



剧说有料

□师文静

近日，第41届香港电影金像奖颁奖，提名十次、陪跑多年的郑秀文得到表演生涯最大圆满，获得最佳女主角奖。郑秀文获奖后，网友感慨声一片：“金像奖亏欠郑秀文的终于还了”“郑秀文等得花儿都谢了”“郑秀文终于出了一口恶气”。观众对郑秀文的喜爱自不必多言，为郑秀文鸣不平，更重要的是因为与她同时代的女演员大多早已功成名就，同样努力、同样追求表演功力的郑秀文却被奖项遗忘多年，这种遗憾才牵动人心。

自本届金像奖提名名单公布以来，郑秀文能否结束陪跑获得最佳女主角，就牵动影迷的心。在本届凭借《流水落花》获得最佳女主角提名之前，郑秀文从2001年开始就凭借《孤男寡女》《钟无艳》《瘦身男女》《同居蜜友》《长恨歌》《高海拔之恋Ⅱ》《盲探》《花椒之味》《圣荷西谋杀案》等影片获得九次提名，征战六届金像奖无功而返。凭《孤男寡女》首次提名时，郑秀文输给了《花样年华》里的张曼玉。2002年，郑秀文凭借《钟无艳》《瘦身男女》《同居蜜友》三部影片同时提名最佳女主角，但输给了主演《地久天长》的张艾嘉。关锦鹏执导的《长恨歌》味道不太对，郑秀文在表演上拼尽了全力



郑秀文的戏梦人生

也不行，当年的奖项被凭借《如果·爱》提名的周迅轻松拿走。《盲探》中的郑秀文回归她适合和拿手的都市女性角色，演得很圈粉，但当年败给了《一代宗师》中的章子怡。2020年，郑秀文凭借《花椒之味》《圣荷西谋杀案》两部电影同时提名，但奖项颁给了主演《少年的你》的周冬雨。郑秀文的运气实在不够好，实力也差了点火候，多次提名，多次败下阵来。

郑秀文的影片无论制作、阵容还是影响力，都不太能拼得过那些获奖的作品，但郑秀文可是香港女演员中的票房担当，演过

喜剧、警匪剧、都市剧、古装剧等各类影片。《孤男寡女》《夏日的么么茶》《钟无艳》《同居蜜友》《瘦身男女》《嫁个有钱人》《我左眼见到鬼》《龙凤斗》《大搜查》等几十部影片，让她成为票房耀眼的女明星，同时也是影视歌三栖发展很成功的女艺人。经历过港片的辉煌和衰落，拥有大量的粉丝，同时是全能型明星，这样的艺人在香港娱乐圈也已经很少了。郑秀文还在坚持表演，热爱表演，愿意克服那么多困难，重回银幕追梦。就像她在拿奖的当晚所说，这么多年自己想的不是怎么可以得

奖，而是怎么在演技上可以有提升和蜕变。“追求梦想的路困难重重，但希望你们继续，记住这个画面，梦想是留给永不放弃的人。”

郑秀文的戏梦人生甘苦并重，她最终兴奋地喊出“自己终于迎来冲线的那一天”，则是大众喜闻乐见的励志故事。在一众香港女星中，郑秀文容貌资质平平，她痛下决心改变外形，引领了一股以瘦削、中性为美的女性审美风格，歌唱事业大红大紫，随即迎来影视作品的爆发期，与杜琪峰、刘德华开启港式爱情片创作风潮。

可当她在事业最红想要转型时，却又跌入深渊。2005年郑秀文主演《长恨歌》，因为入戏、压力等问题，导致情绪不佳，再加上影片口碑不足，她患上严重抑郁症，暂别大银幕。此后复出，遭遇港片式微，已经很难再接拍到口碑大制作电影。演了多部商业类型港片之后，郑秀文又再次转型，演了家庭剧情片《流水落花》。

