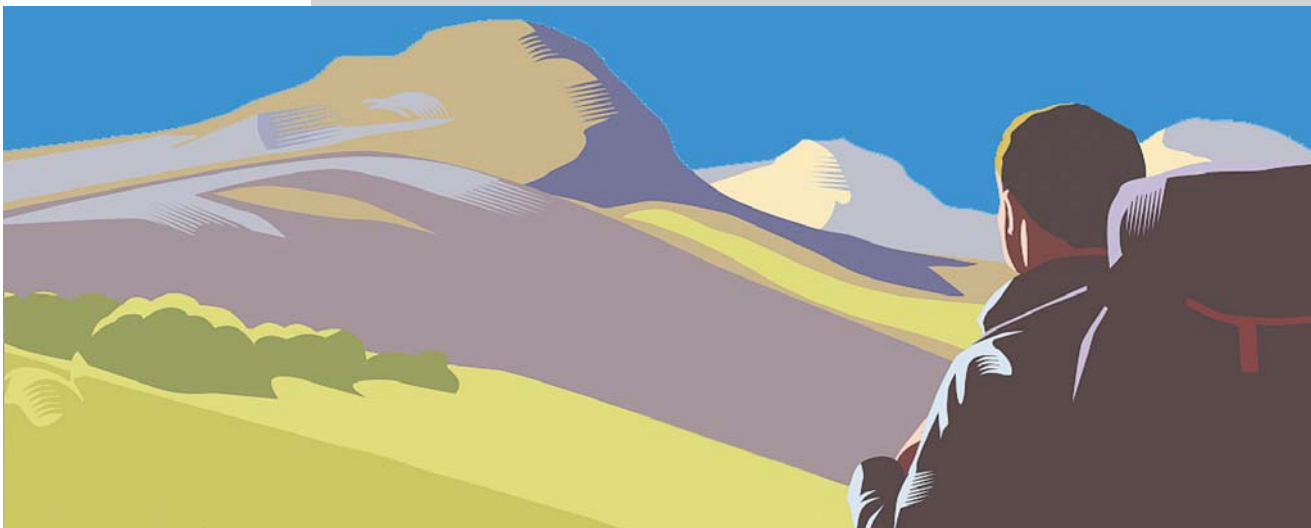


2019年,包括《倦怠社会》《爱欲之死》《他者的消失》在内的一套非常小众的哲学小册子,引起了哲学界、艺术界、政治学界、传播学界、文学界的专家学者和普通读者的关注,其作者就是韩裔德国新生代思想家韩炳哲。韩炳哲的主要研究领域是18至20世纪伦理学、社会哲学、现象学、文化哲学、美学、媒体理论等,哲学思想继承了德国思辨的传统,又根植于现代,善于用短小精悍的小册子,在数字媒体时代照察社会情状和人类心灵。据了解,韩炳哲作品中文版第二辑将在今年推出,前三册《超文化:文化与全球化》《山寨:中国式解构》《妥协社会:今日之痛》已于近日出版。其中《超文化:文化与全球化》一书是全球化时代对全球文化和个体处境的诗意思辨。因新技术而加速的全球化进程,使异质的文化内容簇拥到一起,不同文化空间相互叠加,相互渗透。文化打破了原有的地域和血缘,去除了遥远性,实现了“切近”,即文化的“超”。无论是世界的融合食物还是旅行者,在韩炳哲看来,都是一种“超文化”的形象。



“超文化”的食物和旅行者

□韩炳哲

融合食物

全球化是一个复杂的过程,并不是简单地让符号、表象、图像、香料、气味的多样性消失。建立统一性或单一性,既不是自然界的特征,也不是文化的特征。相反,产生差异才是进化经济的应有之义,这同样适用于文化的进化。全球化是方言存续的进程,并促进方言的产生。

以物种保护为导向的文化多样性观念存在问题,因为这只能通过人工围栏得以实现。博物馆或民族学理论的叠加或许是徒劳的。文化交流过程之鲜活,既在于文化的传播,也在于文化的消失。超文化不是超维度的单一文化。相反,通过全球联网与去实事性,超文化提供了丰富的生活形式和生活方式。它们不断变化、拓展和更新,过去时代的生活形式也以去历史化的超文化模式加入其中。在这种空间和时间都不再有边界的情况下,超文化终结了强调意义上的“历史”。

