

# 喜欢你的烟火气 迷恋你在歌声里

济南主动为街头艺人提供舞台，音乐为夜色增彩让城市更迷人

文/片 记者 王杰 史安琪

## 除了撸串 济南的夜还有歌声

“外面的世界很精彩，外面的世界很无奈，当你觉得外面的世界很精彩，我会在这里耐心地等着你……”以一首自弹自唱的经典歌曲《外面的世界》暖场后，近日，“风组合”乐队的街头演唱在百花洲、泉城路世茂广场一带如期进行，来来往往的路人一下子被张稳修深情款款的歌声吸引。

只要自家理发店不是很忙，每天下午6点，张稳修都会骑着一辆小电动车，载着自制架子鼓、改装的吉他，以及音箱等设备，去世茂广场、百花洲一带演出。偶尔会有行人驻足，放下几块或几十块钱，每看到有人“打赏”，他都会点头致意答谢。

在“风组合”表演现场，记者看到，随着《一场游戏一场梦》《哭砂》等经典歌曲的演唱，周围观众会不由自主地跟唱，并不介意这是在喧闹的街头，抛开了白日下的腼腆、保守和伪装。不少人在此一听就是一两个小时，有的更是从头听到尾。

“这里不仅有好吃的，还有好听的，夜经济很现代很发达。”五一假期来济南游玩的五天里，除了济南“家家泉水户户垂杨”的自然风光，安徽游客张文（化名）一行最为留恋的便是济南的“夜”。“看完超然楼亮灯，然后到芙蓉街里品尝小吃，再到泉城路上看看街头艺人演出，在济南生活真舒服”。

“我们时常会接待一些外地客人，跟前几年相比，济南夜生活的确丰富了太多，也越来越时髦。”历下区一家公司公关经理王峰（化名）说，以前接待外地客人，通常都是请客人吃饭，然后去唱唱歌，要是客人不爱唱歌，也就无处可去了，只能陪着客人在宾馆打打扑克，“而现在不同了，可以去看看超然楼亮灯，再去听听街头歌手唱歌，有时客人还专门让我们带他们去看鲁怀德、明湖兄弟的现场”。

“不像以前只能撸串、练摊，现在的夜生活越来越丰富。”来济定居近十年，在河南人张华（化名）看来，夜经济已经逐步成为济南的一张招牌，“朋友来济南，晚上要么带着他们去泉城路，要么去悦立方、老商埠，看一看街头艺人的演出，别有风味”。

每到夜晚，伴随着一首首耳熟能详的流行歌曲，悦立方、柒坊巷等济南夜市烟火味十足。五一期间，这些地方客流量惊人，悦立

方最高达到一天3万人次。

“从2020年年底，每天晚上都有驻唱的歌手，在高峰期的时候还有三组歌手，为的就是能够让更多年轻人来此打卡，让音乐带领济南成为夜经济的潮流文化地。”悦立方企划总监魏征说。



鲁怀德的街头演出，吸引了大批路人围观。

方最高达到一天3万人次。

“从2020年年底，每天晚上都有驻唱的歌手，在高峰期的时候还有三组歌手，为的就是能够让更多年轻人来此打卡，让音乐带领济南成为夜经济的潮流文化地。”悦立方企划总监魏征说。

## 从“提心吊胆”到“踏实” 街头艺人实在不容易

街头艺人的歌声让济南的夜色越来越“亮”，让济南的夜愈加洋气和有范儿。然而这一路走来，并不容易。

以张稳修为例，在济南街头唱歌的这23年，是张稳修追逐音乐梦想的23年，也是奔波辗转济南各大街头的23年。

23年里，张稳修已数不清被城市管理者驱逐的次数，关于驱逐原因：有时是噪音过大，有时是占道经营。

2018年3月，济南公布《关于加强社会生活噪声治理的通告》。通告中规定：严禁在街道、广场、公园等公共场所组织娱乐、集会等活动中使用音量过大、可能产生干扰周围生活环境的家用电器、乐器及其他音响器材。

噪音整治行动，让张稳修与城市管理者打起了“游击”。先是从泉城广场转移至老商埠街头，半年之后，因“扰民”而被老商埠管理方驱逐。2019年4月，经过与百花洲管理方的协调，张稳修作为百花洲民俗演艺的一部分，可以每晚在百花洲演出。

“唱了一个多月，又黄了。”虽有管理运营方开具的证明，但周

边市民的屡次举报、城市管理者的多次现场执法，尽管演出时间一再缩减，但投诉举报依然不断。以至于在一个月的时间里，张稳修收到了22条噪音扰民的“督办告知单”。

事实上，张稳修遇到过的难题，也是济南市众多街头艺人曾面临的共同难题。

“之前遇到最大的问题是场地问题。”提及五年来的街头演出之路，鲁怀德说，“泉城路、悦立方、印象济南、老商埠……我们走遍了济南的各大商圈，但结果总是因为噪音、交通管制等，而被驱逐”。

庆幸的是，近几年，在与这座城市“磨合”了多年后，张稳修终于找到了这份踏实。

2020年，张稳修、鲁怀德等60余名街头艺人与济南市签订《济南市街头艺人公约》，并取得“济南街头艺术表演证”。

从此以后，“张稳修”们的路演不再提心吊胆，街头艺人也慢慢成为济南夜经济不可或缺的一部分。“街头唱了这么多年，从没像现在这么踏实。”张稳修说。

## 外地取经，持证上岗 济南做了多方探索

“事实上，我们一直关注着这一群体，努力让街头艺人成为带动地方文旅产业发展的主要推力。”济南文化馆街头艺人活动负责人傅丰仪说，为引导街头艺术健康可持续发展，走出一条适合济南的街头艺术发展路径，济南做了多方探索。

