

【创作谈】

# 试说赵孟頫 《趵突泉》诗

□张延龙

去年九月二十六日正值赵孟頫主政济南730周年。当日晚，济南文化艺术界知名人士云集趵突泉边，泺源堂前，举行纪念活动。山东省老干部诗词学会任政会长要我在会上讲一讲赵孟頫的《趵突泉》诗。我想，对这首诗最好的诠释人是赵孟頫、管道升夫妇。这里根据看到的有关资料作简单介绍。

赵孟頫(1254-1322)，字子昂，汉族，号松雪道人，又号水晶宫道人。原籍浙江湖州兰溪。南宋晚期至元初为官，是有名的书法家、画家、诗人。宋太祖赵匡胤十一世孙，秦王赵德芳的嫡派子孙。宋亡后，赵孟頫隐居不仕，1286年经行台御使程钜夫举荐，召入大都，受到元世祖赏识，授兵部郎中。此后历任集贤直学士、济南路总管府事、江浙等地儒学提举、翰林侍读学士等。累官至翰林学士承旨、荣禄大夫。元代先后四朝对其皆加礼敬，可谓仕途顺利。晚年隐退，1322年逝世，年六十九岁。著有《松雪斋文集》。

至元二十九年(1292)，赵孟頫出任济南路总管府事。七律《趵突泉》就是在济南任职时所作。艺术家离不开他所处的时代。赵孟頫作为宋代赵家后裔，当了蒙古人建立的元朝的官，内心愧疚，心结难解。他是一个勤政的官员。据说，有一次他接到一个暴发户夺田案件，从县衙调案卷未至，需几天时间才能到，稍有余暇。夫人管道升劝他出去玩玩，休息一下。二人带了丫环梁栓儿和小燕，骑着马，出了西门，过了泺源桥，沿泺河往南，直奔趵突泉。不一会儿到了趵突泉胜概楼前。管夫人第一次见到趵突泉，看到三股水奔腾的白雪和沸滚的银花，非常兴奋，赞叹了一阵，二人登上了胜概楼。到了楼上，小燕已经摆好了笔、墨、纸、砚，下楼去备茶水。赵孟頫又一次为山色泉声所陶醉，走到桌前，提笔写了一首七律《趵突泉》：

泺水发源天下无，  
平地涌出白玉壶。  
谷虚久恐元气泄，  
岁早不愁东海枯。  
云气润蒸华不注，  
波涛声震大明湖。  
自惭襟上多尘土，  
多少闲愁付一吁。

写毕，正好小燕端着茶水上楼来了。赵孟頫叫小燕道：“过来，我讲给你听。这诗开头两句，是用你爹爹说唱的句子，‘济南

泉水天下无，汨汨涌出白玉壶’，我把这两句改了个字，字面上雅了些，意思还是你爹爹的。下面两句是你爹爹说唱的齐鲁争泉的事，‘谷虚久恐元气泄’是说这泉水是从泰山脚下的山谷中流出来的，‘岁早不愁东海枯’是说这泉水与东海不相通，即使海水干了，这泉仍然水量不减。所以这四句都是你爹爹启发了我，我才写出来的。我把这首诗写成字幅，送给你爹爹。”

小燕正要感谢，管夫人笑着说：“把诗先让我评论评论如何？”赵孟頫说：“当然听你的评判。”

管夫人说：“嗯，颈联好。虽是从孟浩然‘气蒸云梦泽，波撼岳阳城’两句中脱胎而来，但化得好，把趵突泉的蒸腾水汽和雷一般的涛声都画活了，尤妙在把济南的名胜华不注和大明湖都概括进去，这样就以泉为中心把济南的山水都纳入一联中。不过，结句不好。为什么这么萧飒，要说自己‘满襟尘土’呢？为什么不写啸傲之情，说自己‘冰雪满怀’呢？”

赵孟頫说：“好一个‘冰雪满怀’！”于是提笔改成：

泺水发源天下无，  
平地涌出白玉壶。  
谷虚久恐元气泄，  
岁早不愁东海枯。  
云气润蒸华不注，  
波涛声震大明湖。  
时来泉上濯尘土，  
冰雪满怀清兴孤。

赵孟頫向夫人说：“‘孤’不是孤单，是特立的意思。这样改，你看行吗？”夫人说：“还可以。”

