



天天娛評

□張瑩

《狂飄》以高口碑收官，周圍人似乎都在刷這部劇，開口就是“狂飄”，一部刑偵題材電視劇，為何沖掉了人们的觀劇疲勞，成為開年爆款？

主演張頌文在告別《狂飄》的微博中這樣寫道：今天劇終，我可以回答那個大家最關心的問題了：作為高啟強，最喜欢哪個階段的自己？如果這個世界有如果，我是說如果，我好想回到舊大街那個魚檔，和弟弟妹妹度過那年的春節。年后，我会把那台準備送給小龍的彩電留下，我会把它放在家中，我要和弟弟妹妹一起看春晚。春節後，我要去報警，我要告訴警察，在我們市場有人欺行霸市，借收衛生費……

這應該是《狂飄》帶給觀眾最大的新鮮感了。劇集的主角高啟強，整部劇最大的“壞蛋”，却是讓觀眾看得最揪心的一個。一個受欺負老實巴交的魚販子，自幼父母雙亡，又當爹又當媽，把弟弟妹妹拉扯大。匍匐謀生的小人物，却在陰差陽錯中走上犯罪的道路，他越陷越深，成為“黑惡勢力頭頭”。張頌文把這個人物塑造得非常符合自洽性，他小人物時的心酸胆怯，他黑化后的氣場壓制，他不是不同階段的多個人，而是一個人的多個階段，即使在最後的

風生水起時，也不時透露出小人物的機敏和謹慎。

這個人物特別像美劇《絕命毒師》中的老白，長得不帥，生活中有些窩囊，普通的中學化學老師，老婆懷了二胎，自己得了肺癌，生活要怎樣進行下去？他走向了制毒販毒的道路。這部劇之所以經典，是對老白這個人物的刻畫，印象最深的一個情节是，警察漢克晚餐時和大家聊起他正在協助追查的一個案件：制毒師Gale被槍殺。漢克說“這個死去的Gale真是一個天才”，可真正的制毒大師就是坐在他對面的老白，并為劇情的反转打下了铺垫：老白面色陰沉，忍不住插嘴：“你說的那個天才，他可能還在逍遙法外呢。”那次晚餐之後，原本已經準備結案的漢克，又重新開始干勁十足地繼續追查之前的線索和案件。看上去，老白的舉動毫無理由，他怎麼給他對立面的緝毒警察提供起線索來了？但細想之下，又合情合理：因為漢克的話，無意間觸動了他內心最大的弱點，挑戰了他情緒中最無法忍受的地方，就是家人和摯友對他的不認可。

每一個人物，都因為個性中的某一個特點，一步一步地造就了獨一無二的命運，這是《狂飄》對人物刻畫的成功之處。正像張頌文在劇終後所寫的，他對人物的塑造，並不是一黑到底的，他想過這樣的日子：今天和豬肉榮提前說好了，給我留四個豬蹄、十斤五花、五斤前尖；賣面餅的翠姨今天還給了我一只老家的走地雞，看爪子應該是果園里散養的，我還想再煮一碗湯圓給小蘭吃，她喜歡花生芝麻餡的。

高啟強最初是小人物，被安警官照顧後，自己想像着“狐假虎威”的場景，念叨一句“有什么情況，通知我們警方”，說完自己偷着樂起來。他看《青年文摘》，後來改成《孫子兵法》，魚塘誤殺徐江的儿子後，小龍小虎為了逃脫干系不想要錢，高啟強不動聲色地說，我一個人去的嗎？咱們不是三個人去的嗎？這時的高啟強正在陷入深淵的轉折點，人物性格從弱到裝作很強，而隨着他有了干爹當靠山，有了自己的商業版圖，他的強從內而外表露無遺，回到家乡大擺筵席，誰身體有毛病就給找个專家看看。張頌文對人物細節的把握特別到位，他發達之前，和安欣吃豬腳面都是他結賬，成為大佬後，變成安欣結賬，似乎變小氣了呢，可大佬怎麼會為區區一碗面去付錢？