“麦当劳文化”或“可口可乐文化”等流行语,并不能准确反映文化的实际动态。麦当劳是改换名称从而更具象征意义的事物投射出的映象,这种映象掩盖了实际情况。世界上的中餐馆可能比麦当劳连锁店还多;在巴黎,人们吃寿司可能比汉堡包还多。西方现代餐饮也经常引入亚洲美食元素。在亚洲,麦当劳充其量只是当地美食的一种调剂,就连供应的餐食也必须适应相应国家的饮食习惯。来自美国的不只麦当劳,还有融合食物或融合料理。这是一种混合菜肴,应用了超文化下的多种香料、食材和烹饪形式。这种超料理并没有削弱饮食文化的多样性,不会盲目地把所有东西都“一锅炖”,相反,它要依靠差异,并创新形式。由此,超

料理创造了一种多样性,一种在一味保持地方菜肴纯正性的情况下无法产生的多样性。因此,全球化和多样性并不相互排斥。

乔治·瑞泽尔在《社会的麦当劳化》中将麦当劳抬举为世界合理化的密码。也许,世界上许多生活领域都被效率、可计算性或可预测性等合理化命令控制。然而,这些合理化命令无法消除世界上各种各样的口味,或者说无法消除香料和气味的多样性。全球化不等同于合理化。出于对多样性的恐惧,柏拉图曾谴责香料的使用和西西里岛食物的多样性。但是,文化不会遵循逻辑,它比人们认为的更加不可计算、不合逻辑。强制统一和认同不会成为全球化的推进力量。超文化性正展现出倍增效应。

至少就食物而言,不会存在文化的统一化。味觉运转的机制,也就是享受的机制,就在于制造差异。单一性将意味着享受的终结。就消费经济而言,差异的平均化毫无益处。差异和多样是口味超卖场的生存所依。超文化性不仅指各种香料和气味的并存,它还对口味进行去实事化,使其向新事物敞开自我。

朝圣者与旅行者

齐格蒙特·鲍曼将朝圣者树立为现代人的形象。鲍曼认为,现代性赋予朝圣者“极富前景的新转变”。作为朝圣者的现代人在荒漠般的世界中游荡,赋无形以有形,予片段以连贯,以碎片塑整体。现代朝圣是一种项目性生活,它“定向、连续、坚定”。由于其项目性,朝圣者的世界必须“有序、确定、可预测且可靠”,必须是“一个永远留有脚印,以便保存和收藏过去旅程痕迹和记录的世界”。

现代人真的是朝圣者吗?朝圣者的生存形式

是否真的与现代性相符?在朝圣经历中不可或缺的是对这个世界保持陌生,朝圣者就是“陌生人”。此处不太会成为他的家,他因而走在去往一个特殊的彼处的路上。恰恰是现代性克服了此处与彼处的不对称性,从而形成了朝圣的生存形式。不过,与其说去往彼处,不如说前行到更好的此处。荒漠、朝圣者的流浪也意味着不确定性和不安全感,因为有走入歧途的可能。然而,现代性却以为自己走的是一条笔直的路。

朝圣是前现代形象。因此,像海德格尔这样的再神学化思想家会使用朝圣这一前现代性形象。“迷途”是“存在”的一种形式。海德格尔的“在路上”具有朝圣的结构,他内心有一种对“最终抵达”、对“家园”的渴望,这与那个在可见的、可达的此处面前自行隐匿的源始有关。海德格尔的《田间路》曾是一条朝圣之路。朝圣的特点也是“紧迫、黑暗绵延、等待光明”。朝圣之路“充满艰辛,虽越来越简单、纯粹、直通向前,却朝着一个进不去、到不了的地方”。恰恰是这种隐匿使“地方”再光晕化和再神学化。

在某种程度上,最初的旅行者仍有朝圣者的步态。他们前往的是一个浪漫主义的反世界,一个原始的或自然的地方。他们曾想从此处逃往彼处。但他们已不再是外来者,既不是陌生人,也不是漫游者。他们在此处有房,有家。

超文化性产生了一种特殊形式的旅行者。超文化旅行者去往的不是反世界,也不是彼处,实际上,他居住在此处与彼处成对称关系的空间里,他就在这儿,“内在空间就是他的家”。在景观的超空间里冲浪或浏览,与朝圣者以及浪漫主义的旅行者的行进方式都截然不同。在超文化空间中,彼处只是另一种此处,二者对称,不存在不对称的痛苦。超文化旅行者从一个此处去往另一个此处,超文化因而是一种关于“此在”的文化。由于超文化旅行者并不追求最终的抵达,他们所到之处都不是居处,不是特指的“此处”。

