



## 天天娱评

□张莹

“《展开说说》，想做你的电子燕窝。”这是杨天真、杨笠、傅首尔、易立竞新综艺的宣传语，《展开说说》显然想让自己更有营养。

霸道女总裁杨天真、看破说破的毒舌傅首尔、直男闻风丧胆的杨笠，以及“班主任气质”碾压各路明星的娱记易立竞，这样的组合给人的期待还是很高的，“江湖”上有“惹不起的姐姐”组合一说。想象这样的几位姐姐凑在一起，不是一台戏能容得下的体量，而是一个巨大的反应堆，应该好看。

《展开说说》播出四期后，反响平平，最令人意外的是四位非常规画像的姐姐，不约而同温柔得很，不但没有充分展现自身的特点，反而在努力呈现亲切、可人的形象。杨天真不再霸道，傅首尔不再犀利，杨笠不再吐槽，易立竞不再攻击，更让人感到尴尬的是，她们都不是专业演员出身，对镜头不敏感，歪七扭八地坐着，似乎在模仿《毛雪汪》的接地气和小鲜综合，但又极力想表达深刻，像有营养的燕窝，但又两厢不靠，拧巴着不上不下地夹在中间。

很多人好奇哪一个胆大的嘉宾来参加节目，能在四个犀利姐姐的谈话中“活”下来。其中一期就请来了马伊琍，她不但“活”了下来，还有反客为主的意思。想来请马伊琍是最保险的，她是一个



## 《展开说说》燕窝变榨菜

丰富而善谈的女性，同时是优秀的演员，她在镜头前的松弛一下子反衬出几位业余“明星”的紧张，所以一开始马伊琍就反向对她们进行了输出。应该说，几位“惹不起的姐姐”的走红，有一定的偶然和契机，她们走红后迅速融入综艺节目中，被榨取着“剩余价值”。看似《展开说说》卡在她们的点上，但不论能力储备、知识阅历储备，能不能撑起有营养的谈话节目还是存疑的。

果然，和马伊琍交流的话题，逃脱不掉女人是天生丽质还是保养，女人谈恋爱问题，这些聊天和普通人的私下聊天毫无差别，整场的表现马伊琍反客为主，易立竞认真地说自己谈恋爱全力以赴，傅首尔对马伊琍的提问呈现乖巧，杨笠问有没有排解失恋的

具体方法，几个女人谈到两性相处，迅速切成七嘴八舌模式，内容竟是吵架时要不要让老公(男友)出去。这是一场显而易见没有营养的谈话，四个个性访谈主人全无个性可言。

反观第六季《圆桌派》，其中一期的嘉宾是马伊琍，窦文涛从身边女性的变化，谈到生了孩子女性变得坦然，提出“生孩子治百病”的观点，马伊琍认同生孩子是人生的丰富和成长，从简单认知对错，到学会换位思考，学习宽容，看到自己的苛刻给别人带来的压力。窦文涛进一步问，那么你哪里苛刻呢？马伊琍说自己把演戏当事业，人家那些场工是养家糊口的，允许人家犯错。另两位嘉宾马未都、潘采夫，都以自己的经历谈到宽容和反省，平衡是脆弱

的，需求的成熟意味着分寸，几个人侃侃而谈，有趣而让人有所顿悟。

同样是谈女人衰老问题，《展开说说》由马伊琍回答了“冻龄女神”是保养还是天生丽质后，几个女人迅速聊起了减肥的话题，而《圆桌派》窦文涛问“作为女演员，有没有害怕年龄”后，马伊琍回答了年龄是无法对抗的，表示接受；窦又问“怕不怕影响星途”，马伊琍说，到哪个年龄有适合哪个年龄的作品，比如夏琳，自己30岁反而演不了全职太太的苦恼，被打入谷底重新站起来，反而是经历和福气；窦文涛问，女人可不可以这样活着？马伊琍谈得非常有趣，窦文涛一边夸十年未见的马伊琍“士别三日刮目相看”，女人事情多了会锤炼出明达，一边将话题

引向更深层次，马伊琍谈到陈道明，内容充实而有层次。

《展开说说》李诞参与的那一期有些乱，前20分钟打打闹闹，互相揭个短，显示出他们关系的亲密。但这种亲密又让人觉得很无趣，要不然你就像《毛雪汪》那样，李雪琴、毛不易和嘉宾叫着“哥”，很舒服地聊天，谈家长里短，让你对明星在私底下的状态有好奇和新鲜感。

李诞和惹不起的四个姐姐显然不在一个精神层面，他说行知合一，她们大笑，他说自己谈恋爱很投入，她们大笑，傅首尔会拍打着李诞，说他没正形，杨笠吐槽自己的领导没实话，杨天真也认同和自己聊天的人在胡说八道，这样的关系和谈话还有进行下去的必要吗？只有易立竞略微理解共情李诞，却也被其他几个人岔开话题。李诞说了好几遍，你问啊，你们问啊，但是聊天始终没有达到兴奋点，荧屏内外都着急，她们和李诞在精神上不能共频，在知识架构上有巨大落差，正像杨笠说的，哈哈一天不知道聊了些啥。