安欣這個人物也是觀眾非常喜歡的，他一开始的軸，性格的善良，奠定了人物的基調。張譯是這些年逐漸成長起來的實力派演員，他在《狂飄》中塑造的警察形象，和其他影視劇中高大威猛、走路帶風、不苟言笑的警察形象不同，張譯扮演的安欣，溫吞和善，有一些軸，心腸軟，甚至被壞人嘲笑這性格干不了警察。他那麼善良，有同情心，甚至在判斷高啟強殺人後，還想着他能投案自首減輕罪行。有一段劇情特別讓人感動，他和高啟強吃面時，聽說小虎招了，他不让來報信的李响說出名字，他知道說出來高啟強就沒有自首機會了，他讓高給他摘下手表，留一分鐘時間讓他自首。

《狂飄》這部劇引人入勝的地方在於，劇情推着人物走，人物為

《狂飄》里的人物生長



剧情服務，演員在劇中能充分發揮人物的特性。觀眾說，隔着屏幕都能聞到賣魚強的魚腥味和黑化以後的古龍水味。賈冰靠《狂飄》衝出喜劇人的框架，他扮演的徐江，又好玩又不出戲，成為觀眾最喜歡的配角之一。他时不时啐一口痰，舉着高爾夫球杆“讓別人也節哀”，他塑造的人物行云流水，有着粗线条的準確，和這部正劇毫無違和感。

還有曹鬱，他的扮演者郝平說到第11集才知道自己是內鬼；還有大嫂扮演者高叶，她说陈书婷怎么死的整整折磨了她三个月；还有李响、孟钰、杨建、唐小龙、唐小虎、老墨，《狂飄》讓觀眾記住了很多有血有肉的角色，正因為這部劇專注于人物生長，以不同的視角，體現出打黑反腐的艱巨，深刻而鮮活，成為開年“狂”劇，讓人忍不住叫好。

劇說有料

□師文靜

從春節檔上映的動畫電影《深海》可以看出，國產大投資動畫電影開始跳出傳統文化、傳統經典IP的創作思路，尋找更貼近當下的故事表達。《深海》用一場頂級的視覺盛宴揭開了人内心混沌、模糊、脆弱乃至破碎的情緒世界，濃郁飽和、一泻千里的色彩流動，是一場幻夢，是抑鬱症患者參宿的療愈或拯救，也是創作者很個人化的主題表達。這部電影雖然以小女孩做主角，充滿着憨態可掬的深海小動物，但它是一部徹底的成人向情緒電影，能否對電影所表達的内心世界感同身受，能否被撬開個人情緒的开关，決定着觀眾對它褒與貶的評判。用一場電影視效、技術革新，去造一場夢境，這樣任性而自由的表達，呈現出動畫電影創作的更多可能性。

《深海》上映前，被大力營銷的是它的視效革新，創作團隊將中國傳統文化中的靈魂——水墨，與先進的三維動畫進行結合，讓水墨三維化，打造离子水墨視效，以營造絢爛、艳丽、流动、氤氲的視覺效果。創作者用這種獨特的視效，在大銀幕上打造了一場規模盛大而又奇幻瑰麗的夢境。《深海》中流光溢彩的深海大酒店、彩色水墨一樣流動纏繞的“喪氣鬼”、彩虹一樣翻滾的海浪、缤纷灵动的游魚和水母、炫酷到极致的深海之眼等，都被賦予高飽



和度的紅黃藍綠，在視效上，整部電影就是一場光與影的色彩流動，各色染料被洒落，濃郁的情緒在傾瀉。

《深海》所有的視覺營造，都是所要表達的內在世界的外化。電影講述了小女孩參宿尋找媽媽途中溺水，進入了一個奇幻的海洋世界，遇見了經營深海飯店的

南河，與他一起在深海里航行、冒險、拯救的故事。故事有一個令人无奈的开头，小女孩參宿的父親家暴，母親丟下她離家出走，留下一個黑色的背影，“尋找媽媽”成為參宿的執念。跟着組建后的家庭游輪出游時，參宿會唱媽媽的歌謡的海精靈召喚，開啟深海奇幻夢遊，她遇到了南河和一眾

