



【故地往事】

古东昌藏书名楼——海源阁

□吴济夫

聊城古为东昌府，地标建筑光岳楼以南，万寿观街路北杨氏宅院内，有一座清代著名的私人藏书楼——海源阁，列当时四大名楼之一。清末诗人叶昌炽赞它“四经四史同一斋”，近代著名学者傅增湘赞它“集四部之菁英”“举旷世之鸿室”。

海源阁整个院落呈长方形，采用均衡对称形式，主楼坐落在中轴线中央位置，顶部有华丽吻兽和雕饰，格外宏伟壮丽，面阔三间，上下两层，下为杨氏家祠，上为藏书阁。楼前有一长条状小院，东西两侧配有长廊式高台读书亭。楼下东首为通往后院通道，共四进院落，具有浓厚的北方四合院建筑风格。海源阁藏书浩瀚，海内闻名。

海源阁藏书楼的由来，要从其创建者杨以增说起。藏书始于杨以增之父杨兆煜，杨兆煜曾任即墨县教谕，精鉴赏、好收藏，学识广博，论帖、品诗、读画均为特长，家有藏书室“厚遗堂”，存有其所抄“东郡杨氏厚遗堂钞本欧阳修《居士集》”，至为珍贵。后经杨以增、杨绍和、杨保彝、杨承训四代人的努力，始具规模，遂使海源阁形成后来的泱泱大观。

杨兆煜长子杨以增(1787年—1855年)，字益之，号东樵，受父熏陶酷爱藏书。他32岁中举，35岁考取进士，曾任贵州荔波知县、两淮盐运使、甘肃按察使、陕甘总督、江南河道总督兼漕运总督等职。清道光十七年，51岁因守父丧，闲居在家。他忆起自己秉承父业，立志藏书，步入仕途后，多在外地任职，广交文士，接触和收集到了许多珍本古籍，这时他意识到应当建造一座藏书楼。

清道光二十年，53岁的杨以增得到了文学家梅曾亮、包世臣协助，始建藏书楼，取《学记》“先河后海”之语，蕴含兼收并蓄、溯流追源之意，取其阁名为“海源”“盖寓追远之思，亦仿鄧范氏之以‘天一’名阁云”，时道光二十年岁次庚子亥月中浣，以增敬书并识”。下有“杨以增印”和“至堂”阳文篆字印章两方，楹联为“食荐四时新俎豆，书藏万卷小琅嬛”。

杨以增次子杨绍和(1830年—1875年)，历任翰林院编修、侍读等职，对古籍更是热心收藏，将海源阁藏书规模推到了顶峰。清同治八年，他将书稿进行校订编册，同治十年曾编著并刊行《楹书隅录》十卷，内载海源阁所藏珍本268种。

清咸丰、同治年间，由于太平天国运动，江浙藏书大家的藏书纷纷流向社会，杨以增趁机购入藏书并收入海源阁。怡亲王载垣有大量藏书，因慈禧太后杀了载垣，使其珍籍流向社会。当时在北京任职的杨绍和，趁机购入藏于海源阁。

杨绍和之子杨保彝(1852年—1910年)，曾任内阁中书、员外郎、山东省通志局会纂兼优级师范教务长等职，每遇善本，辄多购置，使得海源阁藏书更加宏富。

杨保彝嗣子杨承训(1900年—1970年)，字敬夫，任北洋政府教育部秘书厅行走、赈灾委员会干事，后于京奉铁路局文书科、京汉铁路总务处、北洋政府交通

部任职。1927年迁居天津，为避免藏书损失，遂将善本书运至天津。

海源阁历经杨以增、杨绍和、杨保彝和杨承训四代人的多方搜寻，历时百年，其藏书规模之大、质量之精，在当时北方藏书家中首屈一指。据考证，海源阁兴盛时，总计珍藏宋、元、明、清木刻印刷古籍4600余种，22万余卷，金石书画不胜枚举，其中宋、元校抄500余种近2万卷，普通版本3236种，400余种善本可进入一级古籍之列。其藏书之宏富，版本之精善，文物之丰富，海内闻名。众多学界泰斗评价海源阁：“四经四史斋”“琅环之府，群玉之山”。中国历史博物馆将海源阁与江苏常熟瞿绍基的“铁琴铜剑楼”，浙江杭州丁申、丁丙的“八千卷楼”，浙江吴兴陆心源的“皕宋楼”，并称为清代四大私人藏书楼。

