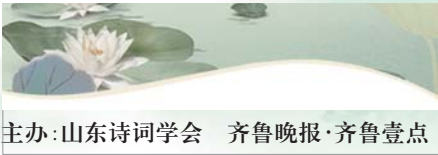


【创作谈】



主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

# 写诗要讲究“色、香、味、形”

□汪冬霖

“色、香、味、形”是评价菜肴的基本标准，乍看似乎与作诗风马牛不相及。然细思之，却殊途同归：做菜，以“烹炒煎炸”呈现“酸甜苦辣”；作诗，以“起承转合”表达“喜怒哀乐”。品诗犹如品菜，质量好不好，亦可用“色、香、味、形”来衡量。

## “色”者，诗之“相”也

鲜活的“色”，会让人眼前一亮。正如菜肴，看着色泽就好，就会舌蕾生津、食欲大涨。诗之色彩，便是画面。诗中若有画，五彩斑斓，首先就抓住了读者，引人入胜。丰富的视觉信息，使诗句有了生命，有了时间与空间。由此读来，身临其境，感同身受，恰如戴了VR眼镜，霎时融入，必定流连忘返。来读读古人的经典：

### 例一、江雪

（唐）柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。  
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

20个字，就描绘出一幅寒江雪钓图：天寒地冻，所有的山上，飞鸟已经绝迹，所有道路都不见行人的踪影。但在下着大雪的江面上，却有一叶小舟、一个老渔翁，独自在寒冷的江心垂钓。读罢此诗，一种遗世独立、清高孤傲的精神气质扑面而来。

### 例二、山居秋暝

（唐）王维

空山新雨后，天气晚来秋。  
明月松间照，清泉石上流。  
竹喧归浣女，莲动下渔舟。  
随意春芳歇，王孙自可留。

此诗像一幅清新秀丽的山水画，又像一支恬静优美的抒情乐曲，描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情，以自然美表现出人格美和社会美。

读罢古人的诗，诸君是否觉得：诗之“色”，犹如人的相貌般重要，若能帅气、俊俏些，则方一露脸，就能夺人眼球了。

## “香”者，诗之“气”也

馥郁的“香”，便是诗的气脉。其连接不同意象、融合不同技法，协调左右，贯通全篇，令诗文形散而神凝。正所谓：食客尝鲜，闻香而动；读者迷诗，为气所引。若气脉流转、气韵灵动，在诗中看得见动作、听得见声音，读来就丝毫不觉得晦涩、枯燥和疲劳，便可与读者产生共鸣。古人给我们提供了很好的样本。

### 例一、登鹳雀楼

（唐）王之涣

白日依山尽，黄河入海流。  
欲穷千里目，更上一层楼。

此诗开笔就缩万里于咫尺，使咫尺有万里之势；后两句交代观景的背景，却写得出人意料，把哲理与景物、情势融合得天衣无缝，尽显北国河山的磅礴气势和深远意境。诗中气脉浩大，如开闸之水，奔腾激荡，绵延不绝。20个字中，却有“依”“尽”“入”“流”“欲”“穷”“上”7个动词撑起壮阔画面，撼人心魄。

### 例二、登乐游原

（唐）杜牧

长空澹澹孤鸟没，万古销沉向此中。  
看取汉家何事业，五陵无树起秋风。

此诗一气相连，贯通始终；寓情于景，情景交融。用典凝练含蓄，反用汉武帝《秋风辞》“秋风起兮白云飞”之意，视角极高、极远，看破天地古今，令人深思而感慨。

古人的诗作告诉我们：诗之“香”，正如人的气质流露，或健康、或病态，或文雅、或粗俗，举手投足即可略见一斑。但健康和文雅，必须要靠通畅的气脉来支撑。

## “味”者，诗之“神”也

悠长的“味”，于菜于诗，都足以让食客和读者品之再品，欲罢不能。如此，饭店就有了“回头客”，诗者就有了“粉丝”。“诗味”即诗的意境，是到了一定境界的意象表达。这是不动声色的感动、润物无声的化育。诗词的意境有很多种，或雄浑旷达，或沉郁苍凉，或清新素雅，或温婉凄丽，或淡泊悠远，不一而足。

再从古人的经典中来印证：

### 例一、苔

（清）袁枚

白日不到处，青春恰自来。  
苔花如米小，也学牡丹开。

此诗咏物及人，寓意深刻。大意是：生长于阴暗潮湿之处的苔藓，虽然没有阳光的照耀，却有自己的生命本能和生活意向，并不会因为环境恶劣而丧失生发的勇气。人生在世，是否也应具有苔藓一样乐观向上的态度和不屈不挠的精神？

### 例二、雪梅

（宋）卢钊

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。  
梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

