

齐鲁好书榜 (4月)

本榜单从当月最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科图书中,参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价,以人文性、思想性、趣味性为标准,筛选出一本重点推荐图书和九本好书,期待其中的某一册能够进入您的内心。

重点推荐



《女性如何书写历史:战火下的伦敦、五位女房客和自由先声》
[英]弗朗西斯卡·韦德 著
林曳 译
后浪 | 民主与建设出版社

19世纪末20世纪初,有一批女性宣告主动追求精神厚度与智识发展,史称妇女运动的第一波浪潮。

本书作者探访英国伦敦的布鲁姆斯伯里区梅克伦堡广场——现代欧洲思想先锋地,发现有五位不寻常的女房客在大战期间住在同一个社区,她们通过选择一处住所,投入一种新的生活方式,去爱、去生活。她们是现代诗人希尔德·杜利特尔、推理小说家多萝西·L·塞耶斯、古典学学者简·艾伦·哈里森、历史学家艾琳·鲍尔、作家弗吉尼亚·伍尔夫。这五位女性在梅克伦堡广场生活的并不重叠,不是一个布鲁姆斯伯里文学团体,但对所有人而言,在这里度过的时间以各自不同的方式对她们有着重大的影响。她们都认同长期以来迫使女性居于从属地位的社会体系虚幻而极不稳定:她们以写作和生活方式试图为女性打破界限,为女性重塑全新的叙述方式。在梅克伦堡广场,她们每一个人都致力于打造一种可以让自身才能得到发挥的生活方式,寻找可以支持自己全心工作、无须为家务琐事分心的亲密关系。

通过挖掘大量史料、文学作品中的蛛丝马迹,这部群像传记着力揭示女性书写的力量,以及每个人如何担当时代的书写者——不需要花费、不存在门槛,再私人的写作也具有公共意义。“书写就是找回主导权”。

本版文字整理 曲鹏



《时尚之恶:创造、生产与操纵》

[法]奥黛丽·米耶 著
曲晓蕊 译
北京大学出版社

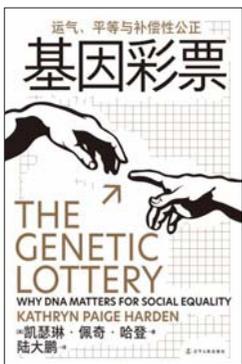
时尚产业毫无疑问是西方进入现代化社会之后大为兴盛,且具有巨大社会影响力的行业,但它同时也是资本主义将其病态蔓延到全球的一个巨大的领域。在时尚产业中存在着复杂的剥削和压迫,甚至在某些国家可以说对人造成的奴役堪比奴隶制,譬如童工、歧视、虐待、低薪、环境污染等等。作者从社会史、技术发展史、政治经济史、社会学和艺术史等多学科交叉的角度,展示了时尚产业经济、社会、创造力、生态等多个侧面,批判了现代时尚产业的黑暗面,呼吁企业家、设计师、消费者能转换对时尚的观念,创造真正的基于审美而非压迫的时尚产业。



《无尘车间》

塞壬 著
译林出版社

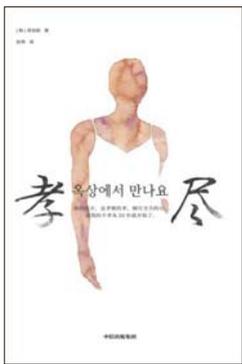
作家塞壬于2020年、2021年走进东莞的工厂,前后耗时八十多天,深入一线,在电子厂、模具厂、首饰厂等与做工的人同吃同住,写下这本《无尘车间》,记录下打工者的真实身影——很多人抱怨“996”,他们却关心是否有班可加;他们看重自己的劳动,会为应得的报酬据理力争;下了班的烧烤摊上,他们也会谈梦想、谈家乡、谈爱情。不同于以往打工文学描写底层生活的艰辛和命运的残酷,塞壬发现绝大多数的打工者内心并没有太多来自所谓命运的愤怒以及强烈想要改变命运的意念,他们没有对命运的妄念,但也不乏人性的善良,他们隐身于城市又托起了城市,成为其坚持的底部。他们是我们需要平视的人。



《基因彩票:运气、平等与补偿性公正》

[美]凯瑟琳·佩奇·哈登 著
陆大鹏 译
一页 | 辽宁人民出版社

本书是一部与基因科学有关的科普著作。第一部分介绍了基因科学的最新进展,包括解释人们在身高和体重方面的差异、预测疾病和学业的成功等。第二部分则致力于为遗传学建立一个新的道德框架。作者认为,一切不平等的起点,是一个人出生时拥有的基因,“基因抽彩的结果是一种系统性的力量,它能决定,对于我们在社会中想要的几乎一切,谁会得到更多,谁会得到更少”。作者结合自身身为人母的经历,论证了为什么我们拒绝承认基因的力量,就会延续精英管理的神话,以及为什么我们要创造一个公平的社会,就必须承认基因运气的作用。



