

# 出道40年，梁朝伟越老越活跃

记者 师文静

## 突破感

随着电影《无名》《风再起时》的前后上映，观众发现，梁朝伟的表演一如既往地稳健，且突破自我，与不同风格的导演合作，展现作为演员的不同侧面。两部影片中的角色，依旧是梁朝伟拿手的复杂人物，角色带有迷惑性，在平静的姿态下藏着惊雷的能量，能够充分展示自己的演技。

悬疑大片《无名》是梁朝伟与导演程耳的第一次合作，程耳形容现在的梁朝伟“更帅、更加魅力四射，既饱满又深邃，有他成熟幽默和轻松的一面，呈现出非常完美的年龄感”。梁朝伟太适合程耳导演作品的腔调，所以《无名》特意把梁朝伟的镜头画面放到开篇。梁朝伟大胆接演程耳的作品，程耳也给了他很多发挥空间。程耳拿着只有三十多页的剧本去找梁朝伟，这正合梁朝伟的心意，因为实力派演员都喜欢有想象力空间的人物，也能在简洁的台词中，挖掘出内藏乾坤的角色。在梁朝伟饰演的何主任的身上，导演和演员都做了大胆的尝试，何主任身份暴露前后，有强烈的对比和反差效果，戏剧化效果十足。

犯罪题材传记片《风再起时》中，梁朝伟饰演一个外表平静如

60岁的演员梁朝伟近日发布出道40周年视频，自我感慨：“入行40年，人生半山腰，继续往山顶出发。”目前的梁朝伟不仅作品多了，而且还打破了之前给人内向、社恐、低调的印象，开始鲜活起来，不仅活跃于自媒体，还拍摄纪录片、特别节目等畅谈艺术人生。原来，人到六十，依旧可以突破自我舒适区，迈向更宽广的人生。



湖水、内里凶狠算计的探长，梁朝伟演此类角色游刃有余，往那里一站就是有精彩故事的人。为了拍这部电影，梁朝伟还从头学钢琴，过程痛苦，练琴练到生无可恋，但最后竟然喜欢上了钢琴。拍《无名》苦练普通话，拍《风再起时》仨月练好钢琴，这似乎也与他自我标榜的“很懒”非常不同，这与对表演的敬业有关，也与不服老、60岁也要走出舒适圈有关。

## 松弛感

近日，梁朝伟入驻短视频平台，接连推出聚焦个人的纪实短片集《这一刻，梁朝伟对你说》和出道40年节目《人生半山腰》，非常罕见地呈现个人生活，畅谈人生感悟，让观众见到了他童心未泯但又通透豁达的个人形象。同时，梁朝伟新片上映接受访谈和畅聊自己的情况也越来越多，越来越活跃于大众视野，一个轻松的、年轻心态的、新鲜感十足的梁朝伟亮相。

在纪实短片中，梁朝伟以一种过来人的恬淡感，聊童年时父母的分离让他陷入敏感、脆弱之中，而看电影成为他躲避外界的避风港；谈进入TVB训练班后，前辈用儿童心理学解开他的诸多困扰，而他自己也从演戏中找到了内心感情的出口：“人家以为我在演戏，其实那是我真实的情感。”回到自己当下的年龄和生活

状态，梁朝伟谈到他个人的生活态度：虽然自己是个演员，经常出现在红毯上，但自己依旧是一个普通人，每天吃喝睡，也吃一碗饭，不能吃十碗饭。梁朝伟最享受的生活，是到一个异国他乡，不学习当地语言，感受最大的自由空间：安安静静地喝咖啡、吃着司康，听听火车经过的声音，偶尔有人过来打个招呼，能这样生活最好。“老生常谈，简单是福，生活越简单越好。”

谈及当下的从容感、松弛感，梁朝伟对自己进行了剖析，他说：“有一天突然脑子打开了，你离开了舒适圈，你的生命才真正开始。”梁朝伟从艺40年，先后拍摄了80多部电影，但他说自己光拍王家卫的电影就拍了20年，跟侯孝贤、杜琪峰等导演不断地合作，也是为了内心的安全感，不敢跟不熟的导演合作，生活中也不敢冒险。而从拍漫威电影开始，梁朝伟彻底放下了自己的包袱，因为“现在这个演戏的阶段，是自己作为演员的最后阶段。就像第一天演戏那样，从基本起步，积累了经验后，又重新回到原点”。他认为，人生这个阶段，才是最好的起步。

梁朝伟用“戏”来总结自己的人生，说自己就拥有很戏剧性的人生：小时候爸妈天天吵架，父母离开，自己又把所有心事藏在心中，但也没有长成黑社会，却成了那么出名的演员，这就是戏如人生、人生如戏。

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

讲文明 树新风 公益广告

# 授人玫瑰 手有余香

## 志愿服务，给予他人成长自己

