

# 《狂飙》总编剧谈角色塑造： 每个人都站在人生的十字路口

记者 倪自放 实习生 胡婷

由山东大学新闻传播学院主办的山东大学影视文化传播高端学术论坛“文化两创与中国影视发展”，4月7日在山东大学中心校区拉开帷幕。首期活动特邀热播电视剧《狂飙》的总编剧朱俊懿作为主讲人，讲座主题是“翻越一座山——一个外行编剧的心得”。山东大学新闻传播学院副教授、山东大学影视文化艺术传播研究中心执行主任于晓风担任本场主持，省内专家学者齐聚一堂，共同围绕电视剧《狂飙》的创作、阐释、解读和传播进行深度探讨。

关于自己的成长，初出茅庐又并非专业出身的朱俊懿称，自己曾经遭遇长达九年的蛰伏期，“撞了不少的南墙，最终，南墙被撞出一道缝”，《狂飙》一飞冲天。“每一条路，都同样布满荆棘。创作是一座高山，内行在山腰，外行在山脚，但谁都不容易。”朱俊懿

认为，无论创作者还是观众，对于作品都不必仰视，再好的作品也应该“平视它”，一味崇拜只会消磨智慧的光芒，时常存疑才能理性判断一部作品真正的价值。朱俊懿坚信剧本创作“内容为王”，要有独特的个人表达。在娱乐快餐时代坚持做内容是“笨办法”，是一条少有人走的慢车道，但是，“当你跑起来之后会发现，那条所谓的快车道上，塞满了堵在那里的车……像是培养一棵树，想摘到甘甜的果实，总要付出较长的时间。”

关于人物角色的塑造，朱俊懿认为，《狂飙》是一部聚沙成塔的作品，所有演员的表现都让他感到惊艳。在《狂飙》中，配角也是真实的人，而非功能性工具，他们不是为满足观众期待而生的，每个角色都有自己的人生，每个人都在不停地踏上人生的十字路口，一次次合理而又摒弃套路的选择，一个个选择背后不同的动机，构成了《狂飙》中一个个鲜活

丰满的人物形象。

关于对“文化两创”和跨文化传播的理解，朱俊懿相信本土的就是世界的。中国观众生长于本土环境中，有自己的本土素材和呈现方式。“我们有中国式的好人，有中国式的正义警察；也有中国式的恶人，有中国式的黑社会。”因此，他在剧本创作时努力避开外国影视作品的影响，“中国的暴力犯罪大多数用的是榔头、铁锹、棒槌、斧子去作恶，而非毒针或者什么高科技武器。那些刻意强化戏剧冲突、营造刺激场面的做法是空虚的。”

在互动交流环节，同学们踊跃发言，积极分享自身的追剧体验，并就“女性角色塑造”“选角考量”“配角设计”“价值导向冲突”“二创改编”“如何弥补创作中的经验缺失”以及“我最喜爱的《狂飙》角色”等问题与朱俊懿展开探讨。朱俊懿一一解答，同时勉励在座青年学子“把功夫下在平时”。



记者 宋说

电视剧《欢乐颂4》近日开播，这一部承接第三部的结尾，还是把原生家庭、职场歧视等问题一口气抛给观众，但话题性和讨论热度都不敌《欢乐颂》的前三部。4季走来，22楼的“五美”困在女性困境里找不到答案，“欢乐颂”这个大IP也无法再次依靠女性话题实现破圈。

## 22楼的生活续篇

《欢乐颂4》延续第三部的人物和剧情设定，开头简单交代了“新五美”的职业和性格人设，直接延续第三部的“遗留问题”进行开篇。“五美”之一的露西完成了自己的复仇计划，联合一众受害者将性骚扰的上司送入公安局，这一部开始讲复仇后露西与李家父子的情感纠葛。

叶蓁蓁在上部里岁月静好，这一部中也遭遇了职场性别歧视。她在研究所发表了一通职场女性拒绝陪酒的言辞，替年轻女生打抱不平，却被流言中伤。叶蓁蓁的“大女主”光环也延续到了这一部，剧集以

