

# 古建“化妆师”完庆建，用近40年做好一件事 彩绘丹青里的坚守和传承

记者 易雪 康岩 通讯员 张艳 张建伟

则，则以小心翼翼的态度为古建“上妆”了近40年。

## 一招一式 满是讲究门道

曲阜市鲁城街道大庄社区，曲阜市园林古建筑工程有限公司坐落于此，而完庆建的油漆彩画工作室就伫立在对门。

“我们现在做的小样是清代的‘和玺彩画’，主要以龙的图案为主，只能用在宫殿和园林中……”伴着窗外的鸟鸣声，完庆建正与同事在案前低头摆弄着手中的活计。一支画笔，临摹一张绘图谱子，大针扎谱后扑粉放印，一支沥粉尖顺着印记在古建上勾勒图案，伴随着流动的线条，斑斓的色彩在图案上逐步被勾勒出来，就这样，一条建筑花纹轮廓跃然纸上。

“这些小样都是按照原规制、原比例缩制的，一放大就是施工图。”完庆建解释，正值工程淡季，完庆建与同事们正在做一些彩画小样，古建油漆彩画传统技艺的一招一式，背后都充满讲究与门道，需要以长期的临摹与习练打底。“例如我们面前的‘和玺彩画’，是清代等级最高的彩画，规制高，做工精致，工艺繁琐，像龙、凤这些图案，能画好需要很多年的锤炼。”

“如履薄冰”，这4个字是完庆建在完成古建油漆彩画过程中的真实写照。

“一幅看似简单的图案，要经过丈量、配纸、起谱子、磨生过水、沥粉、包胶等多道工序，每道工序都需要紧抓细节，一旦有轻微失误，都会影响到整个建筑的风格。”完庆建介绍，古建油漆彩画技艺工艺复杂，每一处都要精致入微。所以，一有时间，他就会伏案作画，并通过查阅资料去了解关于古建油漆彩画相关的历史知识。

“油漆彩画在古建筑所起到的作用之一就是保护，木质结构的古建筑是很容易受到虫蛀和湿气侵袭而糟朽，在木构件的表面加上一层油漆彩画，就可以起到保护的作用，而我

昆明世博会山东“齐鲁园”“牡丹园”、重庆市三峡文物搬迁工程、西藏布达拉宫……在近40年的时光里，作为完氏曲阜古建油漆彩画传统技艺第四代传人，完庆建将手艺一次次定格在古建筑的一梁一椽上，让这些历经岁月磨砺的建筑又重新生动起来。

如今，已近花甲之年的完庆建始终不忘祖辈和前辈对他的影响。“把古老的技艺用在满足新的社会需要上，就是传承。”完庆建说。



扫码看视频。

完庆建正在介绍古建油漆彩画技法。

们现在所做的工作就是为古建筑‘上妆’。在完庆建看来，只有通过不断地充实自己，出自自己之手的古建油漆彩画，才能让古建筑的一砖一瓦一木都充满古韵，让游客体会到中国古建的繁复之美。

## 20岁当学徒 学了6年才出师

“古建油漆彩画，第一要义是严谨，原材料、原工艺、原形制、原结构的‘四原’原则不能破。”人行时前辈的一句话，至今都被完庆建奉为“金科玉律”。

1984年，20岁的完庆建进入到曲阜市园林古建筑工程有限公司的前身——曲阜大庄琉璃瓦厂，那时他所在的团队还只是

依托琉璃瓦厂组建起来的一支十多人的古建修缮队。

“学徒工大概做了3年，当时做的都是最累、最单调的基础活。”完庆建回忆起那段时光时，语气变得有些柔和。“记得第一次跟师傅出去干活，是对河南清丰县普照寺的大殿内外进行彩画修复工作。”完庆建说，当时工程量很大，每天从早上6点半开始工作，一直干到傍晚，整个工程用了将近一年多的时间。

“记得那时候，白天跟着各个老师傅学手艺，傍晚还要去翻阅资料学理论、练习画谱，一刻不敢松懈。”完庆建笑道，原以为出徒后就能“上岗”，可没想到，出徒后还得再学三年“规矩活儿”，6年间，练上数千遍，才算摸出点门道儿。

完庆建与古建油漆彩画传统技艺结缘却不止于此。作为完氏曲阜古建油漆彩画传统技艺第四代传人，完庆建的祖先曾在孔府进行建筑修缮工作，从小在父辈身边耳濡目染听说了不少关于古建修缮的故事。“小时候，家里最多的就是画笔、羊毛刷、盒尺等工具，所以入这行，也属于情理之中吧。”完庆建笑着说。

