

编者按

悠悠两千年，迢迢四千里。中国大运河流过齐鲁大地，汇聚了古老的黄河文明，牵手同样古老的长江文明，促进了中华文明恢宏而壮丽的融合。运河通，物产丰；运河盛，国家强。大运河的传承守护，需要我们共同努力。今天的大运河，不仅是重要的文物保护单位和世界文化遗产，更是活态的交通设施、水利工程、生态廊道、文化景观和旅游目的地。

新时代·新纪事，在大运河全线通水一周年之际，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者行走大运河全线，用文字和视频撷取大运河在新时代的新浪花。本报今天起推出“行走大运河”特别报道，记录北京、德州、聊城、济宁、枣庄、扬州、杭州的运河故事。



通州大运河漕运码头景区提升，再现市井繁华和文化气象。

“紫禁城是大运河上漂来的。”这话在北京通州讲起来再恰当不过。

“通州，通天下之州也。”北京通州是京杭大运河的北起点，运河流经通州段约40公里，这里因运而生，因运而盛，享有“一京、二卫、三通州”的美誉。如今，通州大运河已经从过去的“漕运河道”变成“生态走廊”。走在运河边，移步换景，处处都是惊喜。悠悠运河水正带动千年古城焕发着生机与活力，绿色生态也正在反哺城市的发展。

文/片 记者 李静 时培磊  
李家澍 王开智

记录

20年拍摄运河生态变化

“无恙蒲帆新雨后，一枝塔影认通州。诗句中的古塔，讲的就是北京通州的燃灯塔。漕运时代，沿河北上的人们经过数月漂泊，只要望见古塔，便知道自己到北京地界了。”燃灯塔，在郭建华的镜头中被定格过无数次。

今年68岁的郭建华是土生土长的通州人，也是“摄影发烧友”。从教师岗位退休后，他就全身心投入摄影，从此一发而不可收。

郭建华说：“大美中国得拍，北京市得拍，通州得拍。所以，我想走遍通州，拍遍大街小巷，拍遍春夏秋冬。我想用小镜头记录通州的美，通州的生态、通州的巨大变化。”

20年来，郭建华拍了无数张照片，有蓝天白云、夜景、雪景等十多个系列。其中，大运河系列，是郭建华最引以为傲的。

郭建华给记者展示了一张特殊的照片，照片上将大运河北段源头五河交汇处（温榆河、小中河、通惠河、北运河及运潮减河）全景展现得淋漓尽致。为了拍这张照片，郭建华爬了41层楼，到了当时正在建设的新光大中心楼楼顶。他说：“等到回家时，我才发现脚底磨出了泡。但是我很欣慰，付出这么多最终能够拍出这张照片。”

2016年的一天，郭建华到工地拍摄夜景，但是完成后觉得夜幕下天空的颜色拍摄得不够完美。于是，他决定第二天赶上好天气再去拍摄。同样的地点、同样的时间段，郭建华却怎么也拍不出一样的画面了。虽略带遗憾，但郭建华还是很喜欢这张有着古今交融感的照片。他感慨：“城市副中心一天一个样，变化太快了。”

20年来，郭建华体会最深刻的还是运河生态的变化。“小时候感觉运河两岸杂草丛生，水也比较污浊，现在两岸景色秀美，绿意盎然。”郭建华过去工作的学校就在运河旁，一到下雨天，水哗哗地往学校倒灌，老师们就拿着板子挡在教室门口。如今，平房变成楼房，河道得到整治，运河水再也不会倒灌。

现在，郭建华仍然每天都穿上他的马甲，扛着摄像机去拍大运河。运河沿线的大光楼、八孔桥、千荷泻露桥、运河船舫、玉带桥、漕运码头，都进入过他的镜头。他尤其喜欢拍京杭大运河夜晚璀璨的灯光秀，“以前我去过上海外滩，看到这一幕，我就想这不就是副中心外滩吗？”

通州古运河处处生新景

从过去的『漕运河道』变成『生态走廊』

走在运河边，郭建华感叹：“以前是四处找景，现在处处是景，是流动的风景。一直拍，也老有的可拍。我还想走下去，把京杭大运河一直拍下去。”

追忆

将运河定格瓷板画上

京杭大运河流经千年，不仅是润泽百姓的水脉，更是传承历史的文脉。在北京通州运河瓷画艺术馆里，工作人员王倩正在大运河文脉展厅向来访者娓娓道来通州运河的历史。

为重现运河风光、传承运河文化，北京通州运河瓷画艺术馆推陈出新，于去年推出大运河文脉展厅。其中最吸睛的，便是以大运河沿岸文化历史为主线的图文版百米长卷《大运河文脉图》。

