

“黑豹”“蚁人”“沙赞”登场 “后春节档”电影市场佳作不断

记者 师文静

乒乓球“对打”漫威超级英雄

一股新生的反对力量崛起，瓦坎达再次陷入危机，惊心动魄的大战一触即发，女黑豹崭新登场，这个世外桃源的传奇得以延续。2月7日上映的引进大片《黑豹2》日前发布全新预告片，片中瓦坎达王上演海陆空惊险作战，劲爆恢弘的战斗大场面，再次把观众带入漫威宇宙的视效世界。近日，《黑豹2》《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》定档，漫威电影宇宙第四阶段新片重回中国大银幕。引进大片可满足不同观众的需求，也持续了春节档的大片热潮。虽然近年来好莱坞大片的口碑屡遭质疑，票房也有下滑趋势，但超级大片的同步上映，带来的是电影市场的热度效应和观众的超强关注度。

《黑豹2》是继2019年的《蜘蛛侠：英雄远征》之后，漫威电影时隔三年半再次回归中国内地院线，此片也是漫威宇宙第四阶段尾声之作，是口碑相对上乘的作品。超级英雄“黑豹”的独立电影第一部《黑豹》于2018年上映，全球票房超13亿美元，然而“黑豹”的主演查德维克·博斯曼不幸患病去世，一代黑豹特查拉的故事随即结束。《黑豹2》讲述的是特查拉去世后，瓦坎达公主苏睿凭借智慧和勇气，迅速成长为二代黑豹的故事。《黑豹2》被定义为“一部异常优雅和深刻的情感之作”，影片故事并不复杂，看点依旧是特效和动作戏份。

漫威电影第五阶段揭幕影片《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》定档2月17日上映，该片将在中国与北美同步上映。影片中，蚁人、黄蜂女全员出动，再次进入量子领域，他们要面对的是漫威宇宙迄今为止最强大的反派——“征服者康”。“征服者康”是超越奥创、灭霸的大反派，该片中此形象首次出现，为后续故事埋下伏笔。

与《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》同日上映，展开“对打”的是春节档撤下来的《中国乒乓之绝地反击》。1月25日，在上映2天累计4200多万元票房后，电影《中国乒乓之绝地反击》调整为小规模放映，并将于2月17日公映。作为体育主题片，该片口碑不俗，剧情超燃，励志，影片调整档期也是希望能实现票房“绝地反击”。

春季档新片类型丰富

2月6日，由朱一龙、倪妮等主演的悬疑犯罪

电影《消失的她》宣布定档6月22日，今年新片已开始锁定“端午档”。随着“春节档”影片的持续发力，头部影片已取得40亿元左右的好成绩，受这股影市热潮带动，越来越多的影片开始提前锁定上映档期，更有不少质量过硬的影片不断放出预告片，为定档预热。目前来看，2月14日情人节档以及2月、3月的各个周末将陆续上映不少好片。

2月14日情人节档期已定档6部影片，包括陈乔恩和贾冰等主演的《可不可以不要离开我》、何蓝逗和蔡凡熙主演的《不能流泪的悲伤》，以及《再看我一眼》《极速保镖》《胡杨林之恋》等。《可不可以不要离开我》讲述四对爱人的爱情、婚姻和家庭困境，众星云集，关注度不小。

2月24日上映的影片包括《毒舌律师》《印式英语》《困在心绪里的儿子》《会考试的猛犸象》等。不少观众很期待黄子华、谢君豪主演的《毒舌律师》，该片讲述的是黄子华饰演的废柴律师林凉水，为维护深陷虐女冤案的单亲妈妈，向权贵发起捍卫法律尊严之战的燃爽故事。黄子华主演，《爽片》都是该片的看点。《印式英语》《困在心绪里的儿子》都是引进片，前者是口碑很高的女性励志温情片，后者是休·杰克曼贡献精彩演技的家庭剧情片。《拨浪鼓咚咚响》定档2月25日，该片是乡村公路喜剧片，演员都是素人，讲述货车司机苟仁和留守儿童毛豆“不是冤家不聚头”，踏上为毛豆寻父之旅的故事。

