

记者 师文静

大制作续集吊人胃口

近日,今年热播大剧《狂飙》的制片人在接受采访时透露,《狂飙2》肯定会有,而且依旧是反黑刑侦题材,目前导演在筹备中,同时《狂飙》还将拍摄电影版,影版是基于电视剧的继续创作,将会更犀利。《狂飙》的故事跨越20多年,警察与黑恶势力生死搏斗,一众反派人物落入法网,坏人的结局被安排得明明白白,捍卫了社会公平正义,而一代代警察卧薪尝胆、前赴后继的人物群像也已圆满,其实很难再续写原有的故事和人物,续作很大可能是同类题材,同类故事模式的系列再创作,续作品质能否超越前作,或能否平起平坐,难度都不小。

爆款剧拍续集已是非常普遍的现象,越是爆款剧的续集越吊人胃口,但这些作品又迟迟不露真容。比如,时隔6年之后,《白夜追凶》第二季《白夜破晓》终于写完了剧本,凑足了原班人马出演,官宣今年开机。该剧第一部留下了开放式结尾,双胞胎兄弟如何洗脱灭门之罪,寻找多重案件的真相,两人身归何处等谜底即将揭晓。《白夜追凶》是一个留下“深坑”的作品,是一个没讲完的故事,续集也难产。

《琅琊榜》第三部,《大宋少年志》《赘婿》《庆余年》《长安十二时辰》《雪中悍刀行》《三叉戟》第二部等大制作剧集的续集,也是让观众一等就好几年。古装剧《琅琊榜》第三部海报显示2024年播出,距离第二部播出过去七年,新作导演、编剧回归,延续系列作品家国情怀的立意,人物命运奏鸣升级,制作超越以往。穿越古装剧《庆余年》第二季已官宣开机,张若昀回归主演,陈道明、吴刚、李小冉、辛芷蕾等其他重量级演员是否加盟,依旧扑朔迷离。古装悬疑剧《长安十二时辰II》人物延续前作,很可能是盘活一个二十四时辰内发生的新阴谋故事。这部剧,不良帅张小敬塑造得非常成功,人物身份设定、故事背景设定等都有利于展开下一个新故事。古装悬疑剧《大宋少年志2》近日宣布杀青并曝光人物海报,“秘密第七斋”六子原班演员集体亮相,热血的少年们继续为理想而战。《大宋少年志》于2019年播出时还是小演员,无宣传的网剧,凭借谍战阴谋故事和年轻鲜活的角色出圈,如今剧中主演张新成、周雨彤已是炙手可热的90后演员。大爆款的续作往往数年之后显真容,如此看来,《狂飙》《警察荣誉》等作品的续集需要耐心等待。

也有操作比较快的爆款剧续集,比如当代涉案题材剧《三叉戟II》近日就大大方方地官宣开机,陈建斌、董勇、郝平三位演技悍将实力回归,三位老警察轻松幽默、热血澎湃的故事即将上演。而能迅速出续集的作品,大多集中在都市生活题材,如《致我们》系列、《女子图鉴系列》、《欢乐颂》系列、《三十而已》系列等。目前,能稳稳当当拍完多季续集又能保持一定品质的,也只有《鬼吹灯》系列、《乡村爱情》系列、《大江大河》系列等为数不多的几部作品。

老电影重启吃红利

除了电视剧,国产电影也踏入疯狂的续作时代,随着电影市场的强势复苏,多类型新电影扎堆上映,老电影纷纷官宣重启,电影续作之战打响。

导演冯小刚强势启动冯氏喜剧片,《非诚勿扰3》已备案,原本的生活喜剧片,在第三部故事中加入了智能机器人女主角,开启了紧跟题材热点的软科幻喜剧故事。冯小刚近日接受采访时称,重启《非诚勿扰》是因为他认为“市场永远需要喜剧”,而自己好几年没拍电影了,一人手自然选择一个比较轻松、好玩的类型。



续集『疯狂』

近日,《欢乐颂4》热播,《狂飙》放出拍第二部的消息,大IP续作引发讨论。影视圈还有很多画下了“大饼”、一直吊人胃口却总也出不来的续作,比如《庆余年》《白夜追凶》《赘婿》《长安十二时辰》的第二部以及《琅琊榜》第三部等。近年来剧集、电影打造续作已成为创作趋势,甚至很多老牌作品时隔多年重启续作,吃老IP的红利。续作疯狂,但好续作难产,越续越乏力是避免不了的命运。