海源阁藏书既要有个人条件，又要有社会基础。清代雍正乾隆年间，社会经济逐渐稳定繁荣，为藏书创造了一个富裕安定的经济环境。杨以增官至江南河道总督兼漕运总督，收入较高且稳定，经济实力雄厚，更重要的是家学渊源及个人爱好藏书，又具备很高的学术素养和版本知识，并善于把握时机，从而创造一个“文化奇迹”，最终成为藏书大家。

海源阁藏书并不是一帆风顺。上世纪20年代后期，海源阁曾受战乱之苦，清咸丰十一年，北方捻军袭扰，杨氏在肥城“陶南山馆”所藏书籍、刻本焚失近半。清光绪二十六年八国联军攻入北京，海源阁第三代主人杨保彝正在京城做官，他在京十多年所收藏的100多种精品书被毁。1930年前后，河北土匪先后进入聊城，加之侵华日寇袭扰，海源阁蒙受灾难，在战乱中被毁，珍藏书籍成了土匪点火做饭的燃料、睡觉的枕头。当时的报纸称：“杨宅已不见一人，院内室外，书籍满地，尽为大雨淋烂。”面对这些，杨保彝之子杨敬夫无力阻止，他曾三次抢运出阁，高价卖给书商、藏书家，部分抵押银行，后归入北京图书馆和山东省图书馆。

1956年12月，山东省人民政府把海源阁列为第一批省级重点文物保护单位。为弘扬民族文化，促进对外开放，聊城市政府筹巨资于1992年10月重新修复了海源阁，收集珍藏了部分古籍，陈列展品有杨氏珍藏印章、历代主人画像、杨以增与林则徐往来书札手稿以及许多珍贵文物图片，也有启功、沈鹏、刘炳森、李苦禅等书画名家的字画。海源阁大门两侧的楹联，由胡乔木题写：“一人致力万人受惠，四代藏书百代流芳”。走进藏书阁，忆及印刻之难，搜集之艰，贮藏之辛，晾晒之繁，抢救之险，遥想几百年前嗜书爱书之人深沉的守望，实在可敬可佩！

今天的海源阁已经浴火重生，在新成立的“海源阁图书馆”，市民可以凭身份证借阅馆内图书。伴随着科技发展，海源阁网上图书馆和电子阅览室也已经建设完成，最大程度方便了广大读者。

如今的海源阁注定要肩负不一样的历史使命：它让读书不再是一家之长，让书墨的芬芳飘进千家万户，让文化的脉络代代相传、生生不息。

□李恒昌

2023年早春二月，高乡书院落成典礼在山东莒南县娘娘山举行。高乡书院的落成，意味着齐鲁大地上又增添了一座现代意义上的书院，也增添了一个传承中华文化的平台。

中华民族几千年的文明传承，有着深刻的社会和历史原因。其中，起源于唐代、兴盛于宋代、延续于元代，影响和波及全国，集讲学、藏书、祭祀等主要功能为一体的古代书院，起到了十分独特而重要的作用。

书院是中国封建社会特有的一种教学组织和学术研究机构，延续千年左右。书院名称始于唐玄宗时，官办的如“丽泽书院”“集贤书院”，都是当时士人修书之所，也兼讲学，但当时还没有成为培养人才的教育机构。唐宋五代时期，连年战乱、官学废弛，维持教学的只有私学。