齐格蒙特·鲍曼虽然说过,对今天的旅行者来说,“越来越不清楚哪个造访的地方才是家,哪个地方只是落脚点”,但他仍然坚持“在家”的形象:“‘此处我来做客,彼处才是我家’的对比仍然像以前一样清晰,但要说彼处在哪里,则不容易……”鲍曼的旅行者是一个浪漫主义的旅行者,他假定了一个反世界。他仍然是朝圣者,正在去往故乡的路上,去往彼处,而这个彼处却进入了将来时。鲍曼虽然谈到思乡之情并不是“旅行者的唯一感受”,旅行者也“恐惧被束缚在家乡”,即“恐惧被束缚在一处”。然而,他对另一种旅行者的形式——超文化旅行者的生存形式缺乏感知。与朝圣旅行者相比,超文化旅行者不了解此处和彼处的差异,因此不会生活在“第一将来时”或“第二将来时”中,他们完全生活在现在时中,或处于此在中。对鲍曼来说,旅行者仍然属于在对彼处的渴望与恐惧之间纠结的朝圣者,而超文化旅行者既没有渴望,也没有恐惧。

(本文摘自《超文化:文化与全球化》,有删节,标题为编者所加)



编辑:曲鹏 美编:陈明丽

北园街道:多措并举 助力老旧小区改造

老旧小区改造是改善居住环境、顺应群众关切的民生工程。为做好老旧小区改造工作,增强居民的幸福感和获得感,近日,济南市天桥区北园街道联合区住建局共同开展老旧小区改造前的违章建筑拆除工作。

街道城管委抓住老旧小区改造的契机,经过前期摸排梳理,入户做通思想,多措并举打通老旧小区改造的“拦路石”,为老旧小区改造畅通道路。

下一步,北园街道将继续做实做细老旧小区改造的各项工作,让百姓充分享受老旧小区改造成果,共享幸福美好生活。

(苏环)

十六里河环卫所 开展垃圾分类宣传活动

为进一步提升辖区垃圾分类工作,提高居民垃圾分类意识,近日,济南市市中区十六里河环卫所组织垃圾分类志愿者走进万寿路店铺,开展垃圾分类宣传行动。志愿者向商家详细介绍经营场所相关的垃圾分类设施设置使用方法,并发放宣传册,引导商户正确处理生活垃圾,杜绝乱堆乱放的行为。此外,志愿者还耐心解答商户提出的各类垃圾分类问题,进一步发挥沿街商铺宣传垃圾分类的窗口作用。

(许婷婷)

禁毒宣传进校园

2月13日,汶上县公安局禁毒大队会同城关一所组织开展“开学第一课,向毒品说不”毒品预防教育进校园活动。禁毒民警走进第五实验中学,通过“禁毒知识宣传展板”及新型毒品实物模型展览,就如何防范毒品危害进行了现场互动,启发学生正确认识毒品、远离毒品。(许长欢 李弈宏)

禁毒宣传走进“糖球会”

近日,高密市公安局禁毒大队组织民警走进“高密2023首届糖球会”,向来往市民发放禁毒宣传单页,讲解各类毒品外观特征、伪装方式、成瘾机制、毒品危害与防范以及禁毒相关法律法规等知识,提醒市民在生活中提高毒品预防意识,避免掉进毒品陷阱。(王金)

齐鲁晚报·齐鲁壹点服务电话

客户部:85196192 85196239
汽车事业中心:85196533
房产事业中心:85196379
健康民政新闻事业部:85193749
教育新闻事业部:85196867
财经新闻事业中心:85196145
产经新闻事业中心:85196807
风尚齐鲁全媒体中心:85196380
文旅全媒体中心:85196613
地方事业部:85196188
招聘、分类广告部:85196199
视频中心:82625465

互联网与科技事业部:85196382
大数据中心:82625452
数字营销事业部:85193144
新媒体产品营销中心:85196153
战略合作事业中心:82625446
企业全媒体事业部:85193858
音频事业部:85193623
智库产品运营部:85196280
品牌运营中心:82625474
社群服务中心:85193700
齐鲁志愿服务中心:85193041