近日还有多部老港片被重启拍摄续作,成龙主演电影《神话》时隔近20年后将拍续作《传说》,目前已经开机,继续讲述穿越时空的爱情故事:苍凉壮美的西域风景,野性奔放的公主,骁勇善战的将军,似曾相识的梦境,“我穿越千年,只为再救你一次”。不知道在这个爱情故事中,成龙演绎什么角色,能否凭借知名老IP打个翻身仗。导演徐克将再拍金庸作品,新作《射雕英雄传:侠之大者》是金庸先生诞辰百年的致敬之作,故事讲述以郭靖为代表的侠之大者集结中原武林,力守襄阳的故事。徐克大刀阔斧改编的《笑傲江湖》《东方不败》等作品据说曾惹怒金庸,但不可否认的是都已成经典港片。金庸武侠回归大银幕,徐克导演是不二人选。2004年上映的《新警察故事》也启动了第二部,成龙、谢霆锋、蔡卓妍回归经典作品续作,谢霆锋担任导演,卖点十足。

在当下,高口碑、高票房电影拍续作已经成为常态,而且开启续作的电影类型越来越丰富。最常见的电影续作是犯罪剧情片,比如《扫毒》《拆弹专家》《追龙》《杀破狼》《误杀》等系列电影;大制作高票房影片诸如《流浪地球》《红海行动》《唐人街探案》等,本身就是系列电影;而这两年的黑马新片也流行打造续作,比如《悬崖之上》《爱情神话》《人生大事》《雄狮少年》《一点就到家》等,题材涉及谍战悬疑、都市生活、农村喜剧等。

无论是老电影重启新故事,还是新电影延伸裂变新作,能有打前作名号的机会,创作者绝不会放过。从市场角度看“大树底下好乘凉”,拍摄续作比原创新作更

保险,更顺手,能保持住作品水平,就不愁票房。

续集能否“续口碑”

对于国产剧续作来说,最大的问题就是如何保持口碑、品质的延续性。国产剧续作能达到前作水准的寥寥无几,绝大部分续作有前作的名没有前作的品质,能不能摆脱“狗尾续貂”的宿命,成为续作长久拍下去的难题。

去年的《欢乐颂3》延续《欢乐颂2》的名号,但人物、故事线、主演、气质大变,与前作的关系仅剩人物设定、表达都市女孩职场和情感诉求等微弱联系。近一年来,女性群像扎堆,《欢乐颂》系列已失去了当初的新鲜感和开拓性,也失去了题材红利。在播的《欢乐颂4》口碑滑坡,越拍越成为矫揉造作的代名词,自恋式的大段大段冗余的台词,让人物悬浮感十足,角色成为服务于台词的工具人。比如,剧中两个女主角吃完饭不吃饭,面对面坐着开始大段大段地科普学历、讨论什么学历最重要,就算交代了女性职场的学历困境问题。剧中角色学历低遭遇升职困境,难道不是应该用剧情来构建吗?剧中兜售道理的“水词”一堆又一堆,对剧情推动毫无作用。该刷口碑起不来,就是因为逮着女性职场困境、原生家庭、爱情选择、物质追求等问题不放,又讲不出花样故事,为了话题而话题让观众审美疲劳。

国产剧续集很难保持品质,根源在于大部分剧本身并没有整体的续集、系列剧或者多季创作的规划,都是根据市场反

馈、市场需求决定是否继续做下去。剧集“续集”面临着内容质量下滑,原班人马凑不齐、同质化剧集扎堆、观众审美疲劳等问题。对不少剧来说,续集“火不过三”的短命魔咒很难打破,比如《河神》《将夜》《无心法师》等系列,很快偃旗息鼓。

从《狂飙》《警察荣誉》《三叉戟》等高口碑大剧选择打造续作来看,“剧N代”的思路越来越明确,选择的标准也越来越高,不再只是关注流量和热度,而是集中力量在精品佳作,强类型剧上发力,以期望打造出能维持住高品质的常青树作品。对“续集”的创作,无论秉持长期吃红利的品牌思维,还是做“常青剧”的内容思维,首先还是要把具有独特内容风格的作品打造到极致,才能吸引住观众。

在全球电影票房榜上,好莱坞系列电影压倒性地统领了票房,《阿凡达》《星球大战》《速度与激情》《壮志凌云》《侏罗纪世界》以及漫威宇宙等系列电影的票房遥遥领先,不断创造票房纪录。国产电影也迎来了续集的高潮。从《战狼》《西游》系列到《熊出没》《唐人街探案》《红海行动》《流浪地球》系列,再到还未上映的《封神》系列等,国产电影从以大IP为噱头靠情怀拉票房,转型到逐步建立电影宇宙意识来开发系列电影,开启了系列电影的进化论。《悬崖之上》《爱情神话》《人生大事》《一点就到家》等多类型影片开发续集,正在丰富国产系列电影的类型,若是好故事、高口碑能够延续,则能很好地延续品牌的核心价值。国产系列电影数量、题材比之前丰富,系列电影也或将成为影迷期待、票房拉动力强的类型电影。