

黄河诗词大会 特别报道

任城，千古文脉里的诗意儒风

记者 张向阳

牡丹领群芳
探幽凤凰台

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”济宁市任城区安居街道的四季牡丹园现在正是繁花似锦，“花中之王”牡丹飘香。盛放的牡丹一朵朵姹紫嫣红、一株株国色天香，花开富贵金玉满堂，成为网红打卡地，游人尽情享受牡丹花海的景色。

日前，“运河之都·仁义任城”诗词研学活动开班仪式，在这充满诗情画意的四季牡丹园举行。山东诗词学会会长、山东省政府原副省长、山东省政协原副主席赵润田说，任城是济宁政治、经济、文化中心，济宁是美丽的滨水生态旅游之城，更是著名的历史文化名城。济宁历史文化悠久，是东夷文化、华夏文明和儒家文化、水浒文化、运河文化的重要发祥地之一。人文初祖黄帝和儒家至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜回、宗圣曾子等皆出生于此，是举世瞩目的文化圣地。诗仙李白曾在任城长期生活，留下辉煌诗篇。元明清时期，济宁成为京杭大运河沿岸明珠城市，享誉全国。广大群众十分热爱中华优秀传统文化，在任城开展诗词活动，有良好的文化氛围和深厚的群众基础。山东诗词学会将把与各县市区的合作作为重中之重，为推进全省诗词教育，提高大众诗词创作鉴赏水平，培育壮大诗词队伍，为诗词事业发展奠定坚实基础。研学活动期间，邀请了八位省内著名诗词专家、学者为任城区广大诗词爱好者进行授课。

“春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹。”步入牡丹园，放眼望去，各色牡丹花吐露芬芳，一片片花团锦簇、千姿百媚，花间蜂飞蝶舞，让人如痴如醉。面对满园锦绣，山东诗词学会副秘书长林建华赋诗《任城牡丹园》：

香气舒怀韵满园，
飘翩仙子尽婵媛。
任城谁想花成海，
不是洛阳宜醉魂。

据介绍，牡丹园目前栽培了1000多亩牡丹，涵盖九大色系，有600多个名贵品种，每年盛花期都吸引各地游客前来踏青赏花。以牡丹为主题，不但能助力乡村振兴，也成为当地的乡村旅游名片。

“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。”“凤台夕照”素称济宁八景之一，考古发现，凤凰台有以商代为主的典型遗址，北宋开凿赵王河时，该地积土成台。南宋时有道士建观居住，因常有珍禽异鸟栖息林中，名为凤凰台。如今，相距不远的凤凰台植物园成了一个以植物为主要特色的综合性城市公园，四周种植密林，将人文活动引入自然景观之中。公园的设计从中国传统园林模式“一池三山”出发，构建山水园林的基本骨架。中华诗词发展基金会诗人之家常务副主任李葆国即兴写下《任城植物园登凤凰楼》，赞美这里的湖光山色：

济宁有孔孟之乡、运河之都的美誉，这里是诗仙李白的第二故乡，也是著名词作家乔羽的家乡，历史上诸多文人雅士来此留下脍炙人口的诗篇。近日，“运河之都·仁义任城”诗词研学活动开班仪式在济宁市任城区举行，省内多位优秀诗人、诗词名家来到任城采风创作，感受这里的历史人文、自然风光和新时代发展面貌。



太白楼

凤凰台上凤凰游，
环抱平湖涓细流。
花影参差涵玉带，
笛声远近和翔鸥。
客登烟阁云非锁，
日出林梢霞未收。
丘壑秀堆清静地，
光风不尽照斯楼。

把酒太白楼
同消千古愁

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回……”诗仙李白千古传诵的《将进酒》就是在任城诞



铁塔

生的。自从736年来到任城，李白在这里居住了23年，他留下了五十多首脍炙人口的诗作，济宁是李白人生中不可或缺的地方，见证了他跌宕起伏的传奇人生。济宁随处可见李白遗留的踪迹，太白楼就是他在此生活的历史见证之一。一千多年前，李白曾经把酒吟诗，在太白楼上举杯邀明月、挥毫抒怀，一代诗仙潇洒狂放、豪情万丈，在这里留下千古佳话。

今天的太白楼，红墙灰瓦、巍峨壮阔，楼内存有李白醉书的《清平调》三首狂草横轴、孔继涑摹李白笔迹刻石《送贺八归越》诗帖、游廊和院内有珍贵石碑碣六十多块，包括李白手书“壮观”斗字方碑。泰安诗词学会名誉会长何树华赋七律一首《七律·太白楼》：

梦中故地又重游，
风雨沧桑太白楼。
对酒不妨座上醉，
有诗莫向壁间留。
长风送雁千秋韵，
明月怜人万古愁。
最是骑鲸沧海远，
世间何处觅风流？

任城的南池公园，以“南池荷净”闻名。公园的前身叫古南池，始建于唐代，李白、杜甫、贺知章等诗人都曾到南池游历，并留下了很多脍炙人口的优美诗篇。李白、杜甫曾携手同游于此，诗仙与诗圣泛舟南池，一定是对酒当歌。

为了纪念这次见面，杜甫写下“晚凉看洗马，森木乱鸣蝉”的名句，诗坛“双子星”闪耀在历史的星空，成为千古佳话。如今的南池公园，曲水流觞、荷叶田田、佳木葱郁、花团锦簇，池中游鱼嬉戏、水鸟翔集，这里有雄伟高峻的王母阁，纪念杜甫的少陵祠以及著名词作家乔羽艺术馆。