宋代初期，干戈未停，官府无暇顾及办学，使得私人讲学的形式得以发展，形成了独特的教育与学术研究相结合的组织——书院。书院最大的特点是讲学，为天下讲学，它还有一个特点就是藏书，藏天下之书，另外古代书院还具有一定的祭祀功能。



众所周知，应天书院、岳麓书院、嵩阳书院、白鹿书院四大书院，因规模之大、持续之久、人才之多，威震八方。范仲淹、范成大、朱熹等一代文化巨人，著作丰硕、影响深远。

齐鲁大地作为孔孟之乡、礼仪之邦，虽然历史上没有像应天、岳麓、嵩阳、白鹿“四大书院”一般名扬天下的书院，但在建设文化平台、传承文明薪火上，也是孜孜不倦、独领风骚。

在齐鲁大地，最负盛名、影响最广的书院当数“尼山书院”。“尼山书院”位于尼山孔庙以北，又名“尼山诞育书院”。因至圣先师孔子出生于尼山而得名，主要是弘扬和传承孔夫子杏坛讲学的传统。元至元二年，中书左丞王懋德奏请在尼山创建书院，并保举彭璠为山长，获准。彭璠上任后不久即修建“尼山书院”。

据《尼山创建书院碑》记载，修建此书院时，“凡齐鲁之境贤卿大夫，民之好事者，出钱而助成之。释木于山，陶甃于野，庸僦致远，牵牛车，服力役，连畛载途，饮饷相望。”元朝末年，尼山书院败落，至明永乐十五年，由五十

九代衍圣公孔彦缙发起重修，弘治七年，六十一代衍圣公孔弘绪、四氏学学录孔公璜又用修建孔庙的余资再次修建。

现今的“尼山书院”已经成为全国重点文物保护单位，同时“尼山书院”随着时代的发展，极大地丰富和拓展了其内涵和外延。眼下，在齐鲁大地，各地的公共图书馆都建有“尼山书院”。“尼山书院”如同遍布各地的“孔子学院”，传承光大着悠久、灿烂的中华文明。

诞生于北宋时期的“泰山书院”，在齐鲁大地也颇负盛名。北宋初年，山东兴起“泰山学派”，胡瑗、孙复、石介在泰山勤学苦读、砥砺品行，并各有成就，三人被称为“理学三先生”。“三先生”之一的“泰山先生”孙复在其读书的地方泰山南麓，创办了“泰山书院”。

“泰山书院”以讲习儒家经典为主，兼及子、史，尤以《周易》《春秋》为重，并广泛开展学术研究与交流活动，孙复的名著《春秋尊王发微》就成就于此时。

青州“海岱书院”成立于清光绪十四年。时任山东巡抚的张曜上书朝廷提议建设该书院，光绪皇帝阅后亲自为书院题名。“海岱书院”成

立后，寿椿、洪固卿等数十人先后从这里考中进士，考中举人、秀才的更是不计其数，一时名冠华夏。2008年10月，在著名学者季羨林先生提议和支持下，“海岱书院”在山东大学拉开复兴大幕。2019年9月，改制后的海岱书院致力于中华文化传承、创新和创造美好生活。

谈起山东当代书院，不能不提及坐落在山东龙口的万松浦书院。它的建成，得益于著名作者张炜。

书院虽小，关乎百年大计。张炜曾说：“万松浦书院立起易，千百年后仍立则大不易。谁也不敢保证，书院一直运转下去。因为它面临许多不可抗拒的外力。”这是他的高度自觉，也是齐鲁书院人共同的意识。正是因为这些，他们一点一滴、一步一个脚印，尽量做得扎实、沉稳。

这座书院，始终把握着现代书院的根本——内敛和守静。在这里，原本意义上的祭祀功能被剔除，新的祭祀功能是每个人对天地、对生命、对自然、对文化发自内心的那一份敬畏，它的最大功能是文化的传承。

投稿邮箱：
qlwbrwql@163.com