

【创作谈】

主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

# 济南有个张养浩

## ——漫话张养浩之为人为政为文

□孙春亭

济南以泉水闻名天下，汨汨泉水不仅养育着济南的山川风物，也养育出了许许多多的历史名贤。张养浩就是其中一位。

张养浩第十九代嫡孙张宗伦在散套《张养浩传记》序中说：开源先祖张公养浩学养醇正，人品极高，“正大刚方，磊落有大节”（张起岩《文忠张公神道碑铭》）如其名字“养浩、希孟”所示，像孟子那样“我善养吾浩然正气”至大至刚，做一个超凡脱俗的正人君子”。

一、张养浩是元代卓有成就的政治家、文学家。

张养浩祖籍济南章丘，出生于北园柳云，是喝着济南泉水成长起来的历史名贤。元世祖至元二十六年（1289），因撰写了风靡一时的《白云楼赋》，而使这位刚刚步入弱冠之年的他被荐为东平学正。

应当说张养浩能够获得这个官职，能在经济繁荣文人诸多的东平州行走，可谓少年得志了。在其父及其亲朋好友看来，这是张门修来的福分，是莫大的荣誉。但是，深入探讨张养浩的心里轨迹，我们便会发现他走入仕途其实并非是我们的初衷。

他生于一个富商家庭，自幼聪明好学，喜欢游览山水。写《白云楼赋》是他的性情所至，而被举荐东平学正，却是遵从父命，遂了亲朋好友所愿。

在仕途中，张养浩努力想当一个好官，同时因其骨子里爱诗喜文，行走官场与写诗撰文的心情常常纠结。官场环境的污浊与险恶，常常使他郁闷于怀，常常思念家乡的山水，借诗文以抒胸臆。“驰身官场常惊触，趵突千佛梦里浮”，就是他当时身心的真实写照，直至他后来“欣归六月明湖地，远了朝喧醉乡非”，欣喜地过上了向往已久的隐居生活。

今天，我们评说张养浩，概括起来不外这三个方面，一是他的为人。他“养浩然之气”，做刚正之人。他“正大刚方，磊落有气节”。二是他为官。他能廉洁奉公，直言敢谏，体恤民情，颇有建树。他不仅勤于职守，而且结合自己的为政经历，写下了《三事忠告》，言皆近理，为各级官员明确了行事准则，有些主张，对今天的反腐倡廉仍然有借鉴之处。三是他为文。在文学创作上，他为后人留下了大量的诗、文、词、曲，是一位颇有成就和影响的文学家。一首《中吕·山坡羊》潼关怀古，堪称千古绝唱：

“峰峦如聚，波涛如怒。山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦。亡，百姓苦。”

还有一点要说及的是，他还是一位书法名家。他的书法作品遒劲潇洒，因其文学成就，“他的书名与陆游、张孝祥等文学巨匠一样，被其显赫的诗文名声所掩盖”（《宋元明清法帖墨迹》语，上海书画出版社2008年版）

二、张养浩撰写了许多关乎济南山水风物的诗、文、曲、赋。

张养浩一生写下了大量的诗文书画，仅在归隐云庄期间就有许多。据2013年济南出版社出版，薛祥生著作的《张养浩》一书中统计，他所写的现存碑文30多篇，写下的序文现存有17篇，各种记文13篇，元刊本《张文忠公文集》为28卷，其中2至10卷为诗，9卷共收录诗词272首。《云庄休居自适小乐府》（简称《云庄乐府》）收集了他的散曲152首，补遗8首，套数2首。

张养浩在任期间，曾借回乡探亲的机会，携友冒险游览了龙洞山，穿越了龙洞，以古文写下了《龙洞山记》；观赏名泉，欣喜地看到难得一现的金线飘动，写下了排律十四韵以记金线泉；辞官归隐，更是“邀朋偕友林山转，茗煮诗书撰”。偕友一道登汇波楼，泛舟大明湖，游览华不注山，写下了七律《游华不注山》，还写下散文《重修汇波楼记》《标山记》，七律《登汇波楼》等文学作品。

张养浩对自己的归隐之地——云庄，颇为用心。他效陶渊明，于宅边栽了五棵柳树，自喻五柳公，因此“云庄”也就有了“五柳庄”的别称。他把自己的归隐地云庄，不仅当作物质的家园，而且当作自己的精神家园。在这里他写下了散文《云庄记》，写下了《我爱云庄好九首》等诸多诗与曲。当时云庄墅内的建筑景观，如遂闲堂、绰然亭、半仙亭、翠阴亭等，他不仅为此用心命名，而且大都为其写下了诸多诗、曲作品，以寄托自己的情感。

此时的作品，他常以组诗体现，常以“一题十首”写出。如《云庄遣兴自和十首》《绰然亭落成自和十首》《田居自和十首》《书半山亭壁自和十首》《翠阴亭落成自和十首》《遂闲堂独坐自和十首》等。

