



剧说有料

□师文静

近日,古装短剧《显微镜下的大明之丝绢案》收官,这是作家马伯庸首次亲自操刀改编自己的作品,整部剧服化道质感十足,对明代风俗历史、人文气息、制度礼仪等都有很好的呈现,但对于不少观众来说,这部讲述“算呆子”帅家默纠正丝绢税赋征收错误的故事,有点枯燥和难以带入的感觉。这个古代故事很不同,很精细很精巧,但它依旧没有因高品质而迎来爆发。

《显微镜下的大明之丝绢案》改编自马伯庸历史文集《显微镜下的大明》第一篇《学霸必须死——徽州丝绢案始末》,讲述了张若昀饰演的算学天才帅家默,因一次偶然发现了一个长达百年的税赋错误,在纠错中卷入了一场明争暗斗之中。创作者从明代的一系列罕见民间档案文书里挖掘出来的这个尘封已久的故事,固然是有别于其他流行的古装剧故事上的新鲜感,而这部历史专业性、文献资料考据都很强的剧,怎么抓住观众也是个问题。

历史文集《显微镜下的大明》的6个故事,都来自故纸堆中的明代基层政治事件,里面充满作者大量的历史文献考据内容,由其改编的剧也是历史知识、历史词汇丰富。剧中男主角帅家默对



历史考据式剧集的门槛

数学极其感兴趣,一次在查阅县衙税簿时,偶然发现有一笔科目叫作“人丁丝绢”的税收数目有疑点,经过到各机构查询,帅家默发现原本七八个县的赋税转嫁给了仁华县一个县,导致仁华县每年需多交三千五百三十两税银,帅家默从此开启一路从县到府、州的申诉。这一路的申诉中,各色人物纷纷登场,各种错综复杂的机构亮相,明朝复杂的官吏制度和赋税制度呈现在观众面前。剧中的很多台词,比如长篇累牍的衙门会议群戏论战,就是历史文集书面语的直接输出。而推动剧情发展的“人丁丝绢税”、《丝绢全书》、赋役白册、乡绅隐田、“清丈土地”等历史名词背后,不仅讲清楚了明代复杂的税赋沉疴,也呈

现了其复杂的政治生态。观众佩服马伯庸将历史文献故事化的能力,但也有点上明代赋税制度历史课的枯燥和费脑感,很考验观众的耐心。总之,注重历史考据,造就了该剧的历史感、细节癖、高级感,但也设置了门槛。

历史文集《显微镜下的大明》的6个故事都来自故纸堆中的明代基层政治事件,徽州丝绢案在历史上是与明代晚期的赋税制度改革相关联的历史事件,被擅长编织历史缝隙中的故事的马伯庸,改编成了“天才人物”承担叙事核心的古装悬疑剧,剧集与原著相比,削弱了小人物的悲剧性、对明代政治生态积弊的深挖批判,最终归结于“算学的问题还得算学解决”这个主题,但还是把小

平民、社会大众、乡绅、县官、州府乃至上到巡抚、皇帝等诸多群体、利益集团的博弈之局精彩呈现出来。观众若是有耐心地看完前几集,看懂了明代官吏制度、赋税制度以及故事的诸多草蛇灰线的伏笔之后,剧集后半部分的反转、揭晓谜底可谓精彩至极,拍出了各方势力明争暗斗、错综复杂的纠葛。各具特色又棋逢对手的知县、知府以及乡绅、状师成为后半段剧情的绝对主角,这十几个角色在查不查“人丁丝绢税”漏洞、揭不开乡绅隐田、要不要清丈土地上心思不一,作品将复杂的官吏生态作为一种悬疑手段,并且在其中融入帅家默父母被谋杀的悬疑案件,以此来推动剧情的发展。

就像马伯庸作品的其他改编剧一样,《显微镜下的大明之丝绢案》也是一个质感十足、构思精巧、揭晓谜底略带爽感的故事,这个故事完美精致、充满智商的博弈,甚至在历史考据的支撑下,做到了毫无破绽、没什么槽点,却为了精巧、烧脑忽略了对人物的深刻塑造。可能这类故事更满足对高智商剧情有需求的观众,而对于哪些喜欢情感代入观剧的观众则不太友好。故事很炫酷、很热闹甚至有点爽,但观众无法找到一个人物、一个情感投入点,无法跟随到剧情中,让自己共情其中。

无法带入人物,是因为剧中的人物都是为精密的故事服务的。该剧男主角帅家默的“情感障碍”“高智商天才”的人设很酷,张若昀虽然演得不那么可爱,但也很好地服务于人物,完成了角色。整部剧帅家默只有一次情感的释放,还是在剧的结尾。帅家默父亲的同事在辩论中说漏了嘴,承认害死他父母,终于得以为父母的冤死翻案,有情感障碍的帅家默才彻底大哭一场释放自己被压抑的情感。在此之前,帅家默一直是木呆呆的一个状态,他挤牙膏一样一点点地想起父亲所说的“三千五百三十两税银”、父亲拿的《丝绢全书》、父母的面容、父亲在职场被逼无奈的场景等,一个一成不变、没什么情感表达、没有丰满成长弧线的人物,他的情绪感染力是缺失的。作为主角,他推动了一个环环相扣的精彩故事,但无法让观众迅速产生情感代入感。这个调动起了整个古代基层官吏生态的故事,与观众的情感连接还是太弱。