记者梳理发现：从驱赶制止到鼓励演出，再到成为济南夜经济的重要元素之一，济南对街头艺人的态度转变并非一蹴而就，而是循序渐进。

2018年开始，济南市夜经济发展等一系列政策相继出台，建立“夜间区长”和“夜生活首席执行官”制度。到了2019年12月，济南又发布了《关于打造济南夜间经济冬季可持续发展的实施方案》，其中明确提出济南将探索街头艺人的管理模式和服务机制，支持街头艺人进行文化艺术表演。

2020年5月，济南市组织考察团前往成都、深圳等地对街头艺人发展情况进行综合考察，引进诸多先进发展经验。当年9月，在济南市发布《济南市街头艺人招募公告》，举办首批街头艺人现场考核，62人获颁“济南街头艺术表演证”。同年10月，邀请成都街头艺术表演项目负责人通过视频连线，为首批街头艺人进行岗前培训，并组织签订《济南市街头艺人公约》，发放“表演证”，真正实现艺人“持证上岗”。

2021年1月，为解决持证上岗艺人演出中存在的问题，济南市又组织召开济南市持证街头艺人工作座谈会。同年4月，济南街头艺人点位“线上选择”模式正式上线。同年7月，济南市还发布了当年度街头艺人补招公告。

截至2021年7月，历经4次招募，济南市共有四个表演类目（声乐表演类、器乐表演类、舞蹈杂技表演类、曲艺表演类）的136位艺人通过考核培训获得“济南街头艺术表演证”。

## 夜经济不只是吃吃喝喝 给人美的享受同样重要

“除了街头艺人每晚的定点演出之外，我们还会不定期举办街头艺人专场演唱会、街头艺人进景区等活动。就在刚过去的五一假期，我们举行了街头艺人绿毯音乐排队。”傅丰仪介绍，眼下，济南供街头艺人表演的场地有几十个，遍布全市各大商圈。“场地可以自由挑选，但需要艺人们提前申请，各艺人之间互相协调好表演时间即可”。

此前，济南大学商学院教授张振鹏受济南市政协委托，成立课题组完成题为《点亮济南夜经济，引领现代大都市消费经济发展》的研究报告。

张振鹏表示，根据城市居民消费习惯调查发现，60%的消费发生在夜间，大型商场每天18时至22时的销售额占比超过全天销售额的50%。由此看来，夜间消费早已不是日常消费的补充，而是消费者的刚需，更是拉动济南夜经济发展的重要力量。

“最大的需求就是多开一些深夜食堂，不再只是撸串。”市民李兰（化名）说。繁荣“夜经济”，市民们首先想到的便是餐饮。至于餐饮的种类需求，众口难调，有的希望开设“小吃夜市”，有的则希望“深夜食堂一条街，中西餐都能吃得到”。

但夜经济并非仅仅是多开放几家餐饮那么简单，百姓除了吃还需要玩和乐。根据一份关于纽约城市的“夜经济”的统计报告，该城市夜晚73%的工作岗位、68%的发放薪水和63%的经济收入来自餐饮。然而，文化产业虽然只占了工作岗位中的9%，却贡献了16%的经济收入。

“消费的核心是民众的参与，是一种百性的体验。”山东大学文化和旅游研究中心主任王晨光认为，对于年轻人来讲，街头表演的形式不拘泥于传统楼堂馆所里的表演，更能发挥艺人的创造力。“大部分年轻人就喜欢一些率性的东西，街头表演就很符合他们的口味。”

王晨光认为，街头艺术是城市品位和气质代表之一，“城市的个性除了体现在建筑物上，还体现在其声音上，一种方言、一声吆喝，都是一座城市的味道，这也是街头艺术的魅力所在。”

“夜经济并不只是吃吃喝喝，也不是逛大街、吃大排档，还应包括多元化的文化消费。试想，在熙熙攘攘的人群中，人们逛累了之后来到街头艺人跟前，听听歌曲，看看表演，又何尝不是一种美的享受？”济南市社科院研究院王新军说。

# 日照岚山区“中医药适宜技术推广周”活动启动

记者 徐艳

弘扬中医文化，共商中医药事业发展。5月6日上午，日照岚山区“中医药适宜技术推广周”系列活动正式启动。来自北京、河北等地的多位中医大咖齐聚岚山，同台论道，通过

传统中医药与现代医学的交流与碰撞，为大家带来了一场精彩的中医药适宜技术推广的文化盛宴。

此次“中医药适宜技术推广周”系列活动，以推广中医药适宜技术为主题，采用学术交流、技术推广、专家坐诊和义诊、学术讲座以及中医药文

化展示等形式，可谓亮点纷呈。活动邀请了包括北京中医药大学东直门医院大内科副主任张立山，北京中医药学会仲景学说专业委员会副主任委员、秘书长，仲景国医人陈建国等在内的8名“重量级”中医名家到场，就中医药的传承与发展，守正与

创新等话题，进行思想再碰撞，观点再交流，理论再探索。

“以前遥不可及的北京专家，没想到在家门口就能预约上。这项利民举措，让我们普通老百姓深切感受到了医院的细心和用心。给他们点赞！”前来就诊的岚山市民赵

女士高兴地对记者说。记者了解到，除了启动活动当天有讲座和专家坐诊，“中医药适宜技术推广周”系列活动期间，专家们还将在岚山区人民医院进行持续的坐诊和义诊，现场为群众把脉问诊，提供切实切实的健康服务。