据王倩介绍，为了更精确地展示大运河历史，运河专班的成员查阅大量资料，走访大运河流经的多处古迹，和多位运河专家深入沟通交流，经过上百次修改，终于绘制完成这幅巨作。该图将运河沿线风景和历史文化巧妙结合，通州八景、密符扇、漕运古镇张家湾等文化元素均位列其中。

“大运河南起杭州，北至通州，流经六个省和五条主要河流，其中囊括船舶文化、桥梁文化、漕运文化、仓储文化……”王倩讲述着大运河的变迁和其中凝聚的勤劳与智慧。

值得注意的是，一幅瓷板画《通州古运河文脉图》是展馆中的“重头戏”，它被誉为运河版“清明上河图”。走近细看，通州运河两岸

的人文风情从画上铺展开来。

北京通州运河瓷画艺术馆馆长王金华介绍，整个运河文脉图长9.16米，最大化还原了通州古运河的面貌。图中展现了运河通州段的42公里，涵盖通州八景，两岸村庄126处，船只58艘，大小码头16个，人物800多，河流9条，民间艺术7种，庙宇5座，驿站2处及运河沿岸多处名胜古迹。运河岸边的烟火气，仿佛就在这幅画卷中。“这里面有些村庄已经不复存在了，我们将这些历史挖掘出来，留存在瓷板画中。”王金华指着一处处村落告诉记者。

《通州古运河文脉图》特邀书法家孙敦秀和漕运三部曲的作者、作家王梓夫题字：“《通州古运河文脉图》的绘制解释了京杭大运河通州段神奇的过往和变迁，让我们把目光投向更加悠远的岁月，大运河流经通州虽然仅有42公里，却展现出祖先的伟大智慧，是一部书写在通州大地上的宏伟诗篇。”

王金华说：“所有内容绘制均一次完成，不得修改，所以对于绘画细节必须做到严谨准确。用时两年最终完成这幅瓷板画，可以说是经过千锤百炼。我们作为通州人，长在运河边很自豪，希望用永不褪色的瓷板画，讲述给下一代，传承给下一代。”

新生

从化工厂到绿心公园的蝶变

从北京通州运河瓷画艺术馆走不远，就到了绿心公园。这里是郭建华最常来的拍摄地，也是古运河的流经之地。

据介绍，绿心公园的面积达11.2平方公里，城市副中心“两带、一环、一心”的绿色空间格局中，“一心”指的就是它。绿心公园复建了老运河的河道，呈现出古运河景观。除此之外，它还成为一个充满活力和底蕴的市民中心。

沿着古运河河道，走过一座小桥，东方化工厂的工业遗址就展现在眼前。红色大门静静矗立，它的身后也意味着曾经的重工业在北京谢幕。

1978年，东方化工厂落成后，曾经历了一段相当辉煌的岁月。厂里塔林屹立、管廊交错，我国第一套丙烯酸及其酯类装置建成投产后，产品更是供不应求，结束了该类产品的进口局面。

不可回避的是，东方化工厂带来的污染问题始终存在。“不光是废气刺鼻，河水也受到污染。”许多化工厂老职工回忆，“东方厂周边还有其他工厂，污水都是直接往河里排放，运河是臭的，鱼差不多死光了。”

2012年，随着北京产业升级更新，重工业逐渐从这里退出。2020年，城市绿心森林公园正式开园。而后，翻天覆地的变迁在这片土地上发生着。

绿心公园生态实践的答案，就藏在“生态保育核”中。

“绿心公园最大的亮点，就是绿色低碳。”北京绿心园林有限公司游客服务部副部长运向杰解释，公园建设时，保育核内混合播种了适应性强的树种、灌木草种以及慢生植物，渐次形成荒草、灌草、疏林、密林的风貌，食源、蜜源植物占到了38%，用生态办法解决生态问题。园区建筑还运用“地源热泵+光伏发电”的技术，支持空调系统的运行，成为全市首座“近零碳公园”。令游客惊喜的是，几十种动物出现在绿心公园，画出人与自然和谐相处的绿心新景。运向杰说：“我们希望在运河旁，传承好运河文化，保护好运河生态。”

绿色是通州发展最鲜明的底色，城市绿心森林公园便是其中一个缩影。据了解，自创建国家森林公园以来，通州将京杭大运河的文化底蕴充分融入生态建设，打造亲水近绿、有文有品的大运河文化带。

北京大运河文化研究会研究员任德永一直生活在大运河畔，这些年他始终围绕着运河做“文章”，“运河是宝贵的财富，我们要把接力棒接好。”目前，他正在梳理漕运文化、绿色生态文化、红色文化、非遗和工匠文化等。他说：“运河岸更绿了，鸟更多了，水更清了，我们期待着白天鹅落脚运河两岸。我们把绿色运河、生态运河，呈现给世人。”



王金华在介绍《通州古运河文脉图》。



燃灯塔成为大运河北端的标志性建筑。