

曹郁、姚晨监制电影《脐带》将上映

# 温情叙事重新定义生命的意义



记者 宋说

由曹郁、姚晨监制，青年导演乔思雪编剧执导，金鸡奖最佳女主角巴德玛、游牧电子音乐人伊德尔领衔主演的电影《脐带》将于3月18日全国公映。影片讲述音乐人阿鲁斯(伊德尔饰)带着患有阿尔茨海默病的母亲娜仁左格(巴德玛饰)回到草原故乡，帮助母亲寻找记忆中的“阴阳树”的故事。目前，影片正在全国路演中，被观众称为“一部看点十足的亲情佳作”。

电影《脐带》聚焦一位患有阿尔茨海默病的母亲，与怀揣音乐梦想北漂的儿子之间发生的亲情故事。母亲因病症忘记一切，一心想重返故土找寻幼时记忆中的家园。为了防止母亲走失，阿鲁斯用一根绳子系在两人腰间，似脐带一般的连接，让母子之间产生奇妙的“逆位”关系。影片中，母亲犹如回到少女时期，自由快乐地在草原上奔跑、舞蹈，阿鲁斯则艰难地承担起照护责任。有笑有泪的剧情设定，赋予母与子两个身份的全新定位。一次关于血缘、寻

根、告别的个体边界探索之路，在独到、细腻的视角下娓娓道来，温暖治愈的力量在不经意间流淌。影片在笑泪兼具的温情叙事下，埋藏着对中国传统文化观念的思考与解构。影片中，患有阿尔茨海默病的母亲逐渐还原成孩童状态，儿子阿鲁斯时常化身母亲的“父亲”角色。在与病症对抗的“战争”中，儿子对母亲的反哺和约束，将传统亲子关系打碎重构，以脐带为意象，建立起一场回望生命源头与探寻生命终点的旅程。电影《脐带》聚焦

生与死的终极议题，却不显严肃沉重，深刻的情感与哲思交相辉映，令影片呈现出厚重而动人的创作表达。电影《脐带》凭借独特视角与人文内涵，吸引了中国电影界一线影人的加盟，著名摄影师曹郁、演员姚晨感动于电影描绘的动人母子情感，共同担任影片监制。作为摄影“三金大满贯”得主，曹郁更是亲自掌镜出任摄影指导；电影《太阳照常升起》《一步之遥》剪辑师张一凡担纲剪辑指导。曾获中国电影金鸡奖最佳

女主角的巴德玛，以生动丰富的演技诠释阿尔茨海默病母亲，打动无数观众。电影《脐带》全程在内蒙古呼伦贝尔大草原取景拍摄，曹郁的美学风格，将如诗如画的草原风光展现得淋漓尽致，路演过程中获观众大赞“呈现出中国独特的草原美景，每一帧都是壁纸”。此外，影片镜头语言极具浪漫色彩，在细枝末节中展现古老自然的游牧文化，以一条溪流，一寸土地铭刻着中华文明的历史印记，传递着民族文化的深厚底蕴。

从“打女”到奥斯卡影后

## 杨紫琼的“大女主”剧本

记者 宋说

为之彩排了40年

在过去几个月的颁奖季里，杨紫琼是好莱坞所有媒体争相报道的“大人物”。她接连获得第80届金球奖音乐/喜剧类电影最佳女主角、第53届演员工会奖最佳女主角等多个重磅奖项，同时她还被美国《时代周刊》评选为2022年的“年度偶像”，是首位获得这项荣誉的亚裔女演员。在整个颁奖季的感谢词中，杨紫琼频繁提及的是“被看见”这个词。她说，“这个奖不光是颁给我的，也是颁给每一个像我一样的女孩的。谢谢给予我一席之地，我们需要被看见，需要被听见。”

