



闲暇时，张良就到园内写生，观察动物神态。



# 动物园美工师



张良对大熊猫新馆舍的布置提出修改思路。



退休前，张良要重新绘制南门影壁墙，他用手机记录下曾经的作品。



张良最新创作的火烈鸟，深受游客喜爱。

图/文/视频  
记者 王鑫 实习生 赵文文

近日，济南动物园火烈鸟馆外墙添上的“新景”格外吸睛，浮雕的火烈鸟们立体生动，色彩艳丽，让来往游客眼前一亮。这些不会动的火烈鸟和动物园里其他不会动的“动物”皆出自张良的手笔。他是济南动物园的美工师，一干就是31年。

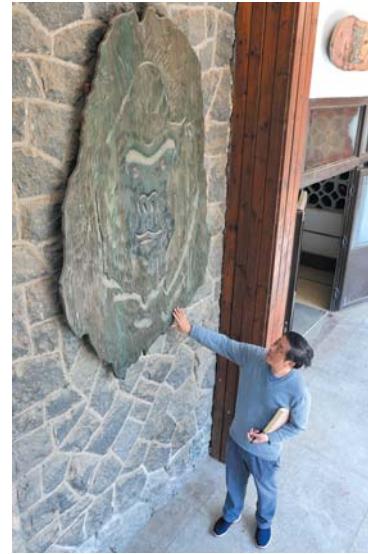
张良从小就有绘画天赋，11岁时，他跟随画家张建辛学绘画，从素描、基本造型，再到石膏像、人物等，十四五岁已经能画大型壁画。高中毕业后，张良进入济南第一棉纺织厂，但没放弃爱好，每当厂里需要做宣传展板时，都是张良来设计。1991年，济南动物园科普馆需要墙绘，张良在朋友推荐下去帮忙，花一周时间绘制了一幅20米长4米高的非洲大草原，受到园区领导关注。没过多久，张良便被调到动物园，正式成为美工师。

上世纪90年代初，济南动物园建设比较简单，笼舍基本是一间屋和一块玻璃。随着社会发展，园内整体需要美化提升，张良与园区美工老师傅一起，对内外笼舍进行墙绘、搭建笼舍内景观、制作动物雕塑、手绘游览指示图以及设计科普知识展板等，还参与园内树木造型等工作。每逢节假日前的一两个月，是他最忙的时候，经常一个多月不休息，吃住在园里。

1996年，济南动物园从上海引进大猩猩“威力”，张良用木雕手法雕刻了“大猩猩馆”的牌匾和“威力”的头像，在内笼舍用树枝搭建了游乐设施，用多样化与生态化的笼舍改造，迎接新成员的到来。2006年，小动物乐园改造，张良又把浮雕与绘画结合，他描绘的长颈鹿、长臂猿、环尾狐猴、袋鼠等活灵活现。



张良在品种猴笼舍之间的通道建的树状雕塑与环境融为一体。



张良用木板为大猩猩“威力”雕刻的头像。



扫码看视频