

【创作谈】

厨师、食客、好菜

——浅议当代诗词的作者、读者、精品

□杨逸明 中华诗词学会顾问

中华诗词走出低谷,走向复苏和复兴,当然是个喜讯。据说当代诗词创作大军的数量就像碰上利好消息的股市一样,不断飘红,接连上涨,达到100万、200万、300万……于是,当代诗词的研讨会、座谈会、颁奖会……也不断召开,此起彼伏,一波接着一波。

可是有个现象,不知大家注意到了没有:当代的文艺爱好者,自己不写小说,但是肯出钱买当代小说集看;自己不写散文,但是肯出钱买当代散文集看;自己不写新诗,也肯出钱买当代的新诗集看。自己不演戏,但是肯买票看戏;自己不说相声,但是肯出钱买票听相声。当然,也有出钱买旧体诗词集子看的,但那是买唐诗宋词,或者纳兰性德、仓央嘉措……当代人创作了旧体诗词,很少有人买来看。自己写旧体诗词的人不买,互相送了还很少看,自己不写旧体诗词的人根本不买,送给他也不看。

几百万的诗词作者大军,应该有几千万的读者大军才好。

当代旧体诗词的作者多于读者,甚至作者都不愿意当读者。所有研讨会、座谈会、颁奖会,都是作者之间在交流。就像是厨师与厨师在不断探讨,却很少有真正的食客。

古代好像不是这样。高适、王昌龄、王之涣在旗亭听歌女唱他们的诗,白居易在旅途中听僧侣歌女村民吟他的诗,白居易说:“自长安抵江西,三四千里,凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中往往有题仆诗者,士庶、僧徒、孀妇、处女之口每每有咏仆诗者。”柳永的词只要在有井水处就可听到传唱,可见那时读者多于作者。

孔子主张“小子何莫学乎诗”,认为“不学诗无以言”。但是孔子和他的弟子们没有写诗,他们只是一群有诗性的人,一群懂诗的人,一群合格的诗的读者。成为读者,不一定非要成为作者。孔子似乎没有要求大家都当厨师,只是希望大家成为懂得品味的食客,成为美食家。只有成为懂得的食客,才能当懂得的厨师。同理,只有成为合格的读者,才能当合格的作者。要有诗人的襟怀,才会有对好诗的识别力和鉴赏力。当代合格的读者太少,不合格的作者太多。

当代作者大多于读者,基本上读者都是作者,而很多作者还不愿当读者。这是个厨师多于食客的时代。没有读者的诗人,写了诗没有用,就像没有食客的厨师,开不了饭店。没有食客肯掏钱来吃你的菜,厨师无论怎么天花乱坠说自己的厨艺高超,也开不成饭店。

当年白居易将自己的作品读给老妪听。有人误解说:不识字的老太婆怎么读得懂白学士的诗?我

想,这老妪不会是文盲,肯定有一定的文学欣赏能力,白学士不是白痴,绝对不会“对牛弹琴”的。但是有一点似乎可以推断:这位老太太不写诗。

写诗是给诗词作者圈子内的诗人们看,还是给圈子外的文艺爱好者看,就像厨师烧菜是给厨师们品尝,还是给不烧菜的食客享用,这确实是个首先要明白的事情。只有先弄清这个对象的问题,才能有针对性地烧出深受食客欢迎的好菜。

当代诗词创作的语言风格有多种。粗略地分来,似有以下三种,也像是三种类型的菜系。

第一种语言风格是传统的典雅型。杜甫的《秋兴八首》、《咏怀古迹五首》、《诸将五首》等可谓开此典雅一路的滥觞。后来李商隐等人的《无题》等诗作,继承的就是这一路风格的作品。当代的诗词创作中这种语言风格还是有不少人。他们的诗词基本是用旧式的词语,有人说这样的作品放在唐诗宋词里可以乱真。但是如果立意和情感也全是向古人借贷的,那就是假古董,无病呻吟,是唐诗宋词的赝品。有些意浅词深的作品喜用典,甚至是生典僻典。这样的诗词作品就像是过度包装的商品,精美的盒子里面装的不是野山参而是干瘪的胡萝卜。此类诗词如果意深词深,当然也好,食材精细,做工考究,盆碗华贵,有点像宫廷菜。