深海動物。在深海飯店里她有短暫的快樂時光，但她一直被“喪氣鬼”包圍纏繞，在找妈妈的執念牽動下，參宿和南河還有一眾深海動物奔赴海精靈的家海洋之眼，進入的卻是一個充滿家暴傷害、童心受虐、抑鬱症折磨、跳海自杀的殘酷現實世界。影片用一個超長的海洋夢境和一個急速兜底的轉折，完成了這個故事情節很弱、情緒感很強的作品。

電影令人稱道的是用大量的細節鏡頭完成的隱喻表達，在夢境與隱喻表述上充滿想象力和敘事魅力。《深海》虛幻的瑰麗夢境中，參宿遇到的所有人、動物，一一對應她現實世界中的人物關係，不過在夢境中這些人是美好的。深海夢境中，參宿要跟着海精靈去找妈妈，南河毫不客氣地用海精靈熬煮疙瘩湯；參宿消沉、痛苦的思緒總是引來“喪氣鬼”，南河則勇敢地用身體、用船去抵抗和刺破“喪氣鬼”的霧霾。參宿和南河是人的性格的一體兩面，代表了反差又互补的兩種性格。參宿放跑了能让南河熬湯賺錢的海精靈，與南河產生各種衝突，其實隱喻的是一個人內心的艱苦掙扎。南河突然同意帶着參宿去找海洋之眼和妈妈，以及想回到自己的家乡，則是對照现实中參宿跳海後與跳海救她的小丑在海上的艱難求生漂流。整個深海夢境里的掙扎和撕扯，又是现实中躺在病床的參宿瀕死之際的鬼門關體驗。一個極致絢爛的夢境，是一場內心的自我掙扎和拯救，是现实中海上求生的意象化呈現，又是對強大殘酷現實的逃避與沉溺。故事擁有虛實雙層結構，表層結構套着深層隱喻，又在隱喻关系中套着一個反轉的現實世界，

電影的隱喻敘事、多義表達，為觀眾提供了很廣的解讀。

如果能帶入作品的隱喻逻辑、情緒逻辑，就能看懂這部電影，且很大程度能對參宿的遭遇感同身受，如果想看一個逻辑严谨的奇幻故事，則會失望而歸。所以有人會為這部電影爆哭一場，有的觀眾則無感。從故事好壞的角度去評判，《深海》其實不夠那麼好，故事、人物沒有太大的突出亮點，小女孩參宿沒有人物成長弧線，觀眾感受不到她強烈的情緒或感染力，只能感受她的情緒，雖然她有一個光明的結局，但人物的吸引力不強。南河更像創作者夾帶私貨，寫了一個郁郁不得志、牢騷滿腹、痞里痞氣的中年男，可能人物中有創作者自身懷才不遇、創作困境的表達，但南河這個角色太刻板化，也很俗氣又土氣，人物形象也不够賞心悅目。南河多次強調賺錢、挣钱、還債，還經常心生急躁、面目狰狞，他的勇敢與善心有說服力嗎？這個人物真能作為一種抑鬱症的反衬表達嗎？

如果没有這些炫酷的技術、對視效的极致追求，《深海》或許像短片動畫《小妖怪的夏天》一樣，通過乾淨、簡練的敘事，成為一個惊艳之作。大制作、大投資的《深海》，營造了一場豪華的夢境，最終得以完成了一場心灵的、情緒的、內在的修復。參宿拼盡全部力气冲破窒息的包裹，勇敢地活了下來，作為情緒搭載框架的“找妈妈”敘事也完成了任務，“妈妈”找不找得到根本不重要，重要的是參宿和觀眾都完成了一場心灵的拯救，破碎的、被搗毀的可能已經復原，千疮百孔的世界可能已經完整。