



□张莹

《狂飙》以高口碑收官，周围人似乎都在刷这部剧，开口就是“狂飙”，一部刑侦题材电视剧，为何冲掉了人们的观剧疲劳，成为开年爆款？

主演张颂文在告别《狂飙》的微博中这样写道：今天剧终，我可以回答那个大家最关心的问题了：作为高启强，最喜欢哪个阶段的自己？如果这个世界有如果，我是说如果，我好想回到旧厂街那个鱼档，和弟弟妹妹度过那年的春节。年后，我会把那台准备送给小龙的彩电留下，我会把它放在家中，我要和弟弟妹妹一起看春晚。春节后，我要去报警，我要告诉警察，在我们市场有人欺行霸市，借收卫生费……

这应该是《狂飙》带给观众最大的新鲜感了。剧集的主角高启强，整部剧最大的“坏蛋”，却是让观众看得最揪心的一个。一个受欺负老实巴交的鱼贩子，自幼父母双亡，又当爹又当妈，把弟弟妹妹拉扯大。匍匐谋生的小人物，却在阴差阳错中走上犯罪的道路，他越陷越深，成为“黑恶势力头头”。张颂文把这个人物塑造得非常符合自洽性，他小人物时的心酸胆怯，他黑化后的气场压制，他不是不同阶段的多个人，而是一个人的多个阶段，即使在最后的



□师文静

从春节档上映的动画电影《深海》可以看出，国产大投资动画电影开始跳出传统文化、传统经典IP的创作思路，寻找更贴近当下的故事表达。《深海》用一场顶级的视觉盛宴揭开了人内心混沌、模糊、脆弱乃至破碎的情绪世界，浓郁饱和、一泻千里的色彩流动，是一场幻梦，是抑郁症患者参宿的疗愈或拯救，也是创作者很个人化的主题表达。这部电影虽然以小女孩做主角，充满着憨态可掬的深海小动物，但它是一部彻底的成人向情绪电影，能否对电影所表达的内心世界感同身受，能否被撬开个人情绪的开关，决定着观众对它褒与贬的评判。用一场电影视效、技术革新，去造一场梦境，这样任性而自由的表达，呈现出动画电影创作的更多可能性。

《深海》上映前，被大力营销的是它的视效革新，创作团队将中国传统文化中的灵魂——水墨，与先进的三维动画进行结合，让水墨三维化，打造离子水墨视效，以营造绚烂、艳丽、流动、氤氲的视觉效果。创作者用这种独特的视效，在大银幕上打造了一场规模盛大而又奇幻瑰丽的梦境。《深海》中流光溢彩的深海大饭店、彩色水墨一样流动缠绕的“丧气鬼”、彩虹一样翻滚的海浪、缤纷灵动的游鱼和水母，炫酷到极致的深海之眼等，都被赋予高饱和度

编辑：向平 美编：陈明丽

风生水起时，也不时透露出小人物的机敏和谨慎。

这个人物特别像美剧《绝命毒师》中的老白，长得不帅，生活中有些窝囊，普通的中学化学老师，老婆怀了二胎，自己得了肺癌，生活要怎样进行下去？他走向了制毒贩毒的道路。这部剧之所以经典，是对老白这个人物的刻画，印象最深的一个情节是，警察汉克晚餐时和大家聊起他正在协助追查的一个案件：制毒师Gale被枪杀。汉克说“这个死去的Gale真是天才”，可真正的制毒大师就是坐在他对面的老白，并为剧情的反转打下了铺垫：老白面色阴沉，忍不住插嘴：“你所说的那个天才，他可能还在逍遥法外呢。”那次晚餐之后，原本已经准备结案的汉克，又重新开始干劲十足地继续追查之前的线索和案件。看上去，老白的举动毫无理由，他怎么给他对立面的缉毒警察提供起线索来了？但细想之下，又合情合理：因为汉克的话，无意间触动了他内心最大的弱点，挑战了他情绪中最无法忍受的地方，就是家人和挚友对他的不认可。

每一个人物，都因为个性中的某一个特点，一步一步地造就了独一无二的命运，这是《狂飙》对人物刻画的成功之处。正像张颂文在剧终后所写的，他对人物的塑造，并不是一黑到底的，他想过这样的日子：今天和猪肉荣提前说好了，给我留四个猪蹄、十斤五花、五斤前尖；卖面饼的翠姨今天还给了我一只老家的走地鸡，看爪子应该是果园里散养的，我还想再煮一碗汤圆给小兰吃，她喜欢花生芝麻馅的。

高启强最初是小人物，被安警官照顾后，自己想象着“狐假虎威”的场景，念叨一句“有什么情况，通知我们警方”，说完自己偷着乐起来。他看《青年文摘》，后来改成《孙子兵法》，鱼塘误杀徐江的儿子后，小龙小虎为了逃脱干系不想要钱，高启强不动声色地说，我一个人去的吗？咱们不是三个人去的吗？这时的高启强正在陷入深渊的转折点，人物性格从弱到装作很强，而随着他有了干爹当靠山，有了自己的商业版图，他的强从内而外表露无遗，回到家乡大摆筵席，谁身体有毛病就给找个专家看看。张颂文对人物细节的把握特别到位，他发达之前，和安欣吃猪脚面都是他结账，成为大佬后，变成安欣结账，似乎变小气了呢，可大佬怎么会为区区一碗面去付钱？