《流水落花》以香港鲜见的寄养家庭为题材，故事真挚感人，记录了一对丧子夫妇成为寄养父母后的心路历程，如“流水”一般的寄养孩子让二人重拾父母的感觉，也因此经历十三年来的聚合到分离，但在这个过程中大家得到了心灵上的疗愈。郑秀文说喜欢这部片不煽情却又感人之处。这个角色正好可以呈现时间对郑秀文的磨砺，她突破形象，不再是时尚的都市女性，把自己沉浸在普通的家庭妇女、妈妈形象中，诠释那种有着多种滋味的感情。

经历情感婚姻风波之后，现在的郑秀文以一种健康活力的形象示人，健身、绘画、烘焙、跳舞，给人一种要活出自我的样子。她说：“如果你问我，人生有没有过气馁、好想放弃的念头？当然有，不止一次。但是每一次，我都会以极速将自己拉回正轨，因为我知道怀疑自己并不会产生能力，相信自己才会衍生力量。”从拿奖激动得泪流满面可以看出，郑秀文还是很渴望这个奖项的肯定，毕竟自己憋着一股劲儿，坚持了20多年，那些付出终于有了回响。但这背后可能是很多女性所需要的那种不服气、不认输、敢跟人生较劲儿的勇气。



天天娱评

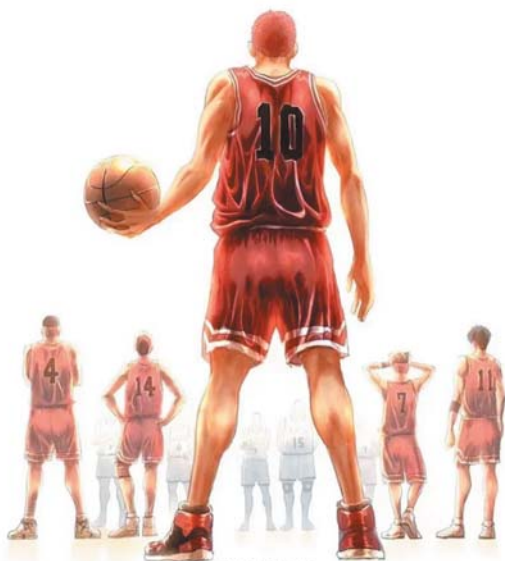
□宋说

正在上映的电影《灌篮高手》，全片都没有响起《直到世界尽头》的经典主题曲，看完后不少粉丝大喊“诈骗”，影片没有回忆杀，没有重复剧版动画的镜头，赤木晴子变成圆脸短发，整部影片都围绕人气最低的宫城展开，对于铁杆观众而言，这部等了二十年的大银幕作品，是一部完全没被照顾情怀的加更之作。但对于更多观众而言，《灌篮高手》灌满了燃情，“湘北五虎”热血、团结、坚持不懈的精神完全穿透了银幕，不用情怀加持，也可以因为青春的酸涩而落泪。

影片中，一场粉丝等了27年的“全国大赛”——湘北篮球队与山王工业在全国大赛上的王者对决，是《灌篮高手》整部影片最燃的主线剧情。三井寿体力耗尽仍然不断投中让对方绝望的三分球，樱木花道重重倒地救下了快出界的球，都是让人在影院忍不住为之呐喊出声的片段。这场比赛在原著作者重新绘制之后，观感上更像是一场真人篮球比赛，人物运动的走势张力十足，肢体的碰撞，肌肉表面的晶莹汗珠，球鞋和地板的摩擦声音，如同真实的比赛。

在比赛的最后几秒，流川枫生平第一次将球传给了樱木花道，后者起跳、投球、入篮，然后绝

“灌篮”不仅仅是燃情



杀，最后一分钟里只有画面没有声音，全场都在为了这一分钟屏息，直到两人会心击掌后，欢呼声才山呼海啸般涌起。追过漫画的观众对这段非常有“情怀”，因为这两人在漫画里一直“相爱相杀”，能打一次配合非常不易。作为一名没看过漫画和动画的观众，我也为这一分钟两人的无间

