

明星种地、开饭店、谈恋爱、说脱口秀

节目很多热度低，开年综艺有点淡



综艺《大侦探8》

相比于春节档电影、开年爆剧的热度，近期陆续开播的开年综艺却有点哑火。几档明星真人秀节目后续话题和看点没跟上，其他新上的脱口秀、情感、音乐类综艺没有达到理想热度，而且今年开年少了《王牌对王牌》《歌手》《吐槽大会》等老牌热门节目，整体来看综艺未能呈现制霸话题榜单的爆款作品，气势上落寞了点，观众期待春季综艺再出更多热度作品。

记者 师文静

综N代持续发力 新节目重创新

最近一段时间，情感类综艺《再见爱人2》收官，跨年综艺《时光音乐会2》《我们的客栈》《名侦探学院6》《无限超越班》《快乐再出发2》《新生万物》《我们民谣2022》《今晚开放麦》等仍在播出中，刚上新的综艺有《展开说说》《开工了！新生活》《种地吧》《半熟恋人2》《大侦探8》等。从这些节目的热度上来看，综N代节目的号召力还在，新款节目创新的势头持续。

从相对热度上来看，还是综N代节目更受捧。《时光音乐会2》《名侦探学院6》《令人心动的offer4》《大侦探8》等节目观看热度、讨论比较高，明星云集的真人秀《我们的

客栈》《无限超越班》两档综艺也凭话题讨论度引发关注。最新上线的《开工了！新生活》《展开说说》《种地吧》也刚刚开播比较受关注。

开年后的新综艺虽然未有大爆款，但都比较注重在内容和形式上的创新，以吸引更多关注度。

脱口秀综艺《开工了！新生活》会集何广智、李诞、孟川、鸟鸟等一众脱口秀大咖，围绕年轻人关注的开工焦虑、开工目标、打工人学习焦虑、工作烦恼等多个方面的热点话题输出爆笑观点，从节目选择的话题来看是要精准击中大众情绪，以迅速引发共鸣，但未能出现很出圈的话题和观点。

由傅首尔、杨笠、易立竞、杨天真任嘉宾的综艺节目《展开说说》，则开启了一场场辛辣不设防的爽聊局，用独特的视角、有趣的灵魂，畅聊“姐姐也没有答案”

的话题。节目聊的是各类生活话题，挺像小鲜综《毛雪汪》。

另一档在内容上受关注的新节目是《种地吧》。节目选拔10位年轻人组成“种地小队”，踏踏实实地耕耘142亩土地，他们从播下一颗种子开始参与劳作全部过程，带领观众一同见证稻谷发芽、生长、抽穗、灌浆直至收获的全过程，节目新在通过“真种地”来往外推新人，节目设定比较夺人眼球。节目也会邀请明星串场，但这个节目终究是粉丝综艺。

各种原因 让节目飙不起来

开年综艺还是由综N代维持相对较高的热度，不少新节目折戟，这段时间综艺整体未能“狂飙”起来，因素有很多，这和春节档电影、开年爆款剧抢走了娱乐话题有一定关系。总体上来看，少了大众能够普遍参与的话题，就会少许多关注度；另外，综艺节目垂直细分越来越明显，各类型一些品质不俗的节目，在其受众群体中口碑高，但大众讨论度低。在当下市场和环境中，新综艺想要成为爆款难度越来越大，能修炼成老牌综N代的节目越来越少。

比如，虚拟现实游戏真人秀《元音大冒险》启用了包括动作捕捉、VR、XR、人屏互动等技术，节目很高科技，节目出现的经典电子游戏也很有趣，但可能吸引爱

好游戏的观众。像《我们民谣2022》等音综，虽然行业内大咖云集，品质不俗，但节目没有找到能让大众产生兴趣的模式和话题，也逐渐成为小众、垂直类内容。《我们的客栈》《无限超越班》《开工了！新生活》等节目，刚开播时比较吸睛，话题度也很高，但看了几期，观众发现此类节目有的换汤不换药，有的嘉宾没新意，内容产出也有审美疲劳，节目也难以维持高热度。《半熟恋人2》等恋综，通过素人恋爱来探讨感情困境、事业上的难题等，寻找都市观众能感同身受的话题，这类节目能大火，要么有抓马的故事，要么有好磕的CP。《大侦探8》《名侦探学院6》口碑都很高，但仍是偏垂直类、细分化综艺。