安欣这个人物也是观众非常喜欢的，他一开始的轴，性格的善良，奠定了人物的基调。张译是这些年逐渐成长起来的实力派演员，他在《狂飙》中塑造的警察形象，和其他影视剧中高大威猛、走路带风、不苟言笑的警察形象不同，张译扮演的安欣，温吞和善，有一些轴，心肠软，甚至被坏人嘲笑这性格干不了警察。他那么善良，有同情心，甚至在判断高启强杀人后，还想着他能投案自首减轻罪行。有一段剧情特别让人感动，他和高启强吃面时，听说小虎招了，他不让来报信的李响说出名字，他知道说出来高启强就没有自首机会了，他让高给他摘下手表，留一分钟时间让他自首。

《狂飙》这部剧引人入胜的地方在于，剧情推着人物走，人物为



和度的红黄蓝绿，在视效上，整部电影就是一场光与影的色彩流动，各色染料被洒泼，浓郁的情绪在倾泻。

《深海》所有的视觉营造，都是所要表达的内在世界的外化。电影讲述了小女孩参宿寻找妈妈途中溺水，进入了一个奇幻的海洋世界，遇见了经营深海饭店的



剧情服务，演员在剧中能充分发挥人物的特性。观众说，隔着屏幕都能闻到卖鱼强的鱼腥味和黑化以后的古龙水味。贾冰靠《狂飙》冲出喜剧人的框架，他扮演的徐江，又好玩又不出戏，成为观众最喜欢的配角之一，他时不时啐一口痰，举着高尔夫球杆“让别人也节哀”，他塑造的人物行云流水，有着粗线条的精准，和这部正剧毫无违和感。

还有曹闯，他的扮演者郝平说演到第11集才知道自己是内鬼；还有大嫂扮演者高叶，她说陈书婷怎么死的整整折磨了她两三个月；还有李响、孟钰、杨建、唐小龙、唐小虎、老墨，《狂飙》让观众记住了很多有血有肉的角色，正因为这部剧专注于人物生长，以不同的视角，体现出打黑反腐的艰巨，深刻而鲜活，成为开年“狂”剧，让人忍不住叫好。

深海动物。在深海饭店里她有短暂的快乐时光，但她一直被“丧气鬼”包围缠绕，在找妈妈的执念牵动下，参宿和南河还有一众深海动物奔赴海精灵的家海洋之眼，进入的却是一个充满家暴伤害、童心受虐、抑郁症折磨、跳海自杀的残酷现实世界。影片用一个超长的海洋梦境和一个急速兜底的转折，完成了这个故事情节很弱、情绪感很强的作品。

电影令人称道的是用大量的细节镜头完成的隐喻表达，在梦境与隐喻表述上充满想象力和叙事魅力。《深海》虚幻的瑰丽梦境中，参宿遇到的所有人、动物，一一对应她现实世界中的人物关系，不过在梦境中这些人是美好的。深海梦境中，参宿要跟着海精灵去找妈妈，南河毫不客气地用海精灵熬煮疙瘩汤；参宿消沉、痛苦的思绪总是引来“丧气鬼”，南河则勇敢地用身体、用船去抵抗和刺破“丧气鬼”的雾霾。参宿和南河是人的性格的一体两面，代表了反差又互补的两种性格。参宿放跑了能让南河熬汤赚钱的海精灵，与南河产生各种冲突，其实隐喻的是一个人内心的艰苦挣扎。南河突然同意带着参宿去找海洋之眼和妈妈，以及想回到自己的家乡，则是对照现实中参宿跳海后与跳海救她的小丑在海上的艰难求生漂流。整个深海梦境里的挣扎和撕扯，又是现实中躺在病床的参宿濒死之际的鬼门关体验。一个极致绚烂的梦境，是一场内心的自我挣扎和拯救，是现实中海上求生的意象化呈现，又是对强大残酷现实的逃避与沉溺。故事拥有虚实双层结构，表层结构套着深层隐喻，又在隐喻关系中套着一个反转的现实世界，

电影的隐喻叙事、多义表达，为观众提供了很广的解读。

如果能带入作品的隐喻逻辑、情绪逻辑，就能看懂这部电影，且很大程度能对参宿的遭遇感同身受，如果想看一个逻辑严谨的奇幻故事，则会失望而归。所以有人会为此部电影爆哭一场，有的观众则无感。从故事好坏的角度去评判，《深海》其实不够那么好，故事、人物没有太大的突出亮点，小女孩参宿没有人物成长弧线，观众感受不到她强烈的情感或感染力，只能感受她的情绪，虽然她有一个光明的结局，但人物的吸引力不强。南河更像创作者夹带私货，写了一个郁郁不得志、牢骚满腹、痞里痞气的中年男，可能人物中有创作者自身怀才不遇、创作困境的表达，但南河这个角色太刻板化，也很俗气又土气，人物形象也不够赏心悦目。南河多次强调赚钱、挣钱、还债，还经常心急躁、面目狰狞，他的勇敢与善心有说服力吗？这个人物真能作为一种抑郁症的反衬表达吗？

如果没有这些炫酷的技术、对视效的极致追求，《深海》或许像短片动画《小妖怪的夏天》一样，通过干净、简练的叙事，成为一个惊艳之作。大制作、大投资的《深海》，营造了一场豪华的梦境，最终得以完成了一场心灵的、情绪的、内在的修复。参宿拼尽全部力气冲破窒息的包裹，勇敢地活了下来，作为情绪搭载框架的“找妈妈”叙事也完成了任务，“妈妈”找不找到根本不重要，重要的是参宿和观众都完成了一场心灵的拯救，破碎的、被捣毁的可能已经复原，千疮百孔的世界可能已经完整。