

碎金屑玉见学问 字里行间念师恩

——写在《文物中的鸟兽草木》出版后兼怀恩师刘敦愿先生

□郑岩

2022年适逢山东大学考古专业创建50周年。尽管因为疫情原因,原定的庆祝活动被迫推迟,但是这一时间节点的到来还是让每一位曾在山大考古专业就读的学子心生感慨。对我来说,既有对五十年来山大考古专业辉煌成就的欣喜,也引发了我对恩师——山大考古专业创建者刘敦愿先生的深切怀念。这促使我开始着手为刘先生编一本小书,既是寄托对先生的怀念之情,也算是一名学生对恩师和母校交上的一份作业吧。作业完成后,已生白发的老学生还有许多话想说。

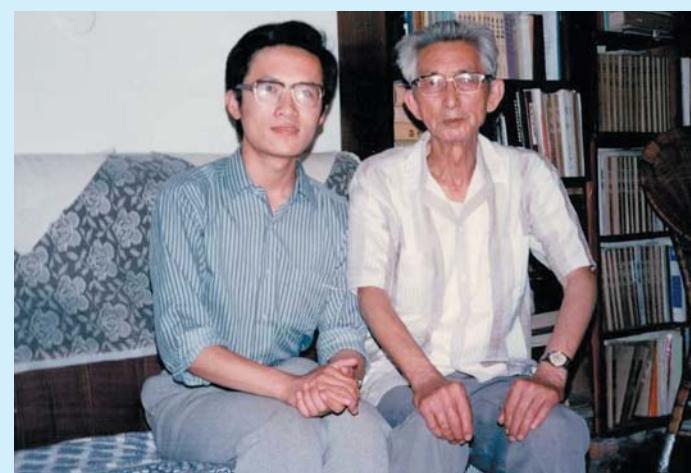
一

先从先师说起。刘敦愿先生,字子舒,1918年6月24日生于湖北汉阳。其曾祖父刘淑云是清道光时国子监祭酒,其父刘人劭是一位铁路职员,曾参加同盟会。先生幼时颇受新学影响,喜读书,好绘画。1939年,他在昆明考入国立艺术专科学校(战时由北平艺专与杭州艺专合并而成)西画科,师从秦宣夫教授学习素描。受秦教授影响,先生从古代艺术的角度接触到考古学知识。两年后,他的志向由绘画转向学术。先生最早的兴趣集中于西方美术史,但当时国外资料不易获得,便转向对中国美术史的学习。为了补充历史知识,先生从艺专所在的四川巴县(今重庆巴南区)磐溪定期渡嘉陵江,旁听时在重庆沙坪坝办学的中央大学历史系的课程,特别是丁山教授讲的“商周史”与“史学名著选读”。他如饥似渴,风雨无阻,学习热情颇为丁先生赞赏。丁山为学,乃由小学入经学,再由经学入史学。先生受其引领,在先秦文献方面长期用力,打下了坚实的基础。

先生1944年从国立艺专毕业后,得到蒙文通先生帮助,曾在四川省图书馆工作,还短期担任过小学教员。1947年,他随丁山先生受聘到青岛山东大学中文系任教,并担任丁先生研究助手。1953年,先生从中文系转入历史系,同年入文化部社会文化事业管理局等单位联合举办的“第二期考古工作人员训练班”,并参加河南洛阳烧沟汉墓发掘,接受田野考古的训练。1950至1960年代初,他先后调查了山东日照、五莲、即墨、临沂、胶县等地的古代遗址,还发表了关于山东龙山文化研究的多篇论文,对于建立山东早期考古学文化序列做出了重要的贡献。

1972年春,山东大学历史系考古专业创建,先生出任教研室主任,为开展教学工作筚路蓝缕,耗费了大量心力,先后组织和参与泗水尹家城、日照东海峪、临淄齐故城等遗址的发掘。先生长期主持考古教研室工作,使得山大考古专业的教学和科研水平稳步提高,为该专业日后的发展奠定了坚实的基础。1986年退休后仍笔耕不辍,撰写了大量论文。先生于1997年1月15日因病在济南辞世。

先生学识渊博,著述丰厚,研究范围涉及中国史前考古、商周考古、中国早期美术史、古族古国史、古代神话、民俗与民间艺术、



郑岩(左)与刘敦愿先生合影。



刘敦愿先生1953年参加洛阳烧沟墓发掘时在日记本中画的速写。

古代农史、畜牧业史和古代环境等众多领域,尤以美术考古研究的成果著称于世,代表作见其自选集《美术考古与古代文明》。

二

我为先生编的《文物中的鸟兽草木》这本小书,所收文章反映了先生不太为人所注意而又颇具个性的一个学术侧面。这些文章聚焦出没、生长于古代器物与画像中的鸟兽草木,所论动物之大者如犀象、虎牛,小者如蜻蜓、蜈蚣;植物既有罗列成行的树木,也有脉络分明的叶片;有野生的,也有家养的;有平凡的,也有神异的,题材范围十分广泛。先生通过描述图像的风格,剖析其含义,来推想古人对自然资源的认识、改造与利用,复原彼时的生态环境与社会生活,追踪古族的征伐与迁徙,再现悠远的宗教礼仪与信仰,呈现出考古材料多方面的价值。