《断网》《荒原》两部影片目前定档3月3日。《荒原》由任素汐、李晨主演，是一部描摹野外求生的冒险电影；犯罪题材片《断网》由郭富城、任达华主演，围绕金融犯罪讲述正邪双方的斗争。好莱坞另一系列超级英雄片DC电影《雷霆沙赞！众神之怒》定档3月17日在中国内地上映，沙赞家族原班人马回归，刘玉玲等知名演员加盟，该片是大制作、大场面的喜剧片。

目前，定档4月各个周末以及“五一档”的影片也在持续增加。郭帆监制，孔大山执导，杨皓宇主演的科幻喜剧《宇宙探索编辑部》定档4月1日，该片在平遥国际电影展上获得大奖，口碑很高。成龙、刘浩存、郭麒麟主演的动作喜剧片《龙马精神》定档4月7日。《长空之王》《人生路不熟》《检察风云》等不同类型的新片则率先瞄准“五一档”。王一博主演的《长空之王》，黄景瑜主演的《检察风云》都号召力很强。

春节档作为最热闹的档期，多部质量过硬的电影同时上映，市场反响热烈，重建了观众对国产片的信心，也带动起了市场热度，而2月和3月的春季电影档期引进片大片，各类型新片接连定档，又给影市带来“定心丸”，让更多人看好“后春节档”电影市场。

二十年读史思考汇成《读史札记》 张延庆：历史是有乐感的

记者 师文静

近日，媒体编辑、文化评论人张延庆的《读史札记》由齐鲁书社正式出版发行。该书是作者20年的读史心得，通过对先秦经典、“二十四史”以及部分近现代学者历史著作的精读、思考，展开自己对多个问题的论述，全书以史论道，抒发胸怀。整部作品内容丰富，文风精要，有深度，有趣味，值得阅读。近日，在接受齐鲁晚报记者采访时，张延庆畅谈了他的读史心路历程和创作此书的缘由与初衷。

《读史札记》每篇文章都短小精悍，但探讨的问题深刻、丰富，所讨论的59个问题包括“褒忠”“申孝”“讲信”“辨勇”“攻伪”“扬直”“重祀”“有悔”“睚眦”“悯农”等，视野开阔，视角独特，不落俗套。每篇文章中，作者对历史资料信手拈来，以严肃的读史

态度，融会贯通众多典籍、历史著作，阐述一个个令人深思的问题。

山东大学教授、山东大学图书馆馆长赵兴胜在该书序言中写道：《读史札记》可信，本书撰写过程所依据之资料，其丰富性与严谨性丝毫不逊色于专业史家；《读史札记》可读，体例设计别开生面，文章短小精悍，简明扼要，气势强劲，情感浓郁，内容表达有故事性，更适宜于普通读者；《读史札记》可敬，发掘优秀历史文化，弘扬正能量贯穿始终，以史论道，或为劝学、警世之言，尽显家国之情怀，足可为当下世人之行为规范。

谈及这本书的创作，张延庆表示这是他20年读史的收获。他从《左传》开始读史，发现《左传》人物对话极富预测性，叙事中纵横捭阖，感动人心的细节随处可见，深深地被吸引。《左传》之后他读《史记》，随后扩

展到《汉书》《后汉书》《元史》《宋史》《晋书》《明史》等。

2021年中秋节前，张延庆脑子里涌出关于“忠孝”的问题，很快写出了《褒忠》《申孝》两篇文章的片段，随即完善成篇。同时，他有了写关于“信”、关于“勇”的念头，很快就完成了《讲信》《辨勇》。张延庆说，他通过读史发现，忠孝观是中国社会和官修史书的根基，节义观又是忠孝开出的花，他以此开启和统领全书，符合国人的历史认知。59个篇章有的取自价值取向，有的取自人的性格，还有的取自历史细节，但褒贬抑扬是今人的看法，也是史家的观点。《读史札记》全书的顺序即是成篇时的顺序，没再重新排序或者穿插篇章。谈及这种酣畅淋漓的写作过程，他认为这自然是建立在自己对儒家思想和历史人物、历史事件的整体把



握之上。

谈及对读史的热爱，张延庆在《读史札记》的自序中写道：“历史向我走来，我走向历史，宏大淹没了局限，敬畏照亮了幽暗。历史是有乐感的，即使沉沦，即使悲怆，即使激愤，但主旋律的悠扬，终把我带进希望。”