



记者 张九龙 王昕珂 韩小梅 郑珂 实习生 陈思敏

4月2日,由山东省人民政府主办,中共山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、济南市人民政府承办,中共济南市委宣传部、济南市委文化和旅游局协办,山东美术馆、济南市美术馆(济南画院)具体执行的“共生世界——2022济南国际双年展”在济南市美术馆举办闭幕式。该展览85天展期里,线下观众超过60余万人次,线上网络点击量突破2.5亿人次,被誉为美术界的“现象级”展览,成为极具全国影响力的双年展品牌。

闭幕式通过专题片回顾了本届双年展的展览筹备、组织实施、展出盛况、社会反响等全过程。现场公布了“共生世界——2022济南国际双年展”最受关注的20件作品名单,并表彰了优秀志愿者、特别贡献单位、优秀组织单位。

省文化和旅游厅党组书记、厅长王磊介绍了本届双年展盛况,并称赞其是“好客山东”的靓丽名片、泉城济南的流量担当。她表示,“共生世界——2022济南国际双年展”是人民的大展,讲述时代故事,是文化的大展,彰显齐鲁风范,是创新的大展,展现融合活力。下一步要坚持国际视野、中国风格、齐鲁特色,将济南国际双年展打造成为连接东方与西方的艺术桥梁,编织传统与现代的文化纽带,为文旅深度融合注入新活力,为国际艺术交流增添新动力,为讲好中国故事山东篇章作出艺术新贡献。

本届双年展总策展人、中央文史研究馆副馆长,中国美协名誉主席冯远代表策展团队在致辞中表示,人类共同奔赴幸福理想的愿望永无止境,人类的文化创造动力就永无止歇,人类的创新和活力也就永远不会停止。以“国际视野,中国气质”为宗旨理念,集当代性、世界性、专业性、学术性和观赏体验性于一体的济南国际双年展,立足中华文化根基,秉承开放包容精神,发挥特有的资源优势,为其提升文化实力、扩大国际影响力,成功且具启示意义,呈现了一个中国式现代化文化发展的实践案例。他期待济南国际双年展以更加立体多元的样式,向世界讲好中国式现代化进程中的中国故事、济南故事。

本届济南国际双年展以“共生世界”为主题,是首届“和动力”主题的延续和拓展。展览立足本

土,放眼世界,植根于齐鲁文化、中华文化的深厚沃土,搭建起举世瞩目的国际艺术交流舞台,推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。展览通过多维艺术形态的再认识、再阐释,倡导相互联系、相互依存、相互借鉴、相互融通的共生性,尊同敬异、兼容并蓄,和而不同,各美其美的文化包容性,将艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,关注当今人类社会发展的全球性主题和艺术发展趋势,具有鲜明的时代性和国际性。

展览会聚了来自全球22个国家和地区221名艺术家的272件当代艺术精品,共分为“当代与传统”“人与自然”“地域与世界”“现实与虚拟”“科技与艺术”“异彩与同源”六大板块,异彩纷呈,融合共生。值得一提的是,本届双年展突出了科技与艺术的结合,大量使用虚拟仿真、AR、VR、人机交互、3D打印、影像互动等科技应用的作品,推动了艺术与科技的跨界融合,实现了作品的多元形态表达,极大地增强了观众的沉浸式观展体验。《神话》《19赫兹》《飞越黄河》《未被证伪》等众多互动性、参与性强的作品,迅速走红各大网络平台。《鹤华十二时》《谜·城系列》《金声玉振》等大量蕴含山东元素的作品,则推动2022济南国际双年展以更加开放的姿态、更加包容的胸怀、更加丰

富的形式与国际前沿当代艺术有机结合,与沉浸式体验“齐鲁文化IP”有机结合,让优秀传统文化焕发新光彩,也为“文旅+”探索出更多精彩的可能。

2022济南国际双年展以其专业性和学术性,受到业界的高度关注。中外兼硕、东西兼具的策展团队阵容强大,展览期间举办的“全球化、多样化世界文化语境中的中国双年展——作为个案的2022济南国际双年展”学术研讨会、“大家来谈双年展”等论坛、沙龙活动,邀请到国内外知名学者、策展人、艺术家积极参与。