《孝尽》

[韩]韩国郑世朗 著
赵杨 译
春潮 | 中信出版集团

这部短篇小说集共收录了九个故事,将历史与幻想的糖衣包裹在苦涩现实外,聚焦东亚社会文化、职场压力、社会焦虑、亲密关系、原生家庭等热点话题。作者形容自己的小说是“疲惫时阅读能得到疗愈的故事”,其故事风格多样,有反映现实的社会小说,也有充满轻盈想象的可爱科幻故事,她用温柔的笔触犀利地点出了这个世界迫切却又很少被提出的问题。作为韩国中生代小说家的郑世朗,毕业于历史专业,这使她有着广阔的视野和宽容的写作态度,历史的灵光也乍现在她小说的每一个角落——“我相信自己听到了历史的低语。我要把她拉到历史的水面之上”。



《晚清民初细菌学说与卫生防疫》

姬凌辉 著
四川人民出版社

自19世纪下半叶,细菌学说不仅逐渐改变了东西方医学的汇通焦点,同时还构成了近代中国学科生成的重要部分。本书以晚清民初为观察时段,以细菌学说的容受与卫生防疫机制的调适为主线,辅以重大疫情为历史剖面,试图揭示该时期因虫致病说、细菌致病说、防疫观念、卫生机制之间错综复杂的情节,注重挖掘近代知识、观念与制度的往还与互动,呈现细菌学说在中国的“在地化”过程。



《村子里的陌生人》

[美]詹姆斯·鲍德温 著
李小均 译
雅众文化 | 南京大学出版社

詹姆斯·鲍德温是美国著名作家、社会活动家,善用毫不妥协的笔触批判美国种族政治的扭曲和阴暗。在二战后的美国黑人文学发展进程中,鲍德温起着承上启下的作用,是一个“真正必不可少”的作家。《村子里的陌生人》是他最重要的散文集。在20世纪美国爆发的戏剧性社会变革中,鲍德温以敏锐的眼光审视一切,以自身经历揭示千万人陷入的怪异困境:失落的身份、盲目的司法体制、病态的时代精神。本书以冷静的语调与尖锐的话题对撞,鲍德温用独特的方式融合了个人、文学和政治,为所有“人群中的他者与弱者”提供了一个连贯的素描,也展示了一种审视世界与自身的可能性。



《寂静连绵的山脉》

彭剑斌 著
铸刻文化·单读 | 上海文艺出版社

彭剑斌曾在小说集《我去钱德勒威尔参加舞会》和《不检点与倍缠绵书》中写下自己在贵州做业务员的经历,年轻人的困厄唤起了许多读者的共鸣。本书则收录他近两年创作的八部中短篇小说,以作者二十岁出头到三十岁的业务员生涯为主线,以文学和爱情为副线,书写初入社会的年轻人如何在困厄中挣扎与憧憬,在肉体和精神的双重异乡做着徒劳的奔突,最终选择悄无声息地承受。作者以近乎残忍的真诚、冷静疏离的语言,从现实的虚无中打捞那些普通却珍贵的生命,并在文学的世界中赋予其存在的尊严。这些作品也可以看作作者的精神自传,在时代宏大叙事的夹缝里,侥幸留存下来的一份关于渺小个体的“心灵突破史”。



《驶向现代性:私家车与当代中国的中产阶级》

张珺 著
席煦 译
万有引力 | 广东人民出版社

作为现代化的物质载体,汽车曾被誉“改变世界的机器”,重塑了人类社会的生产和消费。在当今中国,私家车与住房更是成为“地位性商品”的代表。购买、驾驶私家车,不仅深深改变了私家车车主的日常生活,也潜移默化地影响了与之社会属性息息相关的空间建构、道德观念和身份意识。可以说,伴随私家车而产生的一系列变化正是中国当代社会发展的缩影。本书根据作者在珠三角地区为期十年的田野调查写成。通过展示受访者的成长背景、职业发展与家庭生活,考察私家车“开进”日常生活之后所发生的一系列变化,呈现了被汽车相关的事物所影响的中产阶级与当前的汽车文化互动共生的现代性场景。



《一只鸟接着一只鸟:关于写作与人生的建议》

[美]安·拉莫特 著
朱耘 译
春潮 | 中信出版集团

安·拉莫特凭借独特的黑色幽默和深刻洞见,帮助众多读者和学生克服写作障碍,因此获得“美国国民作家”的称号。《一只鸟接着一只鸟:关于写作与人生的建议》汇集了她四十年的写作心得,基于这本书的演讲视频《我从生命与写作中学到的12条真理》启发了众多初学者,她还因此拍摄了一部纪录片《与安一起,一只鸟接着一只鸟》。在作者看来,无论写作还是生活,往往没有捷径,我们拥有的只是耐心和信念。“你认识的每一个作家,初稿写得都很糟糕,伙计,你只需要一只鸟接着一只鸟,按部就班地写。这就是写作与人生的秘密。”