回线下,曲庆涛激动的心情溢于言表:“作为曲艺工作者心里非常激动。曲艺这种形式还是要当面看、现场看,和亲爱的观众朋友面对面交流,能让观众朋友可以直观地感受到曲艺的这种魅力,作为演员就很过瘾。虽然三年没有来,但是大家都非常向往胡集书会,因为这里是艺人的圣地,也是艺人交流的平台。老艺人们见见面,年轻的演员听老艺人讲过去胡集书会的盛况,听听过去的奇闻逸事,年轻演员对曲艺知识补充的同时,也是交流学习非常难得的机会。”

很多老艺人表示,希望越来越多的年轻人爱上曲艺从事曲艺,将传统曲艺项目一代代传承下去。

为了保护、弘扬、传承这一非物质文化遗产,当地政府从2000年开始,为艺人发放路费补助。2007年起,进一步改为政府付费买单,请艺人们进村演出,送书下乡,稳定了市场,受到了艺人和村民的普遍欢迎。2017年,当地政府又建成胡集书会文化展厅。为鼓励吸引更多曲艺新人到胡集说书献艺,注入新活力,自2014年始,胡集书会每年正月十一举办擂台赛,同时还举办新人专场。

线上线下“双演”合璧 一上午10万群众观看

据了解,本届书会创新“胡集书会+”理念,在活动中融入“基层党建、理论宣讲、文明实践、统战、文旅”等多要素,以守正创新推动

■相关链接

有人说“胡集书会是场800年不散的约会”。据介绍,胡集书会始于宋元兴于明清,是中华民族民间曲艺文化800年发展的见证,也是黄河文化千百年沉积与生发的结晶。艺人们世代在这里以天作幕地为台,唱不完的乡音乡韵,诉不完的乡愁乡情。

说起胡集书会的起源,胡集镇党委宣传统战委员罗春婷介绍道,传说很久以前,从南边来了个唱渔鼓的,从北边来了个说落子的,两人相见,谁也不服谁,随即唱起了对台戏,结果没能分出高低。于是,两人相约,次年此时再来这里比赛。第二年,两人都来了,而且是带着自己的徒弟、朋友一起来的。如此连续几年,艺人们越来越多,观众越来越多,影响也越来越大,后经双方协商,约定每年农历正月十二来胡集以书会友,以赛促技,久而久之,便有了每年一度的胡集书会。

传统的胡集书会,分为前节、正节、偏节。大年初一到正月十一,是胡集书会的前节。以前,交通不便,很多艺人要靠脚力走到胡集。“吃完年初一的饺子,带着衣服、书鼓、器具就要动身了。”老艺人回忆说。艺人们边赶路边给沿途村民说书,顺便挣点盘缠。正月十一晚上,各路艺人齐聚胡集。正月十二到十六,是胡集书会的正节。正月十二还是胡集大集开集的日子,一大早,所有的说书艺人会集合在一个特定的地方,摆好场子,开始说书。正月十七到廿一,是胡集书会的偏节。这段时间,艺人们被各村请去,继续演出,表演到正月廿一。

台上击鼓弄弦,弹拉说唱;台下击掌叫好,鼓劲加油。一个胡集书会能让喜爱曲艺的群众过足戏瘾,素有“一日能看千台戏,三天读遍万卷书”的说法。



观众被一段独特的表演吸引。王奕雯 摄

胡集书会,八百年不散的约会