

□翟伯成

蒲松龄，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，淄川县（今山东淄博）蒲家庄人，以一部伟大的《聊斋志异》让后世敬仰。他一生之中曾多次来章丘，据不完全统计，有二十余次途经章丘，特别是他早年赶考，多从明水路过，或住明水，即景赋诗。章丘秀丽的山水、淳厚的民风以及悠久的历史文化启迪了蒲松龄创作的灵感。他在章丘历史上留下了许多弥足珍贵的诗文史料，为章丘的山水名胜千古增辉。

作诗《明水阻雨》抒怀

蒲松龄，生于明崇祯十三年（公元1640年），卒于清康熙五十四年（公元1715年），享年76岁。他出生于一个并不富有的家庭里，由于聪明好学，勤奋刻苦，少年时期在科举场上比较顺利。19岁那年，他以县、府、道试第一的优异成绩考中秀才，但后来却屡试不中，始终是个穷秀才。直到71岁那年，才熬了个“岁贡生”的头衔，但不几年就去世了。他一生致力于文学创作。最著名的作品就是花了几十年时间写的短篇小说集《聊斋志异》。这部书是我国文学宝库中的一件瑰宝。

蒲松龄在科举场上屡受挫折，他最早来明水就是在一次乡试不第、返家途中路过的。

明水，因山明水秀而得名，山水形胜之地，素有“小泉城”之誉。明水城，始建于唐朝，贞观年间设西泉镇；宋金元时，为章丘四大名镇之一，已有千余年历史了。

明水地处泰沂山脉与平原接合部，处在“青齐之喉襟，泰莱之要冲”的“济左走廊”上，控青齐之咽喉，扼南北之通道，自古为军事要地，也是济南至青州等地必经重要商旅之地。

根据《蒲柳泉先生年谱》（路大荒编）记载，康熙十七年秋（公元1678年），朝廷诏举博学鸿词，山东举14人。时蒲松龄39岁，参加了这次科考，又一次榜上无名。在由济南返回淄川的途中，路经章丘明水，遇大雨阻行，曾作《明水阻雨》一诗，表达了他沮丧、失望之心情。诗曰：

横流浩岛接苍冥，
自鸟红莲缀远汀。
急雨来时村舍黑，
垂杨深处酒旗青。
宁堪鸿雁随秋至？
况是芭蕉向晚听。
四十年来人似旧，
可怜险阻已全经。
第二年春，因生活比较清

蒲松龄的章丘情缘



清代蒲松龄画像

苦，在科举考不取，又别无良途的情况下，只好应聘到距章丘很近的王村镇西铺村毕际有家做西宾，设“绰然堂”，从此授徒数十载。毕际有是明天启年间户部尚书毕自严之子，曾官至江南扬州知州。后因事受牵连，罢官回乡。他回家后，修建了石隐园、绰然堂、傲樊堂等花园和楼阁。广交天下文人士、名流宿儒，喜好以诗文自娱。蒲松龄来到西铺，对这个新环境很满意。尽管也是寄人篱下，但毕际有敬重他的文才，待若上宾。谈论学问也非常自由随便，如同一家人一样。毕家花园很大，清幽雅静。村北是拔地而起的白云山峰，巍峨耸立有如天然屏障。一年四季，山的颜色景致各不相同。村南亦是山峦重叠，有著名的青云寺等胜景，比之他的家乡蒲家庄要优美得多。

每逢闲暇之日，蒲松龄与毕际有、毕盛鉅等人，到长白山白云峰游玩，酒后出题作文赋诗，抒情达意无所不言。在这里他结识了著名的诗坛领袖王士禛，并与之建立了深厚的友谊。随着时间推移，他对长白山下的山水草木，也产生了浓厚的感情。《聊斋志异》中的《查枒山洞》一文，就是当年蒲松龄对章丘东岭山的经典描写。蒲松龄作《查牙（即权枒）山洞》一文：“章丘查牙山，有石窟如井，深数尺许……两壁嶙嶙峋峋然，类寺庙中塑，都成鸟兽人鬼形。”写得十分传神。

春暖花开之时，他常与好友唐梦寅等携酒登白云峰，寻陈仲子故迹，吊范仲淹祠，游顾炎武亲手植之桃林。青山如黛，飞瀑似云，松涛鹤影伴着奇峰怪石，他常纵情于大自然之中，忘却尘世的诸般烦恼和忧愁，抛开名利应酬，高声吟诵：“青峰不穷弥望尽，白云无数荡胸来。”

绮丽的山川风物，激发了蒲松龄的创作热情和灵感。他“观草木之荣衰，昆虫之变化”，思“万窍之刁刁，百川之活活”。在创作中，他的思想也从大自然中得到陶冶与净化，能够赋予作品以宏大的气势和丰富的思想内涵，且“下笔风起云涌”，语言生动活泼。为后世留下了丰厚的不朽文学遗产。

与章丘知县同游百脉泉

蒲松龄第二次来明水，是在康熙二十五年（公元1686年），时47岁，这次是与才任淄川知县不久的张嵎（浙江杭州人）一起，来拜访时任章丘知县的钟运泰（张嵎与钟运泰同乡）。三人同游百脉泉，正值“蒹葭挹露，荷芰连天”的季节。张嵎触景生情，作诗一首。蒲松龄和之，作七律《和张邑侯过明水