《瞬息全宇宙》让杨紫琼拿奖拿到手软，“秀莲”使她获得了属于自己的第一个奥斯卡最佳女主角奖，成为奥斯卡史上首位亚裔/华裔影后，杨紫琼曾在多个采访中反复表达自己对秀莲这个角色的深爱。

在《瞬息全宇宙》剧情天马行空、浓厚的喜剧色彩中，杨紫琼扮演的秀莲让人深深共情，是非常有力量、非常深刻的角色。她和很多中年妇女一样处在困境中，老公想要和她离婚，女儿叛逆疏离，父亲对她处处不满，经营的洗衣店有各种烦心事。可是在其他宇宙中，“秀莲”却可以拥有不同的人生轨

第95届奥斯卡颁奖典礼的领奖台上，演员杨紫琼凭借电影《瞬息全宇宙》拿下了奥斯卡金像奖最佳女主角奖，可谓众望所归。对于杨紫琼和所有亚裔演员来说，拿下这个奖项令人兴奋。入行近40年，杨紫琼念念不忘的火苗终于得以燎原。



迹，成为功夫巨星，厨师甚至是一颗石头。“她用尽所有力量去维系着家庭，并试图向家人证明自己是一个成功的人。我在很多人身上看到过秀莲的影子，我觉得自己有义务说出他们的故事。”杨紫琼说。

杨紫琼感慨“秀莲这个角色我等了40年”，她曾含泪表示，这是她期待已久，并“为之彩排了一辈子”的角色。

“打女”的漫长转型

对杨紫琼来说，武打是她很长一段时间银幕特色，更是她不断想要挣脱的标签。杨紫琼的电影事业从1983年拉开帷幕，那一年她成为“马来西亚小姐”冠军，并进入了中国香港演艺圈。第一次在银幕亮相时，她与成龙一起拍摄一部广告片，随后她拍摄了人生中第一部电影《猫头鹰与小飞象》，杨紫琼和洪金宝、林子祥合作，扮演了一位女教师，彼时打斗戏份还由男演员们包揽，杨紫琼柔美羸弱的角色造型更像是“玉女”，身上还没有“打女”的色彩。

之后杨紫琼拜师洪金宝，并在23岁拍摄了人生第一部打戏《皇家师姐》，却在26岁时与当初发掘自己的潘迪生结婚，选择事业高峰期息影。然而这段婚姻只维持了3年，她在1992年告别了婚姻生活后，转身又投入了搏命的动作电影当中。复出拍摄的第一部戏就是与成

龙合作的《警察故事3》，这部戏中，杨紫琼是英姿飒爽、战斗力“爆表”的女警杨建华，她亲身完成了包括骑着摩托飞跳火车顶在内的特技动作，让与之合作的成龙都大为震撼。仅1993年一年，杨紫琼就接演了六部动作电影，高强度的打戏让受伤成为常事，杨紫琼曾用调侃的口吻说到，当年全香港共有三个人被列入保险公司的黑名单：成龙、李连杰和她。

在1995年的电影《阿金的故事》里，她饰演身手不凡又吃苦耐劳的女武师阿金，一场从高空落下的动作戏，险些令杨紫琼瘫痪。也是在这部电影里，许鞍华看到杨紫琼身上不仅有“打女”的硬朗，还拥有丰沛的内在情感。之后在李安的《卧虎藏龙》中，杨紫琼不仅贡献了行云流水般的武打动作戏，也因为“打女”之外的魅力大放异彩。

杨紫琼将自己的角色形象不断“破局”，并前往好莱坞寻找新的机会。但在很长一段时间里，好莱坞没有带给杨紫琼可以展示才华的作品。她参演了《木乃伊3》《银河护卫队2》，也担任过一些影片的监制和制片人的角色，直到在横扫第76届金球奖的《摘金奇缘》中饰演富豪“恶婆婆”一角，才在有限的发挥空间里，得以展现令人惊喜的魅力。40年从影直到《瞬息全宇宙》的大获成功，杨紫琼才真正成为好莱坞心目中的“大女主”。