配合感到热血沸腾。湘北与山王工业展开激烈对决，交织着宫城良田回忆中的成长故事。不过在大多数粉丝眼中，或许电影的主角不应该是宫城良田，毕竟等了二十多年的“加更”，聚焦“湘北五虎”里最“弱”的一个存在算怎么回事，这个人气不高的角色没有承载过铁杆粉丝的情

怀。不过我庆幸自己没有看过动画版，让观影体验没有囿于情怀二字，大银幕呈现的宫城良田背后的故事太令人心疼，他对篮球坚持的燃情态度像宝石一样闪闪发光。

影片开头就是宫城良田的哥哥遭遇海难去世，此后的八年里，宫城良田的成长几乎都在去世哥哥的阴影里。海岛的夏日蝉鸣划不破亲人离世之痛，被群殴也难放下对篮球的恣意热爱，少年对成长之疑问和身体一起被埋在风雪飘洒的天台里，在邻居驱赶他去别处打篮球的郁闷里，宫城良田的成长和全国大赛现场加油呐喊的热闹激情是两种情绪的对比，少年一路酸涩的成长很多时候是沉默坚忍，只能在两场面孔痛苦扭曲的号啕大哭里独自释放。

取得不错的球技，最终成为强势后卫，或许宫城良田只是粉丝有关“灌篮”青春里的一部分，因为宫城良田背后的故事，在剧版动画里并没有详细呈现。但在电影里，导演把看似最弱的宫城良田设定成主角，剥掉“灌篮”的燃情，那一份青春成长的酸涩令人落泪。电影版的最后还提到了宫城良田下一站的篮球生涯。山王工业的明星球员泽北荣治到美国留学，加入了大学篮球队，赛前接受媒体的访问。当比赛哨音响起，宫城良田竟然出现在对战的球队阵容中，宣告了一个普通少年冲破云层的砥砺成长。

也是以宫城良田的视角，打开湘北另外四位球员的人生改变。樱木花道在赛场自嘲“天才”的搞笑桥段让人感到轻松，影片呈现他对抢篮板的分析，画风是Q

版手绘漫画的演绎，符合樱木花道的人物画风。赤木刚宪面对河田的心魔，用奇怪画风的舞蹈嘲讽，完全展现了一个队长心里所承受的压力。流川枫在“我独美”之外，也有对个人成就之外的突破和思考。最打动我的是三井寿，如何从篮球少年MVP，到误入歧途的混混，再到重回赛场，影片对他转变的过程讲述不多，只是三井寿从长发到寸头的发型变化，这种愿意为了梦想砸碎骄傲的态度令人印象深刻，“教练，我想打篮球”这句最经典的台词就来自他口中。电影里最终的大赛现场，三井寿打到手都抬不起来，还要继续投出一个个精准的三分球。他对自己发出了灵魂拷问，“河田是河田，赤木是赤木，那么我是谁？”想起失而复得的篮球梦想又瞬间坚定，“我是三井寿，那个永不放弃的男人。”获得第二次机会的三井寿，不会再放弃篮球。对他来说，篮球是宝贵的、失而复得的人生。

宫城良田的故事是《灌篮高手》所有角色里最令人心疼的一个，三井寿承载了普通人遇到挫折后向生活的妥协，还有“浪子回头”的金不换。电影对这些人物的塑造完全没有情怀的门槛，把坚持喜爱和梦想的魅力一鼓作气讲述完，彻底点燃了观众。两个小时里，导演以全新的视角编排，抛却了对人气最高的流川枫和樱木花道进行展开叙事，可能让一部分铁杆粉丝感到失望，但卸下明星光环和情怀的灌篮高手，塑造了非常鲜明的人物性格，告诉观众每个人都会找到自己的答案，这才是“灌篮”在燃情之外的真正灵魂。