之作》八首。其中一首是：

楼台近接绣江阳，
菱荷风来水气香。
黄鸟时鸣杨柳院，
清流长绕稻荷香。
僧房窄窠松云冷，
台径无人鹿迹荒。
乍有高轩来系马，
惊鸥飞去不成行。

这首诗通过绣江水中稻荷、岸上杨柳写静景，“黄鸟时鸣”“惊鸥飞去”写动景，动静结合，展示了绣江的美丽景色（绣江河是发源于明水百脉泉的河流，因“水纹如绣”而得名）。诗中的“冷”“荒”又借景言情，表露出诗人此时别样的心情。蒲松龄多年科场偃蹇，就是雄伟的百脉泉畔龙泉寺，也“台径无人”，诗人内心一片“荒凉”景色。另外，绣江的湖水轻舟、梵王宫的烟云、百脉寒泉的涌流，都曾在蒲松龄笔下呈现出无穷的魅力。这在另一首描写明水景色的诗中表现得明显。

一朝桃李满河阳，
李杜风流斡墨香。
竹院门通芳草径，
金鞍人坐碧云乡。
连珠断串泉根涌，
藕叶浮钱水面荒。
遥忆苏公应伫恨，
不将堤柳种成行。

显然，这一首诗诗人心情较愉悦，先夸赞了一番当朝者治理有方，敦厚教化。一朝得报，则人才如桃要遍布绣江河畔，将有李白、杜甫般的贤才出现。也暗示自己怀才不遇，终有一天会“风流斡墨香”。位于百脉泉西南的康家东竹园内，芳草铺地，曲径通幽，绿竹碧天，引人入胜。不由让诗人驻马停留，坐于金鞍之上，如在碧云之乡，赏心悦目，怡然自得。接着诗人对百脉泉进行了具体的描绘：“连珠断串”“藕叶浮钱”，以俗语入诗，却又超凡脱俗。由泉根写到水面，由动态的串珠写到静态的荷叶，真乃深入浅出，形象自然。最后诗人也发了一番感慨：遥想起当年出治杭州，在西湖植树栽柳建苏堤的苏东坡，心情也十分复杂，面对明水这美丽的珠泉绣水，定会举杯“一樽还酹江月”。

诗人对百脉泉情有独钟，下面这首写得更精彩。

百脉泉生白山阳，
野田早发青莲香。
长杨浮动龙蛇影，
丛苇横遮雁鹭乡。
马迹渡桥惊鸟梦，
人家流水作花荒。
使君更有濠梁思，
挥断烟云黑几行。

整个全是写明水风物的。虽浅、白、平、直却意味深长。浅显易懂，白话入诗，平畴野望，直写

百脉最为佳处。点出百脉泉的位置在长白山之阳，早晨旷野里的水田中，散发着碧荷青莲的清香。这与金代大诗人元好问的名句：“长白山前绣江水，展放荷花三十里”有异曲同工之妙。继而而描绘的是长杨倒映在水面上，浮动成龙蛇之影。从苇片片横遮泉河，藏雁匿鹭的水乡美景为明水之特有。不由得使人骑马渡过时要小心翼翼，生怕惊扰起栖息于桥下的水鸟，那小桥流水人家，那泉边的绿草红花，给人的是一种脱尘出俗的美感。“使君”应理解为蒲松龄对淄川、章丘两位知县的尊称。他把张、钟二公的明水之游，比做庄子与惠施相携畅游于濠梁之上，寄情于玄言，超脱乎人世的高人壮举。敦促他蘸墨运笔，挥洒自如，写出绝妙的纪游篇章。诗的最后显然是化用了杜甫《饮中八仙》中“挥毫落纸如云烟”这一名句。

写诗歌咏女郎山

蒲松龄第三次来明水是在康熙三十五年（公元1696年），时年57岁。他又一次去济南“考举人”，“年年作客茱萸乡，又是初秋送晚凉。意气平生消半尽，惟余白发与天长。”岁月倥偬，而功名不成，已是近60岁的人了，还不得不骑着瘦马，一日蹉行百余里，赶赴济南，“两股受蹬如受械，老骨欲碎殆颇极”。垂老奔波之苦，失意和辛酸之情可想而知。

也许是出于散心，他在明水驻辔一宿，又去拜访时在当朝名宦焦毓瑞家做塾师的好友张历友（张历友，字笃庆，曾在顺治十六年与蒲松龄、李希梅共创“郅中诗社”。张于康熙十年到章丘焦家做西宾），两人畅游了女郎山。蒲松龄作七律《女郎山》两首。其中一首作者抒发了对自己命运多舛的感慨。全诗为：

当年曾此葬双环，
骚客凭临泪色斑。
远翠飘摇青郭外，
小坟杂沓乱云间。
秋郊罗袜迷榛梗，
月夜霜风冷佩环。
旧迹不知何处是，
于今空说女郎山。

史料记载，蒲松龄也许是最后一次来章丘，是在康熙三十八年（公元1699年），也与山水有关。当时蒲松龄已经60岁，仍在淄川西铺村毕际有家教书，受邀为章丘长申地庄“浆水庙”撰写《创修五圣祠碑记》。

蒲松龄多次来章丘，与章丘山水有着一份不了情缘。他赞美章丘的诗篇、文章，与他的“谈狐说鬼”的不朽故事一样，将会在章丘大地上世代流传。

编辑：马纯潇 组版：颜莉

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式