随后的几期是完美帅哥庞博和王昱珩，潦潦草草眼冒星星的采访。四个女人就像一个麻将局，易立竞是那个有点技术、守规矩、认真打牌的人，两个人无原则地喂牌或瞎打，其余一个生手心不在焉凑数，说实话这牌局没有高手过招，没有老谋深算，没有刀光剑影，和牌也是瞎和。

《十三邀》第七季出来了，第一期采访的是为钟叔河《学其短》做插画的蔡皋，念至蔡皋序语“星光追逐着波光，花与花的孩子在此中飞舞”，此时镜头中寻常的路口，也变得美好文艺起来，这才是燕窝的味道吧。

□胡婷

当“墓地平安哥”魏平安(大鹏饰)顶着一头绿发，穿着橙红色西装出现在大银幕上时，我想起了菲尼克斯在电影《小丑》里的造型。而魏平安和小丑似乎也面临着同样的困境，他们都在社会底层挣扎，都在“他人即地狱”的悲怆里踉跄。

《保你平安》讲述了一个有关辟谣的故事，落魄中年魏平安以直播带货卖墓地为生，他的客户韩露(宋茜饰)在过世后被网络谣言抹黑，为了还韩露清白，保住韩露的坟墓不被“请走”，魏平安开始了辟谣之路。从冯总(马丽饰)开始，下至宠物店的Tony，上至大公司董事长，他都问了个遍，历经波折和自我怀疑，终于在最后时刻抓住了造谣人，还了世间一个真相。

这部电影既好笑又好哭。能看出来，影片中很多笑点和包袱的呈现都被用心琢磨，无论是“偷泥”“前辈”等奇葩备注，还是“我在一个老头上呢”这样的搞笑台词，都能很好地博观众一笑。电影中最好哭的片段是在水落石出之后，魏平安依旧继续着他的生活，他在生日这天接到一个电话，是韩露在去世之前给他准备的生日礼物。当灯光暗黄，江风拂面，魏平安在人群中抬起头看见漫天的烟花和巨大的“666”，眼里浮动着泪花。魏平安的“萍水相逢，拔刀相助”让韩露的“托付”没有白费，也还了一份心安。

## 小丑决定穿上英雄的披风



《保你平安》采用双线叙事，明线无疑是魏平安给韩露辟谣的过程，而暗线则是魏平安的女儿魏磨砾在演出时目睹的一次同学之间的栽赃。栽赃者扬言，如果磨砾向老师告她的状，她就会把磨砾腿上有大块胎记的事公之于众。这件小事把磨砾推到了和父亲一样的位置上，他们手里都攥着一个人的清白，他们大可以选择“不多管闲事”，但他们却都选择了为正义出手，也为正义承担责任。

影片中女儿的作用是很关键的，当魏平安下定决心准备辟谣时，女儿鼓励他“做的还挺酷”，当魏平安寻找造谣者未果，女儿又因告状而遭到校园欺凌时，魏平安的状态到达了最低点，同时影片也到达了节奏的最低谷。正是因为视频电话里女儿边流泪边说愿意露着腿上的胎记去上学，说“做你觉得正确的事”，魏平安才有了关键的触底反弹，拾起继续追造谣者的信心，电影也慢慢有了些许亮色。魏平安和女儿相处时的种种细节，也透露着浓浓的父女亲情。

《保你平安》这部电影包括了许多当下的社会热点和议题，互联网+、网络谣言、校园欺凌、密室逃脱、直播带货等元素编织在一起，呈现出一副真实的当代景观。在韩露身上，影片诠释了“好事不出门，坏事行千里”以及“造黄谣是污蔑女性最简单的方式”等非常现实的道理。影片中以小见大的重要一笔，是汽车维修工胡亮(乔杉饰)的一句话，“我小权

必须维起来”。而“造谣一张嘴，辟谣跑断腿”的影片宣传语，又把人们的处境展现出来。当人们不愿意相信真相，只愿意相信他们以为的真相时，辟谣或许就成了妄想，成了百口莫辩的笑话。

《保你平安》把商业性和个性化表达平衡得很好。电影完整地叙述了辟谣过程，刻画了一个执拗的、爱管闲事的、正义而温暖的小人物形象，而“做你觉得正确的事”和“说人家不好得有证据”等道理的升华，也贯穿到人物的行动当中，真诚而恰切，让观众看得很过瘾。影片中也有很多导演的个人化表达，如果说电影《煎饼侠》《缝纫机乐队》《吉祥如意》是导演大鹏个人风格的成型阶段，电影《保你平安》则迎来了他个人风格的成熟期。影片中，魏平安以为那匹白马是韩露冥冥之中对他的托付，他更加坚定了辟谣的决心。这匹马的存在为整部影片笼罩上了一层魔幻现实主义色彩，也正是这匹马将“电影”和“现实”区分开来，让我们明白，魏平安最终辟谣成功是一种理想化的结局，而现实，或许并不是电影里搭建的乌托邦。

这样的表达像姜文电影里的隐喻，像是枝裕和电影里的克制，带着鲜明的作者风格。尽管《保你平安》是一部喜剧片，却有着灰暗的底色，在现实世界中，魏平安充满江湖气的仗义行为真的能换来辟谣的成功吗？还是说，在导演看来，魏平安仅仅是一个绿发橙衣的小丑？