此诗立意别出机杼：梅花和雪花都认为各自占尽了春色，谁也不肯服输。文人墨客难以评议梅与雪的高下，只得搁笔好好思量。而中肯的评价是：梅花须逊让雪花三分晶莹洁白，雪花却输给梅花一段清香。此诗既是咏物，也是寄人。所谓“寸有所长，尺有所短”，取长补短、和谐共存，才是人和自然应该共同遵循的法则。

由以上例诗可以看出：诗之“味”，乃诗的精神特质，是诗的生命。一旦缺失，诗作就如寡淡的白开水，读者怎么能够喜欢呢？

## “形”者，诗之“范”也

精巧的“形”，是诗者功力和技巧的彰显。犹如人之形体，高矮胖瘦合适，方能玉树临风。或如精美的菜肴，不但是富有营养的食品，也是造型精致的艺术品。诗词的“形”，自然少不了用修辞手法，譬如比喻、拟人、夸张、对比、衬托、对偶、顶真、双关、通感等等。再试举古人诗作两例：

### 例一、七步诗

（魏晋）曹植

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。  
本是同根生，相煎何太急。

诗中以“其”“豆”设喻，借“豆”的泣诉，表达诗人的悲伤和怨愤，巧妙地讽刺了曹丕不顾手足骨肉之情而对亲兄弟横加迫害。诗中的“豆”是代曹植而言，是人格化了的物。“物”与“我”结合，才使此诗具有震撼人心的力量。可见，比喻和拟人，能把死物变成活物。此法在诗中使用最为广泛，往往能化腐朽为神奇，有意想不到的效果。

### 例二、客思

（唐）贾岛

促织声尖尖似针，更深刻著旅人心。  
独言独语月明里，惊觉眠童与宿禽。

此诗中，一个“针”字十分出彩。秋日蟋蟀的声音是很尖厉的，更何况是在浪迹天涯、深夜不眠的游子的听觉中。贾岛运用通感手法，将蟋蟀的鸣叫这一听觉形象转化为“针”这一视觉形象，再转换为“刺”的触觉，描摹细致、独到，使感观更加具象而强烈，令人过目难忘。

笔者认为，“形”是诗的骨架。形体好，则衣裳就能穿得合体。技法层面的考量，是诗者必不可少的基本功。

综上所述，可见“色、香、味、形”并非是厨师的专利，也是诗者的追求。

一首好诗，必须在这四方面得高分，才能成为读者“舌尖”上的至爱。

## 【诗词会】

特邀编辑：布凤华 宗健

□曹正文

## 山居

曾嫌雨后每沾泥，昨备灰沙理菜畦。  
尺寸无须争左右，丝毫岂在论高低。  
他乡寄兴风怀净，旧梦追欢韵味齐。  
妻唤午炊时已过，回头不觉日偏西。

□李恭岳

## 泉城春色

泉城四月正多姿，红满芳丛绿满枝。  
湖水烟波浮碧落，垂杨叶翠染青丝。  
韶华逸韵皆成赋，春色幽情尽化诗。  
燕语莺歌传邑遍，生机何处不宜时。

□朱本喜

## 芝罘岛怀古

仙芝探海水中生，万丈惊涛至此平。  
琼岛萋萋云叠翠，苍松猎猎鸟争鸣。  
东巡古庙雄兵在，西殒康王霸主轻。  
遥望风烟归暮色，一山犹有半山晴。

□徐培波

## 咏龙口梨花

滴落莱山别有家，非同桃杏斗芳华。  
一枝带雨何成泪，五瓣生香竟可嗟。  
玉骨清奇舒浩气，琼姿绝世妒仙葩。  
东君欲挽当难拒，又送人间十里霞。

□张树路

## 咏烟台芝罘岛(新韵)

仙芝天造就，浮海若琼瑶。  
阳主曾昭圣，秦皇亦俯腰。  
云生礁未老，风鼓浪偏高。  
一笑凭谁渡，乘槎射大蛟。

□陆玉生

## 海之子

自小居家渤海边，涛声月影伴童眠。  
晨观渔舫扬帆去，暮到港湾迎父还。  
拾贝追鸥真有趣，捕鱼搏浪始知难。  
弄潮练就钢筋骨，走遍天涯何惧艰。

□高树贞

## 初夏游览杏花村

临凡仙子聚祥光，水抱山环毓秀藏。  
北曳二龙呈叠翠，南连八角洒斜阳。  
杏林烂漫三春短，花海缤纷四季香。  
景色如诗思杜牧，酒家就在此峦冈。

□张玉欣

## 家乡春韵

乡心与共抱春光，翠色成笺画意狂。  
柳醉霞楼穿碧水，人迷蝶影舞姚黄。  
斜枝抚发香盈袖，瘦竹横窗韵满堂。  
笑脸如花如玉润，田头绮梦已芬芳。