“上得了脚手架，坐得了冷板凳。一勾一勒，不能出错。”在完庆建的描述中，真正的古建筑“上妆”过程，工人需要纹丝不动地坐在脚手架上，沥粉、刷色、包胶……每个步骤不多不少、条理清晰、环环相扣，数小时过去，汗水浸湿了衣衫是常有的事儿。而完庆建面对这套熟悉的工序流

## 子承父业 技艺薪火相传

近40年的职业生涯，西藏布达拉宫彩画修缮、昆明世博会山东“齐鲁园”“牡丹园”、重庆市三峡文物搬迁工程、聊城阳谷狮子楼、王渔洋故居等古建筑及仿古建筑修缮施工现场，都出现过完庆建的身影。让这些建筑焕发出充满历史与文化的光彩，成为完庆建用行动表白这项传统技艺的最好方式。

古建彩画虽光彩夺目，但这个行当却倍加艰辛，这是一个学起来难，干起来苦的行当。“现在很多年轻人学着学着就改行了。”完庆建感慨道。作为从事古建油漆彩画的工作者，花甲之年的他渐渐要退居幕后，“那未来怎么办？这门技艺要想传下去，总得需要继承人。”居安思危，完庆建也会对曲阜古建油漆彩画传统技艺的未来产生担忧。

值得庆幸的是，儿子完斐捧起了接力棒。“当时大学所选专业的时候，就选择了美术专业，这也算冥冥之中自有天意吧。”问及是否在“子承父业”时，完斐的回答很是巧妙。

37岁的完斐和58岁的完庆建如今在工作室里也成了令人羡慕的“搭档”。

“今年是我工作的第13个年头了，从刚开始上手，咱请教师傅的机会就比较多，工作室里问不完，还可以回家唠唠。”完斐揽着父亲完庆建的肩膀笑道。

2021年，曲阜古建油漆彩画传统技艺被定为山东省级非物质文化遗产项目，这无疑更让这对父子俩对这项传统技艺的坚持充满了信心。为古建筑“化妆”化了大半辈子的完庆建，更希望未来有更多热爱彩绘的年轻人加入进来，将手里的技艺传承下去，也将文化的守护精神传承下去。

## 家在汶水上，青山秀中都

### 汶上县开展义务植树活动

本报济宁3月13日讯(记者 孔媛媛 张清直 通讯员 张明) 阳春三月，万物勃发。3月11日，汶上县在军屯乡马山村举行“家在汶水上，青山秀中都”义务植树活动。部分市直部门、县直各部门、单位负责同志等100余人参加义务植树活动。

在军屯乡马山村花山荒山绿化现场，各单位干部职工按照划定的区域，两三人

一组分工协作，扶正树苗，挥锹铲土、填压平实、提水浇灌，每个环节井然有序，整个植树活动现场到处都是忙碌的身影。很快，3000余株雪梨等经济树种迎风挺立，错落有致，在和煦的阳光下展现蓬勃生机，组成了一道靓丽的风景，为初春的汶上增添了清新绿意。

参加此次活动的干部职工纷纷表示，要积极投身到植树造林活动中去，扎实推进荒

山绿化，促进绿色低碳发展，抢抓黄金时机，迅速掀起国土绿化新高潮，为营造山清水秀的自然生态环境做出更大贡献。

近年来，汶上县委、县政府践行“绿水青山就是金山银山”理念，坚持生态优先、绿色发展，努力让生态优势加快转变成发展优势，让绿色成为高质量发展的底色，持续推动生态文明建设再上新台阶，先后获得山

东省森林城市、全国绿化模范县等荣誉称号。2022年，全县科学开展国土绿化，积极推进荒山绿化，新增更新造林3094亩，林业修复保护工程获评省级工程；推深做实林长制，建立了“林长+检察长”工作机制，创建市级林长制示范乡镇两个；扎实开展美国白蛾等林业有害生物防治，推行地防+飞防+人工防模式，全县防治面积达60余万亩。

## 检察官进车间 助力企业发展

本报济宁3月13日讯(通讯员 李文莹) 近日，兖州区人民检察院检察官针对性走访企业，切实找准检察机关服务企业发展的切入点和着力点，为企业提供更加优质的司法服务，助力兖州区营造良好的营商环境。

走访中，检察官深入企业生产车间，现场查看企业生产经营和管理情况，详细了解企业的经济发展状况、司法诉求，对企业在加强人员管理、建章立制、堵塞漏洞等方面提出了相关意见和建议。同时，向企业介绍了当前检察机关服务保障民营经济健康发展的政策环境，搭建检企“连心桥”，促进企业依法合规经营，为优化营商环境提供更加有力的法治保障。