天天娱评

□张莹

一口气刷完24集的《东北插班生》,笑点密集,让人看得乐呵呵的,走出《乡村爱情》的“土味”东北喜剧,“插班生”的东北味儿校园偶像剧一点都不违和。

提到东北喜剧,很容易和《乡村爱情》画上等号,“土”一度是它的固有标签,《东北插班生》将东北喜剧贴上了校园、青春的新标签,让人忍俊不禁的同时也眼前一亮,东北味儿在影视剧中有了更多可能。

东北学生王虎,是又憨又飒又莫名松弛的“学渣”,在家和老爸上演父子“深情”,在学校交白卷让老师瞬间“飞升”。喜欢玩动漫,用慢动作拖延回家(挨打)的时间,虎爸眼见东北校园已经拉不住自家的崽,决定将他送到南方的一所国际学校,并要求王虎“老实”一点,否则将把他的动漫手办都卖掉,还要把他送给好友当“童养婿”。王虎就这样来到了新的校园,当了东北插班生。

王虎的“虎”贯穿全剧,剧情内容充实丰富,看点多,却非常轻松。东北人具有的“社牛”属性,在新的校园罕见地碰壁了:因为王虎这一次碰到了的同学,有不少说着完全听不懂的粤语、潮汕话,他不仅把天台听成天堂,自己一段笑话出口,人家全员蒙圈。新校的

东北味儿喜剧有更多可能



三大社团招新,在天台围观的王虎就这么意外地把奶茶泼到了柔道社“最强的男人”张文峰头上,更搞笑的是,《东北插班生》的魔性语言又加了一个泰国腔,王

虎交到的第一位好友是泰国华侨李建国,说话轻声细语,性格软萌可爱,与东北大汉形成鲜明对比。当两人都用自己认为“最标准”的口音读英语时,大碴子味英语VS

冬阴功味英语,读的人自信满满,听的人只想捧腹。

既有可贵的同学友谊,又有感人的父子情深,一个正直的憨憨,在现实的教育下,懂得与老师真诚相处,知道用知识去和对手决斗,这是东北味喜剧中难得一见的主题元素,然而《东北插班生》毫无违和感地将这些内容揉捏在一起,地域文化的互相碰撞,新梗老梗密集输出,笑点不断,又好看,又明快,又正能量。王虎的扮演者史元庭,是中戏科班出身的沈阳人,演起东北男孩王虎得心应手,虽然脸上有鱼尾纹似乎难驾驭高中生身份,却如《夏洛特烦恼》般并不影响观众入戏,反添了“笑”果。还有男二号张文峰、班长贾布斯、泰国华侨李建国,女一萌妹子沈嘉仪、东北爽妹子韩梅梅,剧中每一个人物都性格鲜明,在与王虎的碰撞中,产生强烈的喜剧效果。

东北人天生幽默,会抛梗抖包袱,地域文化特色鲜明。记忆深刻的是我第一次去东北走亲戚,住在亲戚家的那些日子,听他们聊天简直就是赵本山小品,特别有趣,说一方水土养一方人就是如此。他们自称天冷只能在家唠嗑培养出来这样的能力,东北人唠嗑大家喜欢,从李雪琴到张彩玲,同样的内容用东北话说出来就让人忍俊不禁,东北语言的感染力强劲,这样的地域文化,娱乐大家可谓得天独厚。

曾经有一段时间,东北风味的影视喜剧风靡,《乡村爱情》是代表作品,赵四、刘能、广坤的铁三角曾经给大家带来多少欢乐。从情景喜剧《东北一家人》到《马大帅》《刘老根》,这些精品制作有

着东北人的幽默,但也存在着很大的局限,它们给观众的认知是有点“土”,相似的场景,相似的脉络,稍显局限的风格特色,都让观众有了审美疲劳。一说东北喜剧,就是乡村、爱情、搞笑,这些不再是影视剧吸引观众的卖点,虽然“自带喜感”,但观众更想看到新鲜的东西。

最近播出的《立功·东北旧事》收获了不少好评,它突破了东北题材影视剧喜剧元素的“乡土”框架,集悬疑、搞笑于一体。范伟饰演的暖瓶厂保卫科干事,热衷气功、科幻、奇谈,一门心思当警察,不经意间与连环案扯上了关系。他倔强地开启了立功之路,这中间搞笑不断,为了当警察,让水饺店老板送锦旗,结果阴差阳错得罪了科长;他路遇不平拔刀相助,手里的烤地瓜把犯罪团伙成员撂倒。可以说,这是为范伟量身定做的喜剧,而这部喜剧又突破了过去单一的乡村模式,全员东北演员,那特有的文化味道溢出屏幕,难能可贵的是,凛冽、野性的气质,加上灰色建筑、热气腾腾的烟火气,又成全了悬疑粗粝的质感,展现出东北喜剧文化的又一种可能。

东北走出了很多喜剧演员,东北话天生就有一种快乐感,在喜剧这一块儿,信手拈来的碾压力,来自独特的黑土地文化,豪爽乐观的文化主体,东北方言和民俗,成为东北喜剧的源泉。可喜的是,今年的喜剧爆款《立功·东北旧事》融幽默、悬疑于一体,《东北插班生》则去掉乡土味,呈现欢快的校园偶像剧题材。东北味儿的喜剧有了更多的可能。