此亮出女性要独立、求尊重的话题。感情线上，叶蓁蓁深陷绯闻泥沼，又与戴维展开了感情戏。

文学编辑何悯鸿的职场危机在这一部中被延续，从起初的“恶意拖欠作者款项”一步步演变为震动集团的“内部派系斗争”，事情逐渐向她无法控制的局面发展。是否辞职、如何辞职的问题，再次成了何悯鸿与余初晖之间矛盾的导火索。朱喆算是唯一问题暂时解决的人物，但前脚送走了弟弟，第4部又迎来“偷袭”的妹妹，原生家庭的“吸血”议题在朱喆这条人物线上继续展开。除了延续第三部的主要剧情，“五美”的情感线也开始铺开。支线剧情里，余初晖与工作伙伴的感情线开始有了苗头，突然出现的离异男戚牧同时讨好朱喆和何悯鸿，也埋下了新的情感线索。

## 大IP也无法靠女性话题再出圈

# “欢乐颂”难破续集魔咒

《欢乐颂4》的剧集就这样在解决一个问题，又出现一个新问题的线性叙事下继续下去，主题依旧是围绕着女性话题展开。作为女性话题剧集的大IP，“欢乐颂”延续至今没有改变创作思路，沉浸在不算新颖的“女性成长困境”的话题中，女性并肩携手直面问题的友谊，成了最大的看点。比如余初晖平时怼何悯鸿针尖对麦芒，但当何悯鸿遭遇职场不公，她不仅积极地找朱姐出谋划策，还偷偷在社交平台写“小作文”帮何悯鸿出气。虽然“五美”开篇相处是相互齟齬、夹枪带棒，但这样前后具有反差的人物关系也给观众带来了安慰和治愈。

## 重复叙事魅力减

电视剧《欢乐颂》在2016

年首播，剧情围绕女性的家庭和职场，主要讲述欢乐颂小区22楼五个来自不同家庭、性格迥异的女孩，从陌生到熟悉再到互相体谅、互相帮助、共同成长的故事。在刘涛、蒋欣、杨紫等“五美”的精彩演绎下，当时《欢乐颂》一经播出就引发了观众极大的追剧热情，不仅成为当年的现象级剧集，也为女性群像剧树起了新标杆。但从去年播出的《欢乐颂3》开始，由于五美阵容大换血，剧情和人物性格看起来很“抓马”，导致续集出现口碑滑坡，“欢乐颂”的IP形象也因此受损不少。

“欢乐颂”这两年续集难续，主要是一直不变的主题内核引起了观众的审美疲劳。从第1部到第4部，都是以“租房”连结一群素不相识的陌生人，展现出女性互相治愈、救

赎的关系，但女性话题近年来经过不断深耕，对观众而言已经不再新鲜。此次《欢乐颂4》有意将五美的困境更加聚焦职场环境，“办公室造谣”“因为文凭而影响晋升”等话题引起了观众注意，但人物身上承载的困境无法比第一部引起更高的讨论度，“欢乐颂”IP也因此呈现出续集难续的尴尬。

“欢乐颂”系列依靠进展稳妥的剧情，能够给续集提供长久的创作基底，但延绵平淡的“续集”故事和都市女性题材相融合，并没有出现惊喜，反而是相关人物的可看性一直被减弱。比如《欢乐颂4》里，每个人物故事依旧是在延续上一部的同一个故事，朱喆还在悲惨的原生家庭里打转，何悯鸿的矫情依旧“讨人嫌”，余初晖的牙尖嘴利也一丝未减，露西结束复仇的“爽感”，陷入了感情纠纷的狗血，叶蓁蓁面临的职场困境，贡献了一些“职场女性遭遇性别歧视”的话题。这种重复叙事的“欢乐颂”，消磨了观众的热情，也让人对续集的创作方向打上了问号。