

四十余万字《天下人心》举行新书分享会 新时代正风反腐的文学表达

由人民文学出版社出版的长篇小说《天下人心》新书分享会，3月25日在北京图书大厦举行，中国作家协会副主席阎晶明、创研部原主任胡平、办公厅主任李一鸣，《解放军报》文艺评论版主编傅逸尘和该书作者凤岐、宗利华，就反腐题材的现实主义小说创作相关问题发表了各自的见解。中国出版集团有限公司总经理、党组副书记常勃，人民文学出版社总编辑李红强、副总编辑孔令燕参加了分享会。

《天下人心》从纪检监察角度描写反腐，集中展现了十八大以来“正风反腐”的艰辛历程和重大成效。全书四十余万字，以某省纪检监察机关查处当地系列腐败案件为主线，将复杂、真实、紧张、严酷的纪检监察工作，通过小说化的笔法和生动真实的人物形象铺展开来，塑造了一批忠诚干净、一身正气的纪检监察干部形象，突出了他们的党性原则与斗争智慧，讴歌了纪检监察队伍对党的忠诚和无私奉献精神，体现了我党全面从严治党

党、严惩腐败、实现海晏河清的坚定决心和力度。

作者凤岐、宗利华有多年相关行业经验，在创作中艺术化地融入自己的经历、见闻与思考，确保了行业小说和反腐题材的准确性和专业性。尤为难得的是，小说并不止步于反腐败斗争的文学化描写，而是秉持新时代反腐理念，进一步提出了反腐题材作品的人民立场、文化担当等关键问题。作者将自己对社会问题和人性的洞察、对反腐败斗争的思考、对党的方针政策的领会

融入文学创作中，写腐败而不媚俗，写反腐而不绝情，始终以惩前毖后、治病救人，为党赢得天下人心的人民立场，作为核心理念统领全书。小说出版之后，在行业内外引起广泛关注，获得好评。

分享会上，评论家和作者还就创作初衷、人物塑造、小说的真实与虚构、反腐题材小说的专业性与文学性等问题展开讨论，加深了读者对此类题材作品的认知和理解。

(本报记者)



《了不起的夜晚》济南路演

导演马凯：惊悚喜剧非同一般



实习生 胡婷 潘彦楠

3月28日，电影《了不起的夜晚》“欢乐打卡”校园路演第一站来到山东艺术学院长清湖校区。

在电影放映时，师生们都兴致高昂，观众席上笑声和尖叫声交织，到了感人之处还响起掌声。

映后，《了不起的夜晚》编剧、导演马凯和领衔主演王子璇来到现场与大家见面，分享电影的幕后故事。

2012年，马凯导演在横店做群演的时候就想要创作一部惊悚和喜剧相结合的电影，“如果一部电影让你在这一秒很害怕，下一

秒却很快乐，我觉得那是一种很不一样的感受。”马凯导演说。在现场，导演也聊到这部电影有些情节来源于他的“横漂”经历，“比如在厕所的那场戏，我以前做群演时就在厕所里被一个扮鬼的人吓到过。再比如电影里制片人撤资的事，我也遇到过。”

演员王子璇在电影里饰演丽妃，她全程都化着特效妆，这个妆容给了她很强的信念感，王子璇分享道：“很多演员会用服装、道具把自己带入角色，我没化妆之前还是会有点包袱的，但化了妆以后就自动成为这个角色。”为了扮演这一角色，王子璇也做了一些功课，她会看其他恐怖电影找感觉，会对着镜子揣摩笑容的程度，王子璇说：“嘴角弯得不能太夸张，否则就不吓人了，要找到失魂感。”

提问环节，山东艺术学院导演系、表演系的很多学生都希望

争取到和马凯导演交流的机会，一名学生好奇导演是如何把握惊悚和搞笑节奏的，马凯导演谦虚道：“可能就是凭感觉吧。”现场一阵爆笑，有观众喊出电影的一句台词：“这就是艺术！”

有学生问导演如何平衡商业类型元素与个人艺术表达，马凯导演认为艺术片大多和商业片的套路相反，商业片有经典的三幕式，要调动观众的情绪，而艺术片尽量不要有很跌宕起伏的剧情，“至于如何平衡，还要看导演如何在具体的影片中进行考量。”

一位导演系学生大胆向导演提出影片中的两个小瑕疵，还问了导演一个更专业的实操问题，“做分镜是导演的案头工作更重要，还是到现场以后产生的灵感更重要？”马凯导演表示会接受这位同学指出的电影的问题，也耐心回答了他的提问，他认为做分镜的习惯因人而异。马凯导演举

了韩国导演奉俊昊的例子，他会前期把每一个镜头都设计好，后期完全按照自己的规定去执行，“但像我的话，我更倾向于到现场去找感觉，不过还是会把几个重要的分镜做好，到现场才能心中有数。”马凯导演说。

现场有两位山艺的老师讲了观后感，一位老师肯定了影片中表现的充沛情感，这是一种片中人对于被认可的渴望，电影表现了人们内心最需要的东西，所以它能够打动人。另一位老师表示，这部电影表现了电影工作者的艰辛和他们对梦想的执着，“我也想借这个影片来鼓励一下在座的各位同学，希望你们也像电影中的人物一样，对电影痴心不改。”

活动快结束时，马凯导演说了自己的一个小心愿，“你们能不能对我喊一声师哥好？”山艺的同学们都很乐意实现导演的愿望，齐声喊道：“马凯师哥好！”

编辑：孔昕 美编：陈明丽

