

为濒危古籍续命 让千年档案重生

于艳龙在孔子博物馆修复孔府档案等古籍,十年间修复三级以上文物200余件

除尘、揭取、展平、加固、补缺……十年间,每一道纸质文物修复步骤的每个动作,于艳龙都烂熟于心。让“病”着的有机文物重新焕发生命,即是他身为文物修复者“素手余馨”的重要工作。从2012年进入曲阜市管理文物委员会,到调入孔子博物馆工作五年多。十年间,于艳龙经手修复过的国家三级以上文物已达200余件,他正以自己的方式默默守护,担起延续纸质文物生命的“第一健康责任人”。



于艳龙正在进行古籍修复工作。

文/片 记者 孔茜 康岩

长年埋首故纸堆

曲阜孔庙正南,孔子大道旁,有个不少人来曲阜必会去的地方——孔子博物馆。

孔子博物馆是个既热闹又冷清的地方,热闹是因为它一年四季有无数游客驻足停留。说其冷清,则是在人声鼎沸之外,亦有一处鲜有人知的角落,那里的人日复一日地用心修复着一件件传世文物。

踏入那“冷清”之地,沿着长廊而行,有一间标有文物修复室字样的工作室。推开两道门,一阵古旧书卷的气息迎面而来。孔子博物馆科技保护部副主任于艳龙每日都会伏案修复古籍。

1月30日,修复室内,亮堂的灯下,于艳龙正着手修复有着200年历史的《纳书楹正集曲谱(卷四)》,其封面破旧不堪且污渍斑斑。

“纸张作为有机文物,寿命有限,我们的工作即是通过修复让文物焕发‘新生机’,使文物更长久地保存下去。”在于艳龙眼中,文物修复师即是延续文物生命的第一责任人,容不得半点马虎。

一件纸质文物送来后,先要进行“会诊”。“修复古籍与人看病差不多,情况不同,检测结果不同,治疗方案就不一样。”于艳龙坦言,《纳书楹正集曲谱(卷四)》一册85页,除封面外,其余书页都有着不同程度的残损、断裂、虫蛀情况。在修复之前,先要对古籍进行现状调查及纸张纤维分析。待对古籍材质、病害分析清楚后,即会确定具体修复方法。

此时,修复工作便迈入“万里长征”的第一步,历经拆书、除尘、清洗、溜口、补缺、压平、折页、锤平、齐栏、装订……十余道程序,一件文物才能修复如初。

由于每件文物破损程度及修复难度各不相同,修复所需时间亦不相同,短则一月,长则需历时一整年。“纸质文物修复工作多数都需要耐得住寂寞,将残缺不全的纸张展平、修复,需要

的不仅是工艺,更多的是耐心。”于艳龙说。

从考古学子到文物医生

或许是纸质文物特有的历史厚重感,仿佛让修复者的性格也都沾染了这股子稳重的气息。生于1986年的于艳龙起身、行走、拿物,纵使无关工作,他都依然保持着不紧不慢的节奏,似乎那份稳重、谨慎早已刻入骨子里。

看着如此专注于文物修复工作的于艳龙,很难想象在入行之初他也有过一丝抗拒。“我研究生学的是考古专业,考古是面对未知的探索,文物修复则是对已知的完成。”于艳龙坦言,报考专业之初,本以为可以去野外考察,走遍全国。没想到,最终被“困”在修复桌的方寸之间,手中一本残破的古籍,四周被毛笔、糨糊、棕刷、镊子、剪刀等工具环绕,溜口、补洞、喷水、压平……每天的工作看起来十分单一、枯燥,但做着做着,他的心境很快发生了变化。看着一件件“伤痕累累”、缺乏生机的古籍、档案,经自己的手修复后重新焕发光彩,那份油然而生的成就感是其他工作无法比拟的。

回望10年文物修复历程,参与修复孔府档案是他印象最为深刻的。

“孔府档案体量大、修复耗时长,我们五六个人花了几年才完成了8000多页的修复。”于艳龙称。孔府档案全称为“孔子世家明清文书档案”,记录了自明嘉靖年间直至民国期间孔府的各项活动,历明、清、民国400余年历史,总共30余万件,是我国现存数量最多、收藏最完整、内容最丰富、涵盖时间最长的私家档案文献,具有极高的历史文化价值。

面对具有如此重要价值的传世之物,修复压力不言而喻。从公文到簿册、信件……类型多样,部分繁化严重、遇水成泥的纸张,为修复增加了不少难度。“之前我们多采用整体托裱的方法,现在采用局部病害处理修复,虽然修复技艺要求更高、难度更大,但能够保留文献原装帧