为什么我要为刘先生编这样一本书呢?我想结合当年向先生问学和阅读的体会,谈一些想法。

我1984年9月入山大历史系考古专业读书。报到后没几天,即在一次外请专家的讲座中见到先生。远而望之,先生为人清癯魁梧,风度凝远,讲话不疾不徐,仪状非凡。在第二学期,我随同班陈根远同学第一次到先生家拜访。先生书房中除了汗牛充栋的籍册,给我留下深刻印象的还有两件物品,一是挂在门后的陈旧的调色板,二是书架顶部一个不太大的猫头鹰标本。对于前者,先生解释曰“君子不忘其本”,这很好理解;而那件猫头鹰标本,则让我大为惊异。俗云“夜猫子进宅,无事不来”,这种不祥之物,怎能入得堂室?因为是第一次拜访,我未敢多言。后来与先生熟悉了,我才说出自己的疑惑。先生细细讲述了他对商代青铜器和玉器中猫头鹰题材的见解,令我豁然开朗。

先生关于商代艺术中猫头鹰形象的研究,见于本书所收《夜与梦之神——鴟鸺》一文。该文材料丰富,设问新颖,立论扎实,对于理解商代艺术与信仰十分重要,但其最初版本《中国古代艺术中的象类题材研究》发表时却颇费周折。该文无论选题还是论证方式,在当时都有些“非主流”,加之附图较多,不易编排,故被多种刊物退稿,直到1985年才发表在浙

江美术学院(即今中国美术学院),这也是先生自己所认同的母校)院刊《新美术》第4期。

谈及自己的考古学和古代美术研究成果,先生谦虚地说:“……如果以画家作品集来做比喻的话,可以说是一本速写作品的荟萃,其中偶然有些人像手足与器官的细部素描而已。”他还多次说过,写文章就像制作项链,要下工夫磨珠子,而穿线是相对容易的。先生并不急于经营体系,创立范式,但整体而言,他关于古代美术方面的研究成果积累宏富,蔚为大观,自有其内在的逻辑与线索。而本书所收关于古代动植物题材的文章,则更近乎碎金屑玉之作,多是“为己之学”,而非“为人之学”。这些文章涉及农业史、畜牧业史、动物学、自然环境、古代民族史、古代神话、民俗志等诸多方面,很难确切地归入某个单一的学科范畴,又与彼时的潮流保持着一定的距离。我们前后届的同学或有不同程度地受到这些研究的影响,但无人较为完整地承续先生在这个领域的贡献。这些卓然自立的探索也每每为他人所不解。

三

那么,究竟如何看待先生的这些文章呢?

先生的研究,首先可以归入中国固有的这个学术传统;但是,先生绝不是一位旧式的“博雅君子”,他反复强调作为现代学术的考古学和美术史的进步意义,同时,又不把学问的“新”与“旧”截然对立起来。

先生的研究不再局限于金石和传世品,而致力于最大限度地扩展材料,如史前陶器底部并非有意而为的印痕,已远远超出艺术品甚至是一般意义的器物范围。他特别善于从考古发现的图像中寻找史料,强调这些材料的科学性和系统性,重视分析古代艺术的表现方式和视觉逻辑,善于以精准的语言描述动植物图像的来踪去迹和风格特征,揭示古代文物最为微妙动人的脉络,进而深挖到社会与文化的地层。

先生重视图像材料与文献典籍的互证。他早年在文献上下过大功夫,穷观先秦坟典,熟读成诵,《左传》《诗经》张口就来,对秦汉文献也甚为博通。先生晚年喜读唐宋以降的各种笔记,手不释卷,常将

多他亲笔描摹的动物图片。凭着这些知识,他辨读湖南湘潭商代豕尊为家猪造型,最先判定遽父己象尊为貘的形象(见本书所收《鸡首与貘尊》),由一个未能释读出的甲骨文象形字谈古人对于啄木鸟的认识(见本书所收《古老的啄木鸟》),“批大郤,导大窾”,使问题豁然解。

四

以田野调查和发掘为基本特征的现代考古学,在中国已走过了一个世纪的历程。先生是这段历程的参与者。他早期在调查山东滕县岗上等遗址时,就注意到伴有彩陶出土的遗存(即后来命名的大汶口文化),有从“龙山文化”中独立出来的必要性;二十世纪五十年代末,他对山东龙山文化的社会性质提出过非常新颖的看法;他由一张古画按图索骥,找寻到胶县三里河史前遗址,在学界传为美谈。先生在教学中始终强调田野工作的重要性,常以飞行员的飞行时长为范例来要求学生加强田野考古训练,所培养的研究生如栾丰实、方辉、许宏等,都是活跃在田野考古一线的领军人物。但是,先生毕竟不是考古学科出身,限于各种条件,他本人的“飞行时长”是不充分的,因此,他的研究更多的是扬长避短,扩展到田野考古以外广大的领域。

先生特色鲜明的学术探索并非考古学的“主流”,但从另一个角度看,则有其特殊的意義。当今的中国考古学已经长大成熟并具备充分的自信心,理应向着更为开放、包容和多元化的方向发展。因此,以刘先生为代表的一批学者所做的“另类”研究,不但不应被忘记,而且需要充分予以重视。

先生的文字,源于他特有的禀赋、兴趣、阅历和积累。那些走过几十年寂寞、困顿、动荡、挣扎而保留下来的热情、真诚、温厚、天真,对于身处在人文科学研究高度体制化、课题化、工程化的时代而火烧火燎、晕头转向的我们来说,更是珍贵。每当我灯下细细重读先生这些文字,仿佛又回到他的书房中,听他将商鼎周彝、春花秋虫慢慢道来,寂然凝虑,思接千载,如静水深流。我选编这本书,就是希望与大家分享那令人怀念的时光。

(本文作者为山东大学考古专业1984级本科毕业生,现为北京大学艺术学院教授)



(《文物中的鸟兽草木》,刘敦愿著,郑岩编,四川人民出版社出版)