美丽的南池令人触景生情，滨州市诗词学会会长马明德赋诗《济宁南池公园纪游》：

曲槛云楼松翠竹，
轶闻史载广流传。
存疑王母阁中憩，
可睹碑廊字里镌。
旅次交游夸李杜，
南巡驻跸有康乾。
歌声飞出九天外，
一曲大河波浪宽。

山东省诗词学会常务理事、济宁市诗词楹联学会名誉会长建华写下《访李白故乡》，感怀李白在济宁留下的历史文化烙印和熠熠生辉的千古风流：

杏月寻仙泗水滨，
龙山拜谒醉芳春。
灵光寺里情何笃，
李白村中意更真。
尚忆含愁携剑客，
如闻大笑出门人。
传家后代多生业，
继志先贤倍爽神。

在乔羽艺术馆，大家跟着讲解员一起唱响《我的祖国》《让我们荡起双桨》等一曲曲悠扬的歌曲，这些不朽经典让人的思绪穿越回往昔岁月，与“乔老爷”共赴一场文艺之约。一件件珍贵的历史资料、照片、实物，展示了“诗词泰斗”乔羽的艺术人生，讲述着经典歌曲创作背后的故事。

济宁市诗词楹联学会副会长朱继德与乔羽先生及家人有20多年的交往，并著有《风华少年——乔羽的青少年时代》一书。他回忆起往事感慨万千，写下《乔羽艺术馆》一诗：

时光仿佛似当年，
对酌畅饮各尽欢。
岁月何曾眷才俊，
相对先生泪潸然。

他说，乔羽先生心中流淌着浓浓的家国情怀，他永远忘不了家乡的运河，滋养出了中国诗坛流传至今的文化瑰宝。

汉碑半济宁
铁塔清梵远

熟悉书法的人都知道“景君碑”“郑固碑”“武荣碑”“鲁峻碑”等皆为汉碑中的顶流，它们也是济宁的镇馆之宝。在中国乃至世界文物界，汉碑是难得的珍宝。汉代济宁地区经学繁荣，经济、文化发达，当时大兴树碑之风，因而在地上、地下存有大量的两汉时期碑刻。国内目前保存下来的七十余块汉碑中，济宁就有39块。济宁市博物馆馆藏汉碑、汉画数量之多、质量之优，在全国独一无二，因此有“天下汉碑半济宁”“济宁汉画甲天下”的美誉。“孔子见老子”汉画像石也享誉海内外，成为一张体现城市历史底蕴的文化名片。

“香气散金界，塔影出梵宫”，

济宁市博物馆(古槐路馆)东部有全国重点文物保护单位铁塔寺古建筑群，包含宋代铁塔、明代大雄宝殿、钟楼及僧王祠、汉碑室等建筑。崇觉寺始建于北齐皇建元年(560年)，是有1400多年历史的千年古刹。宋崇宁四年(1105年)，徐永史妻常氏为还夫愿，在寺内铸造铁塔七级，后因故停工。明万历九年(1581年)，济宁道龚勉倡导增建二级和塔顶，自此全部建成，因此崇觉寺又被称为铁塔寺。寺内的声远楼始建于北宋中叶，楼内悬挂一口高2.2米，重7.5吨的巨钟，撞击铁钟，“发雷霆而震万物”，声远十余里，响彻全城。

山东省老干部诗词学会原会长张延龙写下《任城崇觉寺钟声》：

如鞭铁塔指云天，
阵阵钟声惊客船。
来往非皆漕运客，
几多士子望乡关。

千年黄金道
通江达海行

京杭大运河穿城而过，运河济宁段成了一条“黄金水道”，繁忙的货运交通南北，独特的漕运文化孕育出繁华的城镇和乡村，滋养着“运河之都”。

来到大运河与龙拱河交汇处的济宁能源龙拱港，高耸的红色岸桥在蓝天下格外显眼，港机轰鸣、吊臂起落，一派繁忙景象。随着集装箱运输的普及以及港口智慧化改造，龙拱港作为全国内河首个全流程自动化的集装箱港口，实现从堆场到装船全流程无人作业，以智慧、高效的运营模式，助力内河航运货物周转效率提升。码头上，一辆无人智能水平运输平板车正平稳地驶向塔吊，这种平板车导航定位精度在2厘米内，仅需一名远驾司机即可操作四台无人车。

据介绍，龙拱港横向依托新兖铁路，向西可以深入中原经济区，辐射西北能源基地，对接一带一路；向东可以连接青岛港和日照港；向南可以直通长江及长三角地区，与上海港和宁波港互动，实现通江达海的模式。

现代港航物流日新月异的繁荣景象，让人感受到济宁内河航运的独有气概，山东诗词学会常理事、副秘书长郭秀生写下《济宁龙拱港》：

清流龙拱汇川河，
港口凭依倒影波。
山集标箱千百尽，
岸倾货品往来多。
迎风南北传初志，
破浪东西赋浩歌。
漕运中枢通四海，
济州府里望银梭。

流淌千载的齐风鲁韵，一艘现代化航船破浪而行，赋予古老运河新的使命，也赓续着历史文化的血脉。

任城区古槐街道北门社区利用科技赋能，实现智慧生活模式；李营街道前双村，创新乡村社会服务新模式，优美的人居环境给人留下了深刻的印象。采风团一行近距离感受到了城市和乡村日新月异的新生活和新气象，绘就“诗与远方”的新画卷。