三、“民生为重，民安为本”的思想贯穿着张养浩整个人生的轨迹。

民本意识是儒学的思想内核，是中国传统文化最为珍贵的精神传承。古人云：“民者，国之根也”“治国之道，富民为始”。民无忧则国泰，民富足则国强。缘于此，历代明君及其为政贤良，修身治国平天下皆在黎民百姓上做文章、下功夫。这不仅是古代文人的深情呼唤，也是贫寒百姓的殷切期待。张养浩这种“民生为重，民安为本”的思想，贯穿着他的整个人生轨迹。他视“民病如己病”“民陷水火，如己陷水火”。民之“一切疾苦，皆如己身当之”（语出张养浩《牧民忠告》）。他不惧惹祸上身，责问污吏，责问神灵，倾其所力为受苦受难的百姓驱灾祈福。比如他说，“伏望明神咸加宽宥，杜其祸源，开以生路，涤之以甘雨，荡之以祥飏，使人蒙休嘉，物遂生息”（语出张养浩《为民病疫告斗文》）；比如他说，“国之所以昌，四夷之所以靖，朝廷之所以隆，宗庙社稷所以血食悠久者，微民不能尔也”（语出张养浩《庙堂公告》）。他深刻地认识到民本意识关系到事业的成败，国家的兴亡。

这种民本意识还融入到他的不

少诗作和散曲之中。他有一首题为《悯农》的五律，后四句这样写道：“征赋敲门急，充饥饮水勤。何当天雨粟，四海共欢忻”。

四、张养浩的诗、文、词、曲等文学作品，有着很高的思想艺术水平，尤其其他的散曲，奠定了他在中国文学史上的地位。

张养浩自幼受儒学思想的熏陶，“仁义礼智、忠孝恭廉”的中华美德，已经深入了他的骨髓。他的作品常常文以载道，有着浓厚的思想性和教化功能。其古文平实实用，不为浮夸之词；其诗题材广泛，由感而发，“自抒胸臆，婉转如意”。清人陈焯在《宋元诗会》中，曾把张养浩奉为元代诗家四杰。尤其其他的散曲，雄浑苍凉、真情豪放、质朴秀美，多种风格并存。他的散曲创作有着承前启后的作用。

元代张养浩时期的散曲，其主要风格偏于豪放雄浑，声韵铿锵有力。而在历史上评论张养浩的散曲风格，却有着不同说法，或豪放，或清逸，或端谨。我赞同张养浩的曲风“兼有豪放与清逸”之说（冯元君《中国诗史》下卷语）。比如张养浩以【中吕·山坡羊】写下的骊山怀古、北邙山怀古、潼关怀古、未央怀古等，“莫不苍凉悲壮，沉郁顿挫”（引自《元曲三百首》徐培均前言）。这些曲子应该属豪放浑厚的风格吧！而他归隐云庄写下的散曲，更多的却是典雅清新。

语言是文学作品最为基本，也是最为重要的构筑。张养浩散曲的语言有“自立一家”的评说。“语言清新雅洁，工美自然”“直率洒脱，语意俱高”（引自薛祥生著作的《张养浩》一书）。

清人沈祥龙在《论词随笔》中说，“诗语入词，词语入曲，善用之即是出处而愈工”。张养浩的散曲语言，在散曲创作的百花园中，给人呈现出不一样的清新亮丽。这些曲句不只是给人以视觉的景观美，也给人以情感的律动和丰富的联想，颇有魅力。

综上所述，我们不难看出，张养浩为人正大方刚，磊落光明；为官清政廉洁，处处为民着想；为文成绩卓著，尤其其他的散曲创作奠定了他在中国文学史上的地位。应该说，张养浩是属于中国文学界的，属于中国散曲界的，但他应该首先是属于济南的。



【诗词会】

特邀编辑：布风华 宗健

□孙义福

春游

向阳农户草莓香，  
老少棚中采摘忙。  
绿翠红妍皆入画，  
三盆满载是春光。

绣源河春早

柳唤芦芽昂首望，  
一群野鸭捉迷藏。  
谁来弄剪飞针线，  
绣得青川十里芳。

□布风华

初春

春日当窗丽，和风入户轻。  
减衣向郊外，来赏鸟啼声。  
山色连天翠，江流照眼明。  
谁言梅寂寞，杨柳已含情。

□李奎封

清平乐·乡村振兴曲

山村春早，晓月闻啼鸟。蔬果佳禾情未了，追梦年年利好。  
电商锦上添花，订单来自天涯。  
最是福音悦耳，高科惠及千家。

□李恭岳

八声甘州·梅

看清瘦独秀俏枝虬，疏影入寒窗。任霜风凄切，花枝弄俏，依旧凝妆。玉魄冰肌傲骨，无视朔风狂。一度罗浮梦，多少清香。  
数九寒天料峭，愿今朝回首，语少情长。借风华时候，一笑尽柔肠。展娇姿，年年入画，报春心，持续入华章。从来是，风流潇洒，韵压群芳。

□曹正文

济南书市感赋

但借春风堪寓情，书香流韵满泉城。初寻墨色添新著，再近文光似旧名。万卷依身词定有，千篇过目句还生。昨逢盛宴诗心阔，人在历山随舜耕。

□王红梅

醉花阴·问春(新韵)

闲步渡边轻问柳，谁挽清波皱。旅燕剪东风，梦醒蛱蝶，破茧新晴后。  
画心玉韵冰封久。雪化梅芳瘦。云暖意缠绵，寂寞心扉，正待春来扣。

□孙淑静

破阵子·春景

燕子初来二月，桃花浅笑门庭。碎玉阶前三两片，莺鸟空中一两声。长天万里晴。  
来客邻家小女，嗅枝春色深情。娇面如花花似玉，许给才郎哪个卿。问来羞色生。