

程耳黄磊携《无名》走进北大 贾樟柯：中国电影会好起来

记者 宋说

程耳回应《无名》争议

《无名》上映至今，票房已超过8亿，影片口碑及预期总票房仍在不断提升中。春节档虽然已经结束，但影片的影响力仍在持续发酵，从剧情里小小的拿破仑、咖啡等细节，梁朝伟、王一博、周迅情绪饱满的眼神戏，到结尾的巨大反转，无不成为观众反复鉴赏、品味的素材。银幕内外，《无名》都以独树一帜的风格，为近年的华语电影留下了浓墨重彩的一笔。

面对《无名》相关的各种争议，程耳导演在北京大学放映现场坦然表达了自己的想法。对于影片褒贬不一的评价，他表示全部接受：“希望未来的作品能站到更大的视角，抚慰到更多观众的心灵，作为电影人应有着谦卑的灵魂，传递质朴的情感。”

作为导演的多年好友，黄磊向大家透露了程耳鲜为人知的一面：“他在生活上很粗，吃什么都随意。但在拍戏的时候却很细，每个角色身上都没有废的笔墨。”虽然《无名》被部分观众认为不够合家欢，但贾樟柯导演表示自己在电影院看得很欢：“历史的魅力就在于它的多种可能性、猜想，会带给我们很多愉悦的东西和思考。我目睹了《无名》的酝酿、完成，程耳导演的作品有着超越经典叙事的感染力。”

电影《无名》正在持续热映中，影片日前在北京大学进行特别放映，主创程耳、黄磊以及特邀嘉宾贾樟柯到现场与师生互动交流。现场氛围异常热烈，不少未开学的北大学生特意从家乡赶来参加对谈，以犀利的问题与电影人进行多角度交流。几位嘉宾深入探讨了关于影片的诸多争议，并为中国电影送上诚挚的祝福。贾樟柯导演激情表示：“看到这部作品和导演，最终对我来说转化成一种喜悦，这和中国电影未来的可能性有关，一批认真的人尝试不同的可能性，中国电影就会好起来。”电影《无名》目前票房已突破8亿。



黄磊



程耳



贾樟柯

贾樟柯寄语中国电影

《无名》对谈现场座无虚席，很多北大同学已是二刷影片，提出的问题都带着犀利思考。有同学关注到影片对于“家乡的土地”进行了多次刻画，贾樟柯特意对此展开解读：“旧上海往往使人想起灯红酒绿，摩登世界，实际上那个时代几乎所有思想家、革命者都是农家子弟出身，土地揭示了衣冠楚楚的人背后的身份转变，和他们的前史。这一点也正是《无名》与其他谍战、旧上海题材影片的不同之处。”还有同学关注到黄磊饰演的角色是片中唯一穿长袍的人，原来这样的细节也是导演别出心裁的设计，程耳解释说，“张先生身处新旧时代的融合点，既背负着旧道德，又要面对新道德，所以能在影片中看到他既穿过长袍，又穿过西装。”

对谈的最后，几位嘉宾为中国电影和青年人送上了诚挚的祝福，贾樟柯导演再次表达了对影片的喜爱：“《无名》出现的人物很多，但每一张脸都符合我们对于20世纪40年代的印象，可以说没有一张脸跳戏。”程耳导演也直抒胸臆：“通过影像和故事，与素昧平生的观众搭建起沟通的桥梁，这是我创作最朴素的出发点。”如果说《无名》是属于程耳导演的浪漫，程耳、贾樟柯这样不够“循规蹈矩”的导演，则一起创造了中国电影的浪漫，相信未来观众将会面临更多的选择。

甜宠式恋情救不了偶像剧套路

好演员遇上烂题材演技也会被“消费”



在《狂飙》和《三体》热播的夹缝中，由殷桃主演的都市爱情剧《耀眼的你啊》近期开播，该剧剧情轻松幽默，实力派演员殷桃以时尚造型亮相，散发十足的魅力，并在剧中上演了一场甜宠式姐弟恋。但这场姐弟恋因为太过套路，演得有点尬，连带着殷桃的演技也受到质疑。