第二种语言风格是传统的流畅浅俗型。这种语言风格,在唐宋时代就有。唐代流传至今的清新隽永的绝句如《回乡偶书》、《登鹳雀楼》、《送汪伦》等,以及杜甫的《客至》、《江村》、《又呈吴郎》等作品开了浅俗风格诗词作品的先河。杜甫也是“浅俗”语言风格的祖师爷,下开白居易一路。诗词的高境界是“意深词浅”,也叫“深入浅出”。这个“浅”,不是浅俗到俗而不雅,不是浅白到毫无意蕴,也不是浅淡到淡而无味。这浅乃是千锤百炼,化繁为简,出于自然,毫不留雕琢之痕,让人回味无穷。这种看似不旧,有时还有点新。新旧糅合的诗词,当代的作者和读者大有人在,且形成较大的创作群体,既有传统韵味,也有一些创新成分,但是,语言很通俗,不深奥,由于老少皆宜,雅俗共赏,不妨称之为“家常菜”。

第三种语言风格是学习新诗的全新型。这类作品给人以全新的面目。虽然按平仄,押旧韵(也押新韵),但是语言全是新的口味和风格,乍看几乎像新诗,有人也称之为“旧体新诗”。由于口味生辣,比较新潮,不妨称之为“生猛海鲜”。

我以餐饮业比诗词创作,觉得诗词创作者应该有厨师雅量,烧好自己的菜,只要有食客,就可以开饭店。粤菜不必攻击川菜,东北菜



主办:山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

【诗词会】

特邀编辑:布凤华 马明德

□宋彩霞

潍坊奎文樱园社区 “八家”文化写真

买得青青含露芽,为裁红紫到开花。
事心滴碎双高鬓,联手扶持八大家。
已把声名传海外,焉停契阔走天涯。
品牌不是齐文化,哪有樱园绚绿华。

□杨守森

诸城人

舜踪虽已不堪寻,代有雄杰颂古今。
贤圣明公青史载,奇人异士四方闻。
峥嵘岁月出英烈,开放时节见慧心。
或谓文泽隆盛地,却疑多少是龙魂。

□耿建华

雪梅香·泰山雪

雪来也,群峰耸立向云空,引天风狂号,漫山玉树弯弓。千丈石梯挂崖壁,万年松柏指苍穹。玉龙舞,抖动银鳞,盘绕仙宫。

豪纵。望琼界,玉锁冰凝,御道云封。汉武秦皇,踏登旧迹无踪。我闯天门欲狂啸,瀑悬冰练静渊冲。观寰宇,扰扰纷纷,谁个称雄。

□郝铁柱

古莘燕塔重登感(新韵)

脚步不停登塔层,顶峰面佛亮心灯。
有怀桥峻河流碧,北望林深沃野青。
紫气东来立文庙,翠华西去馆藏精。
视通万里凌空我,思土千秋展翅风。

□阎兆万

沁园春·复登泰山

海右神峰,雄踞东华,拔地通天。正季风浩荡,松涛滚滚,瀑流澎湃,溪水湍湍。一路蜿蜒,万千气象,无惧崎岖十八盘。背包客,趁豪情未减,登顶何难。

曾为祈福偕攀。灵则信、释儒道圣山。昔帝皇封禅,风调雨顺,苍生许愿,国泰民安。刻石摹崖,化文续脉,诗赋遗留李杜篇。微吟罢,向东方日出,俯瞰群峦。

□林建华

望云门山寿字(新韵)

铭寿挂山腰,人无寸字高。
金光滨海射,宝气岭岩飘。
百载民端拜,七旬叟进朝。
像松常郁绿,期享再丰饶。

□郭秀生

春风吟赞

箕伯逢春送媚光,原田吹雨润枯荒。
无痕可染山林翠,有味能留草木香。
云借此君飞远近,水同知己善圆方。
飘花喧竹通幽处,青帝开元情未央。

□张景放

【中吕·山坡羊】秋游洞庭湖

秋波悠漾,白云飘荡,轻舟斩碧飞银浪。
左濡舱,右濡窗,水天一色心弦畅,万顷层波摇滟光。
湖,秋韵香;人,秋韵爽。