



## 天天娛評

□張瑩

“星光追逐着波光，花与花的孩子在此中飞舞”——这是《十三邀》第七季第一期的一个镜头背景音，许知远坐在车上翻看着书，念出这样的文字，此时，镜头中寻常的路口，也变得美好文艺起来。

第七季第一个拜访的是为钟叔河《学其短》做插画的蔡皋，她并不是一个众所周知的人物，但镜头语言一下子吸引了观众。一个大隐隐于市的插画大师，下楼去迎接一个拜访者，一个大老远跑来和她说话的人，两个人坐在绿树如荫的石桌前，聊起旧时光的真真切切，但童年好像被偷走了，蔡皋说，一定要找回来，我一辈子都在找。77岁的“绘本奶奶”蔡皋带他看院子里被砍伐过的大树，顽强地自己疗伤长成蓬勃的样子；给他看自己种的满墙青藤；给他看她楼顶的瓜果花园。

好像是因为许知远的作家身份吧，他和带些文艺、浪漫色彩的人，都很有共鸣，访谈就很能打动人。蔡皋带许知远去自己的家里，给他看她每天用绘画写的日记，许知远就开心地说，很像小时候去别人家里，翻别人的书柜，很快乐。《十三邀》用50分钟的时间，成功地呈现出一个优秀插画师的单纯、纯粹：许知远和蔡皋一起翻看日记，做童谣手语，让老先生打开

心扉，她说她会把脚伸到窗外的云上，踩一踩；他们走在蔡先生的旧居街道，那里已变成繁华的商区，但蔡先生一点不烦，说可以偷听年轻人的对话“我不要读博士”“救不了猫”。

这样的访谈显然是成功的，它的成功之处，不仅呈现出作为儿童插画师向往桃花源的表面纯粹，还让体会到内心深处曾经的苦。每个人成为不同的所在，一定有内在的原因，蔡皋先生讲述求学时期痛苦的家庭，像柯勒惠支把自己的孩子献出去，“主动从苦涩里品出甜味来，那是高境界的”，许知远也心存质疑“会不会是自我欺骗呢？”蔡先生说，“不是欺骗，是回甘，苦也是真实的，树荫下一卷诗章，一瓶美酒，有你伴我欢歌，荒原都是天堂。”他们坐在乡下的土屋前，对中国文化隐晦的美“梅本无心漫天风雪得梅心”发出感慨，观众在这场对话中，震撼于中国文化的博大精深，对中国原创绘本里程碑式的人物蔡皋，有了肃然起敬的情感共鸣。

北大毕业、作家、出版人、单向空间书店创办人，这是许知远的标签。当他回答自己的节目为什么叫《十三邀》时，他说就是十三不靠。确实，他这个节目的受邀对象来自完全不同的社会领域，有明星、学者、网红、作家、商人，很多时候让我们看到一个非主流的切片，他在阳春白雪和迎合大众中寻找平衡。

作为主持人，许知远外形不好看，甚至比被采访嘉宾还紧张，即使到了第七个年头，他还是时常呈现出不知所措。他提问很直

接，一开始尬聊的状态不符合大众对谈话类节目的认知。《十三邀》火起来，源于一期对俞飞鸿的采访。许知远见到奉茶等候的俞飞鸿，第一句是：“我好紧张，刚在外面抽了好几支烟才进来。”过了一会儿，又看着俞飞鸿说：“你真是很好看。”俞飞鸿的淡定从容、优雅成熟和许知远孩童般面对女神的惶恐冒犯形成鲜明对比。

时间来到了第七个年头，许知远保持热度和影响力做着十三不靠的访谈，形成了自己的风格。作为一个文人，他有着自己的高知圈子，个人经历恰逢时代福利，他有着超然世外的气质，他做的内容，偏重在自己经过的年代精英，女演员是美而有质感的，比如高圆圆、俞飞鸿；在人物中有那个年代的人对文化人的执念，比如蔡澜、白先勇；他采访张楚，是同代人的对话，他采访过的新生代似乎只有五条人，也是因为他们是有趣的。许知远的气质，就是那种你觉得他在做作，他不接地气，但又是在俗世呆久了的人最难得一见的。

《十三邀》第七季第二期在稻城采访了天体物理学家张双南，一位研究浩瀚星空和宇宙的科学家，和许知远一起撸串，探讨宇宙的浪漫，和浪漫中现实的生活压力，“真的掉到黑洞就没救了吗？”“你如果相信我的话，以后还可以逃逸出来，跟我一起喝威士忌”。这样的访谈，让科学家放下姿态，展现浪漫的一面，即使在谈论宇宙和理论，也不必总那么正经。访谈中，稻城的科研基地就像是寂寞的外太空，他们以看风景的姿



态走在上面，却让画面外的人，感慨科学的寂寞和艰辛。

第三期访谈对象是清华大学心理学教授彭凯平，许知远采访前坐在路边说觉得心理学是伪科学，不务正业，带有这样的滤镜去跟一个心理学教授做访谈，他内心是有质疑的。事实是这次访谈也只是为了探寻特殊时期后的人的心理研究，十三不靠也在和时代应和着。

许知远在访谈中让人羡慕的是，他能让科学家、教授放下架子，呈现出没有警觉的一面，比如彭凯平教授两次自豪于自己的一本书卖到20万册，推断人们的心理

需求；他吃着汉堡说觉得比美国的好吃；他见面第一句话就说前天和崔健在一起，甚而用一张自拍解读出许知远“忧心忡忡”。能有这样的结果，也是很真实的，就像杨绛的《洗澡》，没有谁能写出如此真实的大学知识分子，许知远的《十三邀》有特别之处。