可以看出，在市场大环境、制作压力影响下，平台更愿意在老牌综N代和成本可控的鲜综上下功夫，超级大制作综艺越来越少，综艺制作整体求稳心态很明显。今年开年缺少了超级大爆款综艺的坐镇，新综艺还要培养观众，导致市场开局有点不清。但综艺市场没有很强的档期属性，一年到头哪档节目能火出圈，时间分配其实很随机。第一季度有望上线的新节目还有很多，比如《哈哈哈哈哈3》《全民歌手2023》《刷好听的歌》《声声不息·宝岛季》等，节目储备丰富，市场和热度就能迅速回温，可能很快就出现能住在热搜上的“现象级”作品。



综艺《半熟恋人2》

演员黄磊谈春节档大片《无名》：

我能读懂梁朝伟复杂的内心

正在热映的电影《无名》中，黄磊饰演的角色是片中唯一穿长衫的人，这样的细节也是导演别出心裁的设计，“张先生身处新旧时代的融合点，既背负着旧道德，又要面对新道德，所以在影片中他既穿过长衫又穿过西装。”黄磊近日在接受齐鲁晚报专访时透露，他非常喜欢《无名》的戏服，拍完后问程耳导演能不能把长衫送给他，“我现在在舞台上演《暗恋桃花源》时穿的是《无名》的长衫，‘无名’到了‘暗恋’中。”



记者 师文静

有趣的尝试和挑战

记者：当初是怎么样的契机来出演这部电影？

黄磊：当年我来拍这部戏也是因为一句“戏言”。一些朋友在家里聚会聊天的时候，程耳说，你们要有段时间见不到我啦，我要去拍戏了，我说那我到时候去探班，他说行啊，那你来客串一个角色吧。就是这样饭桌上的一句玩

笑话，最后真的给了我一个角色。之前听程耳讲过大概的题材，我一开始以为我就是以探班的名义来，拍两个小时，可能一枪就被杀死了，直接被清除了。但是后来准备来之前，导演给我发了一个剧本，而且有挺多台词的，导演也说，既然来了，咱就认真地拍一个角色。

记者：怎么看待这次演的人物？

黄磊：我这次还是演了一个对我自己来说很重要的人物，他有充分的理由懦弱，但是他内心

世界里又很纠结，一直在自我审判。他走向了一条不归路，但是这条路又是他非常想要去走的。他在戏里面有对异性的爱或者是保护，有对信仰的犹疑，有对家和过去的眷恋，他是一个非常矛盾的人物。虽然场次不多，但是他的节奏、心理都一直在变，包括他的人物状态也一直在变。所以对我来讲，这次还是一个挺有趣的尝试，也是挑战。

梁朝伟敬业而专注

记者：你对和哪位演员的对手戏印象比较深刻？

黄磊：我主要就是和梁朝伟老师，还有周迅有对手戏。但因为我和周迅太熟悉了，我很了解她，我们在一起合作了很多部戏，所以我和迅姐对戏，反而没有让我觉得很新鲜或者是很特别。

在这部戏里我合作较多的就是梁朝伟老师，他是我们年轻时就崇拜的明星，是非常优秀的演员，所以跟他合作是让我印象很深刻的。他是一个非常敬业、专注的演员。演员其实很容易感受

到另外一个演员的，比导演还要容易，因为你要看他的眼睛，而且你要在角色当中去看对方的眼睛，听对方的声音，体会对方的感情。

第一天和梁朝伟老师坐在一起，我就能快速地感受到两个人的交流。我能感受到他的那种投入、专业，那时候你会感受到整个人有种很快乐的感觉，你沉浸在这里面，你的对白和他的对白，他的眼睛和你的眼睛，你掉进他的眼睛里面，然后从他的眼睛里读到他在做什么。