记者 宋说

话题不够套路硬凑

《耀眼的你啊》讲述了都市女性职场奋斗、情感生活、自我突破并找到自身价值的故事。由殷桃饰演的女主医美销售主任康子由事业成功，生活潇洒自在，却有教养女儿的压力与不敢直面婚姻的问题；林千语看似有令人艳羡的婚姻，却常年承受丈夫的言语暴力与他人对自己工作能力的质疑；心理医生孟雨珊

在事业上冷静客观，却难解自己婚姻生活的难题与内心枷锁。三个性格迥异的女人在彼此的帮助下完成各自人生中的重要蜕变，携手共进，浪漫同行。

从剧情上来看，《耀眼的你啊》是想套用时下流行的“独立女性”的概念，剧集凑齐了三个女性角色，让她们在生活中携手披荆斩棘。这种类型的题材并不新鲜，《欢乐颂》《爱很美味》等剧都曾用过这样的主题，而且都讲述得很出彩，珠玉在前，《耀眼的你啊》却把剧情讲述得充满了偶像剧中的套路。该剧开篇就是女主被闺蜜硬拉着到场，现场意外碰到了自己的前夫，又凑巧穿上了坏掉的婚纱被女方亲戚当成“抢新郎”，在酒店长廊上演一场漫长的慢镜头追逐，一路追到了婚礼上，剧情设计用各种凑巧堆砌。

不仅开篇剧情非常“抓马”，女主和男主的相遇方式也是偶像剧的套路。两人意外遇见后，误打误撞地和对方产生了亲密接触，旋转慢镜头的调度让观众提不起兴趣。人设上，康子由在剧中担当着多重身份，但每个身份都充满套路，人设非常“抓马”。在母亲的人设方面，康子由喝多了之后给十几岁的女儿打电话，问女儿“怎么才十点多就

睡了”；在和闺蜜闹翻从医美中心辞职之后，康子由去商场“挥霍”工资取悦自己，购物的疯狂程度连女儿看了都大吃一惊。剧情把康子由和女儿的关系设定为“相爱相杀”，意在展现女性要保持独立，不为外部因素而妥协，但这种表达效果非常粗糙，甚至浪费了演员殷桃在之前角色里积累的好演技。

烂剧本拉垮好演技

演员殷桃从《武则天秘史》逐渐被观众关注并熟知，随后从《温州一家人》中的周阿雨，到《鸡毛飞上天》中的骆玉珠，殷桃演绎过朴素善良有思想的现代女性。2022年播出的《人世间》郑娟一角，殷桃更是把女性的外柔内刚和坚强演绎得深入人心，在观众心中，年代剧已经是殷桃的拿手戏。但好演员经不住烂剧本的“摧残”，《耀眼的你啊》播出后，有不少观众表示，“剧情内容经不起推敲，还是更期待殷桃在年代剧中的角色。”

参演剧情“注水”、人物不接地气的电视剧，好演技口碑被拉垮的演员不在少数。比如2020年播出的由孙红雷、张鲁一主演的电视剧《新世界》，由于剧情进展至50集还没有找到“小红袄”真

身，徐天三兄弟之间的猜疑与关系总是反复变化，给剧情增添了很多没有必要的紧张感，连带演员张鲁一饰演的铁林也让观众头大。这个角色是个“愣头青”，做事虎头虎脑怕老婆，身份只是一个保密局的小职员，不少观众在一开始的时候还是挺看好他的，但由于剧情的进展拖沓，角色的行动线让观众提不起劲，张鲁一的演技也无法发挥出来。

偶尔出演电视剧的演员章子怡，也因《上阳赋》一剧被刷掉了演技方面的一些好口碑。剧中，章子怡饰演15岁的少女，却把少女的天真烂漫、古灵精怪，呈现出一种非常沧桑却装天真的傻白甜状态。

还有以演技著称的年轻女演员周冬雨，也在出演仙侠剧《千古玦尘》之后，口碑一度遭遇“滑铁卢”。剧中，女主上古变成了“傻白甜”，不仅拜师白玦，还要倒追。这和小说中上古的人设有着“天壤之别”，小说中的上古是祖神之女，武力值最高，性子淡然，从不是傻白甜。剧集对原著的魔改，让本身演技出色的周冬雨也无从发挥。对于演员来说，好的剧本和角色确实可遇而不可求，但这些强行尬演的角色，还是会消耗演员长期积累才拥有的好口碑。