《十三邀》的访谈者许知远是一个曾经精英的中年男人，但节目中说着“在家改书稿，烦死了”，当受访大咖羡慕他的单向空间书店时，他“很烦，天天怕它倒闭”，他用自己的焦虑和出世，炖出这一碗有营养的电子燕窝。

被泼洗脚水；他还从生活细节上照顾梁友安，比如帮遛狗、帮从馄饨里挑香菜等。“姐弟恋”剧的姐姐一定要在职场披荆斩棘，而“年下弟弟”虽然年龄小，但一定要肩负起暖男角色重担，才能吸睛。可以看出，经过几部大剧，吴磊的演技也飞速进步，他可能还难以完全驾驭古装大将军角色，但绝对驾驭得了都市青春暖男，他在《爱情而已》中表演松弛、细节到位，不端着也不尬演，能与角色融为一体。

角色人设清爽，不制造人工糖精、不刻意贩卖焦虑，生活质感细腻扎实，追求大年龄差姐弟一起

成长的温情治愈感，成为当下“姐弟恋”题材剧的一种创作套路。

《爱情而已》很容易让观众联想到之前播出的《炽道》。金晨、王安宇主演的《炽道》中，梦想成为一名跳高运动员的段宇成，在助教罗娜的帮助下，不仅训练成绩突飞猛进，两人也在朝夕相处过程中悄悄滋生情愫，最终段宇成突破了极限也收获了真挚爱情。该剧也是“姐弟恋”题材，有趣的是男主角也是运动员，女主角也是男主角运动生涯的伯乐，故事也是事业线交织爱情线。这两部剧中，男主角代表的青春竞技体育热血高燃，女主角的奋斗事业也同样好看，从姐弟、伯乐与千里马，再到同一个战壕的战友，乃至心有灵犀的恋人，故事把青春化、事业线、姐弟恋最大化，做出多重看点。

在“姐弟恋”题材的创作领域，《经常请吃饭的漂亮姐姐》《下一站是幸福》等早期作品，还将大龄差婚恋困境作为主要戏剧冲突和看点，男女主角年龄差带来的观念差异、家庭的反对、外部环

境的阻力、两人事业追求和人生目标的不同等，还是早期此类剧想要探讨的问题。而随着同类型作品的增多，以及社会观念和观众审美趣味的变化，《爱情而已》《炽道》以及《怪你过分美丽》《理智派生活》《良辰美景好时光》《爱的二八定律》等剧，“姐弟恋”带来的婚恋困境等本质问题已经都被回避和隐匿了，男女主角的恋爱没有父母的阻挠、社会环境氛围上的反对，甚至没有了两人成长追求的不同步，取而代之的是男女主角一起成长、追梦。事业与爱情一起励志逆袭的故事中，再也没有阻碍和困境，全是观众喜欢看的爽感和甜蜜，走向了另一种创作的套路化。

“姐弟恋”题材剧大热，是因为此类剧本本身就带有各类话题性，比如选角、男女主角CP感、剧情人设等都会引发关注，而好的作品能向观众传递积极向上的婚恋价值观，能引发观众对婚恋关系的很多思考。目前还有不少待播同类题材剧，聚焦的主题、人物设定、故事背景越来越丰富多彩。比如童瑶、张新成主演的《微暗之火》，讲述了被家暴的女性离婚后与年龄差很大的男孩冲破束缚的恋爱故事。肖战、白百何主演的《骄阳伴我》讲述刚结束婚姻的女主角，与等待爱情无果的男主角，意外结缘展开了一段奇妙、浪漫的爱情与成长之路的故事。杨颖、王安宇主演的《漫影寻踪》讲述的是民国背景的租界警员阿莱和神秘女子露娜的爱情故事。该类题材剧还有很大的创作空间可以挖掘，也有跳出撒糖偶像剧创作套路的诸多可能，更加丰富的故事，也能满足不同类型女性观众的情感诉求。

## “姐弟恋”题材剧 用成长替换婚恋难题



解开心结转战网球运动；宋三川虽然心里有创伤，但凭借运动员的热情、开朗，顺利渡过难关，找到自己的梦想。《爱情而已》中，男主人公的成长代表的是“20+人群”的活力和激情，女主角的职场逆袭试图让“30+人群”产生共鸣，两人在事业线上互帮互助一起成长，在感情线上则上演虽有年龄差但又势均力敌的爱情。

剧中的梁友安作为职场人，有成熟知性的一面，也有打工人疲惫又无奈的一面，演技不俗的周雨彤，将这个角色诠释得很好，

角色魅力十足。而经过《启航：当风起时》《星汉灿烂》等大剧男一号的磨练，吴磊也已经不再是观众眼中的“弟弟”，在这部剧中成为运动肌肉型的活力青年，健康的肤色，高燃的运动场面，打羽毛球、网球时的专业表现，都让观众相信吴磊就是宋三川。当然，只是健康身材不足以让人心动，宋三川还是一个成熟暖心、心地善良的“年下弟弟”，为了资助来继父店里买假发的癌症女患者，他头戴兔耳朵去跑马拉松比赛挣钱；公开对抗欺负梁友安的“队霸”，