管夫人还说：“有我之情应该是清健的，美好的，我不喜欢淫靡、猥琐、庸俗、低下之情，再说书画诗词本身就是可以涵养性情的，为什么不使沉沦之情变为慷慨之情呢？”

我们今天看到的就是赵孟頫修改后的诗。我们从这个故事，不仅可以受到好诗的陶冶，还学习了赵、管夫妇对诗词书画的高论。

会上还听了专家们对赵孟頫书法和名画《鹊华秋色》艺术特点的介绍，书画家们当场创作了不少作品。笔者题小词一首以记之。

柳梢青·松雪归来(宋词韵寒覃部)

趵突泉边，灯光如昼，冰雪飞溅。各界名流，纷纷云聚，风度翩翩。

诗词书画斑斓。时空处，犹如瞬间。趵突吟声，鹊华秋色，用笔方圆。



主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

【诗词会】

特邀编辑：布凤华 宗健

□文滔

赞长清生态名镇张夏两首

(新韵)

一

三月赏花张夏镇，  
杏园万亩竞娇妍。  
春风卷起千层浪，  
雪满瑶台醉眼帘。

二

家家种杏敢人先，  
助力乡村走在前。  
个大皮黄夸味美，  
春华秋实满山峦。

注：参观长清张夏镇万亩杏花园。该园依山而建，朵朵杏花随风摇曳，如白浪翻滚，异常美丽。农家靠杏增加收入，形成种植业特色。

□马明德

参观杨家埠年画展馆

简明古朴近农民，  
追忆儿时倍觉亲。  
素日邀朋逐家看，  
逢年换旧比谁新。  
独有特写猴骑马，  
尤喜几多童闹春。  
套印刀雕艺精湛，  
流连忘返柜中陈。

□汪冬霖

春日

岭上溪声急，催开野草花。  
篱墙三丈绿，柳岸一层纱。  
雨细椿芽嫩，风轻燕尾斜。  
耕犁泥正软，好种马铃瓜。

□郭顺敏

【正宫·醉太平】

春游成武文亭湖(通韵)

跟着野鸭，披上仙霞，猜着湖岸是谁家，活活羡煞。眼球睁得圆溜儿大，新居真算春波价，听得小曲顺风刮。船儿醉啦。

□郭秀珍

癸卯早春郊行

春风吹我衣，更可展人眉。  
次第岁程发，中和日照熙。  
郊原尤应物，林朵已攒枝。  
啾啾鸣韶雀，飞飞落短篱。

□冷为峰

早春游

东风似画家，野外乱涂鸦。  
柳曳千丝绿，桃开一抹霞。  
淙淙坝流水，袅袅岫披纱。  
春梦谁先醒，黄鹂点草芽。

□张敬爱

小景

红绽一隅花径深，  
风衔春馥上晴襟。  
多情自有诗肩动，  
百啭黄鹂送好音。

□蔡红柳

初春杨柳

曾经霜雪寒枝瘦，  
犹向清波缩惠风。  
一树欣欣春欲醒，  
鹅黄忽入眼帘中。

□王月芳

探春

律管才吹暖，江天望若何。  
鹅黄堆柳嫩，露白胜梅多。  
荒径延青草，浮尘远翠螺。  
云旌风信里，归羽欲相过。

□陈延云

梅花引·游昌乐西湖公园

知春鸟，春已报。朦胧轻绿上洲岛。水清寒。柳眉攒。钓客抛钩，堤岸得悠闲。梅花引换玫瑰引。旧韵歌完接新韵。一枝芽。满枝芽。吹暖东风，唤醒万重花。

□孙燕

行香子·春望

山启岩崩，水奏春声。白云弹醉小桃箏。新芽才绽，芳事初萌。看草儿绿，花儿俏，雀儿鸣。田连阡陌，香飘沃土，种一川五谷丰登。蓝图擘画，妙手耘耕，盼及时风，及时雨，及时晴。

□刘娟

浪淘沙·赏春有感

微雨后初晴。新绿分明。枝头玉蕊挂金铃。折得海棠花一朵，风送香迎。柳径感清宁。偶觉寒生。城河水涨似分争。听教落红芳意去，何处依凭。