本届双年展自1月7日开展以来,以其盛大的展览规模、多元的作品形态、创新的展览形式、丰富的活动策划,持续引发观展热潮。据统计,85天展期里,线下观众超过60余万人次,还有众多外地游客、国际友人纷纷来打卡,线上网络点击量突破2.5亿人次。

作为山东第一个由省政府主办的国际双年展活动,2022济南国际双年展积极融入全省经济社会发展大局,聚力文旅品牌打造,有效提振了文旅消费,为推动山东、济南的文化旅游高质量发展作出了积极贡献。与此同时,承载着齐鲁文化的博大与厚重,本届双年展通过省市联动的办展模式,创新了当代艺术的多元化表达,搭建起国际艺术交流互鉴的舞台,向世界传达出中国声音,展现了中国魅力。



新奇有趣的艺术作品吸引观众留念。 记者 王鑫 摄



双年展点亮济南绿地普利中心。

▲充满人气的济南国际双年展。
记者 王鑫 摄

『共生世界——2022济南国际双年展』闭幕

读懂“共生”并期待重逢

□李康宁

春意炽盛万物生长之时,“共生世界——2022济南国际双年展”落幕了。对于这场展览,很多人感到意犹未尽。就在结束前几天,笔者在展览现场看到,各类作品前依然人流如织。往来川流的观众遍及各个年龄段,从少年到老者,无论美学知识储备多少,均能在展览中找到自己的关注点。

由是我们可以感知,双年展并非张扬“一己之见”的个性化艺术展示,而是在充分兼顾艺术的现实性和启发性的基础上,为整个城市奉上的诚心馈赠。其中既有如《十方一切众生相》一般阅尽千帆的深沉思索,也有像《教室》那样回归心灵的返璞归真;既有《黑白》的神秘玄妙,又有《神柱:绽放》的直白绚烂。本次展览横亘中国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料、摄影、影像、装置、新媒体等十余个艺术门类,纵跨生态艺术、观念艺术、抽象艺术、新表现艺术等诸多艺术流派,终于万壑归流群星交映,达到了“出彩”和“出圈”兼具的效果。

回顾展览创办之初,也曾面临着复杂的外部形势。但主办方克服了种种困难,以精心设计的布局 and 不断更新的创意,让双年展持续走红。与造物主同频齐步,用心缔造出春天的华彩。272件各异其趣的作品,彰显了艺术家的底蕴,又兼顾了流行效应,让质量和流量达到了双赢,迅速获得济南市民以及外地来客的一致称赞,足见活动之成功。以诚意换取敬意,以专业赢得专注,对于主办方和关注者而言,这是一个双向奔赴的过程。

这种双向奔赴,不断提升着一个城市的审美底色和鉴赏水准,也为城市品牌的经营提供了经验借鉴。历史文化名城,向来是济南的一张文化名片。而在今时今日,我们在回眸历史的同时,也应“向前看”“放眼瞧”,关注文化的创新和交流。双年展便为我们打开了一扇窗子,让大家看到了人文色彩的五光十色,感受到艺术世界的八面来风。其功在当时,更可以启迪未来。

换一个视角审视,本次展览也可以看做对“文化共生”命题的一种探索。从“轴心时代”开始,中西方美学便开始了鲜明的分野。但相似之处在于,在“美”的追求中蕴含了“善”的修养。这次双年展上,艺术家少用理论解析,只以作品说话,用最直观的方式展现各种艺术流派的魅力,并触动观者的哲思。立于一件件艺术作品之前,唤起的是大家对盈满与空旷、整齐与纷乱、外物与自我等元素的辩证思考。大家由此感知,差异产生美感,而共生更有力量。恰如总策展人、中国美术家协会名誉主席冯远为这次展会点出的主旨:“倡导相互联系、相互依存、相互借鉴、相互融通的共生性,以及尊同敬异、兼容并蓄、和而不同、各美其美的包容性。”

“万物并育而不相害,道并行而不相悖。”齐鲁文化所倡导的博大智慧,依然能够成为今天“共生世界”的灵感之源。而以博大胸怀和宽广视野看待“共生”,我们也将拥有一个更好的世界。在此,我们也期待下届济南国际双年展更为精彩。