



闲暇时,张良就到园内写生,观察动物神态。



动物园美工师



张良对大熊猫新馆舍的布置提出修改思路。



退休前,张良要重新绘制南门影壁墙,他用手机记录下曾经的作品。



张良最新创作的火烈鸟,深受游客喜爱。

图/文/视频
记者 王鑫 实习生 赵文文

近日,济南动物园火烈鸟馆外墙添上的“新景”格外吸睛,浮雕的火烈鸟们立体生动,色彩艳丽,让来往游客眼前一亮。这些不会动的火烈鸟和动物园里其他不会动的“动物”皆出自张良的手笔。他是济南动物园的美工师,一干就是31年。

张良从小就有绘画天赋,11岁时,他跟随画家张建辛学绘画,从素描、基本造型,再到石膏像、人物等,十四五岁已经能画大型壁画。高中毕业后,张良进入济南第一棉纺织厂,但没放弃爱好,每当厂里需要做宣传展板时,都是张良来设计。1991年,济南动物园科普馆需要墙绘,张良在朋友推荐下去帮忙,花一周时间绘制了一幅20米长4米高的非洲大草原,受到园区领导关注。没过多久,张良便被调到动物园,正式成为美工师。

上世纪90年代初,济南动物园建设比较简单,笼舍基本是一间屋和一块玻璃。随着社会发展,园内整体需要美化提升,张良与园区美工老师傅一起,对内外笼舍进行墙绘、搭建笼舍内景观、制作动物雕塑、手绘游览指示图以及设计科普知识展板等,还参与园内树木造型等工作。每逢节假日前的一两个月,是他最忙的时候,经常一个多月不休息,吃住在园里。

1996年,济南动物园从上海引进大猩猩“威力”,张良用木雕手法雕刻了“大猩猩馆”的牌匾和“威力”的头像,在内笼舍用树枝搭建了游乐设施,用多样化与生态化的笼舍改造,迎接新成员的到来。2006年,小动物乐园改造,张良又把浮雕与绘画结合,他雕刻的长颈鹿、长臂猿、环尾狐猴、袋鼠等活灵活现。



张良用木板为大猩猩威力雕刻的头像。



扫码看视频

“动物园不应该只是一个观赏园,它更应该成为一个科普园,要让动物造型的元素遍布满园,让笼舍的背景与周围的环境自然融合。”为了把工作干好,张良经常带着本子去不同动物的园区写生,观察动物神态。最初园区绘画风格是写实,后来转为写实,下一步张良还要尝试卡通风格。

张良常说,饲养员对动物们有感情,他和这些雕绘出来的动物同样有感情,看着这些作品就像孩子一样。2003年,美工组其他几名同事都已退休,就剩下张良一人,今年6月,他也要退休了。退休前,他还要启动扮靓彩色动物园系列项目。



张良在品种猴笼舍之间的通道建的树状雕塑与环境融为一体。