形式,尊重文献历史真实性。”于艳龙坦言,纸质文物修复不仅是个手艺活,更是一个需要细心钻研的过程,纵使已有同类藏品修复经验,但再遇时,亦需多探索、多研究,不断找寻最优修复方法。

就这样,他拜师胡玉清(国家图书馆古籍修复专家)提升修复技艺,先后主持参与完成《乾隆御定石经》初拓本清洁保护、裕祿装袖珍《四书》手写本保护修复、孔府档案、古籍善本保护修复项目等249件/套纸质文物的保护修复工作。

能修复还要写出来

知其然还要知其所以然,除了修复文物,于艳龙也愿意深入研究文物背后的故事。在修复顺兴号钱票时,他不仅完成修复,还围绕顺兴号钱票的历史,修复方法进行了深入研究,写了两篇论文发表在《中国钱币》与《文物天地》上。

为何要对“顺兴号”钱票深究?于艳龙有着自己的初衷与想法。“‘顺兴号’钱票是在进行孔府档案散档整理中的重要发现之一。”于艳龙说,“顺兴号”钱票是清光绪年间孔府顺兴号钱店发行的地方型钱票,其流通范围在曲阜及周边几个县,在一定程度上反映了这些地区当时的社会经济状况,对研究地方经济史等具有重要意义。钱票的发现,也可在一定程度上为历史相关事件所佐证。

不仅如此,该钱票正反两面均有书写文字,或有红色印章,且多存有加贴多层纸条的情况,在保护修复过程中亦有创新修复之法可分享。便于为同行业者在修复此类纸质文物时,提供参考和借鉴。

“修复文物,也是履行传承优秀传统文化之责。”于他而言,身为文物修复师虽肩负着延续文物生命的使命,但文物价值的深入挖掘及文物背后的历史故事更需多加探索,他说,他愿将更多有价值的文物历史“写出来”,为加强文物古籍保护利用贡献一份力量。

□雍小雅

“济南为北省名胜之区,居南北之冲,交通便利。有胶济津浦铁路之联络,有小清河黄河之灌输,士商之道出于此者,月以数万计。”——这是1914年济南大东日报社出版的《济南指南》一书序言中的一段话,也是对当时济南交通区位优势的一段精当表述。

《济南指南》的作者叶春堉是一位曾留学日本的海归派,1912年回国后曾在济南南关创办商业学校(后定名山东公立商业专门学校),后任大东日报社经理。面对新交通枢纽城市济南的蒸蒸日上形势,他敏感地意识到:众多外地人、外国人拥向济南后,当时最缺的是一本对外介绍济南的通俗读本。于是着手安排人采访、撰文、收集资料,终成《济南指南》一书。此书是民国改元后第一本全面介绍济南之书,发行后十分畅销,1919年又根据市情变化推出修订版。

《济南指南》共分8章,其中专辟第七章,系统介绍济南的公园场馆、古迹、名胜及客栈、餐馆。该书所列济南名胜有六项:大明湖、趵突泉等50余泉、历山、小清河、津浦铁路黄河桥和龙潭(即龙洞)。由此可知,民国初年,济南城北的

黄河铁路桥已成济南的新名胜。

邮寄明信片是民国时期很时尚的一件事。不少外国洋行及印务社都纷纷将济南名胜照片印到明信片上,以明信片为载体,济南名胜远播西洋和东洋。从存世至今的民初济南风光明信片可知,黄河景色当时已经成为必不可少的济南名胜。

济南博文堂、济南爱屋、济南崇文印书馆等日资印务社在民国初年都发行过“黄河六景”专题明信片,上面所刊载照片以河口黄河铁桥、鹊山、黄河游船为主题。从图片内容看,当时这几家日资印务社应该是有过内部沟通,其所推出的黄河六景明信片上的照片相同,仅是图片下面所署的发行机构有所区别。

值得一提的是,从传世明信片看,同期此类专题明信片,只有城内的大明湖堪与之相匹配,如济南崇文印书馆发行过“大明湖六景”专题明信片。这从一个侧面反映出,当时黄河景色在济南名胜中的突出地位。1964年郑亦桥所著《山东名胜古迹济南》一书,将“黄河远帆”列为济南八景之一。鉴于黄河流经济南乃1855年以后之事,此说形成时间当在清末至民国期间。

(本文选自济南市档案馆编《照片里的黄河故事》一书,山东齐鲁音像出版有限公司,2022年11月出版)

黄河六景登上民国初年明信片

——济南黄河故事⑧



民国初年,济南崇文印书馆发行的黄河六景明信片之四。