

大明湖畔女诗人赵慈

□翟焕远

清代康熙五十六年，赵慈出生在青州府颜神镇马行街(今淄博市博山区)一个官宦世家，书香门第，其父是清初著名诗人赵执信。赵执信有六儿四女，赵慈年龄最小且最有才华。

赵慈幼承家学，受到良好的文化教养与熏陶，尤为擅长吟咏诗词，且风韵不凡。受其父指导，曾写过诗论著作《诗学源流考》一卷，因家贫未能出版传世。《清代闺阁诗人征略》将赵执信、赵慈父女与东汉蔡邕、蔡文姬父女相提并论，可见对其评价之高。

赵执信自幼酷爱文墨，加之天资聪慧，八九岁时就语出惊人，且写得一手好文章，他14岁考中秀才，17岁中山东乡试第二名举人，18岁中会试第六名，殿试二甲进士，选翰林院庶吉士，散馆授编修，23岁担任山西乡试正考官，25岁升右春坊右赞善(古代官名)兼翰林院检讨(官至正五品)，充《明史》纂修官兼预修《大清会典》。

康熙二十八年八月，戏曲大家洪升创作《长生殿》，赵执信亲自为其改定，并遍邀京城名士50余人于查楼(即后来的广和楼)观看此剧，受邀者大都是知名文士和达官显贵，一时“竹肉相宣沸华馆，枚马金张座中满”。当时正值孝懿仁皇后佟佳氏病逝不久，按照大清会典规定“皇后大丧，群臣二十七日除服，百日薙发。京朝官百日不作乐”，时任礼科给事中的黄六鸿据此上奏朝廷，认为在此忌辰设宴、看戏为“大不敬”，对相关人员应“按律治罪”。康熙皇帝当即下诏，将当晚前去看戏的所有官员一律免职。洪升被革去“国子监生”的头衔，对赵执信的处罚最为严厉，被“削籍还乡”，这对少年得志的赵执信来说犹如晴天霹雳。他的朋友无不对他的才华和遭遇感到惋惜，好友孙荪山的一首诗一时传遍京城：“秋谷才华迥绝俦，少年科第尽风流。可怜一出《长生殿》，断送功名到白头。”

赵执信被罢官后，家道逐渐中落，只能依靠祖辈留下的基业勉强度日。赵执信的岳母是清初诗坛领袖王士禛的从妹，妻子则是康熙初年兵部尚书、秘书院大学士孙廷铨的孙女。赵执信被罢官回到原籍后，便开始了长达30

余年漫游，北上天津，南达苏州、广州，东到烟台，西至西安。

赵慈15岁时，外婆让王士禛的另一个从妹王湘萍介绍，将赵慈嫁给只有17岁的济南儒生朱崇善。赵慈出嫁时，其父赵执信已是古稀之年，且双目失明，生活贫困潦倒，几乎没有什么嫁妆陪送。



赵慈画像

余年的漫游，北上天津，南达苏州、广州，东到烟台，西至西安。

赵慈15岁时，外婆让王士禛的另一个从妹王湘萍介绍，将赵慈嫁给只有17岁的济南儒生朱崇善。赵慈出嫁时，其父赵执信已是古稀之年，且双目失明，生活贫困潦倒，几乎没有什么嫁妆陪送。

朱家原本是济南大户人家，朱崇善的爷爷朱昌祚在康熙初年做过直隶、山东、河南三省总督，家道殷实。朱家虽然世代做官，但赵慈与朱崇善结婚后不久，“运值沧桑，家遂中落”。

据《高唐州志著述》收录《朱绛墓表》记述，朱崇善父亲朱绛，字子垣，历任永州府知府、广州按察使、布政使，可惜因病回到故里，六年后于雍正九年去世。据考证，朱绛去世时，赵慈嫁到朱家只有数月而已，由此朱家迅速衰落，

朱崇善弟兄十人，生活大都十分落魄。朱崇善在家排行第九，长大成人后未能步入仕途。谁知祸不单行，一场大火将朱家家产化为齑粉，朱崇善和赵慈一时生活无着，吃穿都成了问题。

赵慈从小受赵执信影响，尤为喜欢写诗填词，她赋性幽淑，复娴吟咏，因贫无以居，因此其诗多有哀怨之音。比如《夜深》一诗写道：“夜深庭院寂无声，花底微闻蟋蟀鸣。倒卧玉床清梦觉，风吹行影上帘旌。”

朱崇善和赵慈住在大明湖畔，秋初的大明湖令赵慈感慨万分。《杂兴》一诗写道：“极目银河漾素晖，满庭秋影露霏微。西廊月转无人到，自折荷花带露归。”她用诗词记录着生活的艰辛与无奈。

赵慈虽然满腹才华，但生活

无着，只能把满腹的愁苦、孤寂、失落、惆怅、郁闷寄托在一首首诗词中：“碧藕生香，红榴吐艳。燕声娇泥谁家院。年来慵自顾中庭，为嗔芳景频消换。芍药摧残，荼蘼星散。名花不着薰风馆。只缘苦雨暗相侵，韶华争不成差变。”

在秋凉气爽的大明湖畔，赵慈彻夜难眠，挥笔写下《卜算子》：“玉露侵空阶，落叶堆荒径。风雨连朝不放晴，故把秋光迎。孤雁唳长鸣，素月悬清影。桂谢荷枯次第归，谁伴黄花冷。”面对满天飞舞的大雪，又写下《初冬感成》：“百卉荣华歇，凋零易感伤。枫丹空烂漫，松翠亦苍凉。屋塌兼旬雨，衣单半夜霜。独怜篱畔菊，憔悴吐残香。”

在创作《雪晓》这首诗时，赵慈面容刚毅、满腹愁苦，她写道：“纸窗深掩苇帘垂，幽阁沉沉梦醒迟。衣褶作棱起方觉，檐钩盈尺闲初知。纷披高势倚松顶，扑簌寒声堕竹枝。一自欧苏夸白战，谢家柳絮未为诗。”

赵慈工于吟诗咏词，倡导“诗中有人”，还精于古典诗词声调、音律的研究，所著《诗学源流考》得益于父亲的谆谆教诲。赵慈十分赞赏欧阳修、苏轼咏雪不用旧事，纯用白描的写作手法，而不喜欢谢道韞以柳絮代雪的表达方式，从而反映出她对诗歌的主张，即用白描抒发真情实感，少用典故、雕饰之语。

在她的诗词中，有一篇名叫《柳梢青·祝六家嫂六十寿》的祝寿词，诗词中洋溢喜庆、欢快的气氛，颇为别致：“王谢门墙，仲冬时候，雪洁梅香。帘卷屏开，松龄鹤寿，五福深长。瑞烟喜气盈堂，美才俊，齐斟寿觞。阆苑丰姿，瑶台景况，的是无双。”诗中的“六家嫂”应该是赵慈的六哥，赵执信最小儿子赵庆之妻。赵庆，字幼石，号万君，乾隆元年考中举人，和赵慈系一奶同胞，同为赵执信的如夫人张氏所生。

赵慈生于书香门第，嫁于阅阅之家，按说生活应该无忧且美满幸福，但随着夫家家道中落，天灾人祸降临。由于生活所迫，只得从济南返回博山老家，住在因园娘家，这时家父赵执信年逾八十。

“屋塌兼旬雨，衣单半夜霜。”是赵慈内心最真实的写照。生活本身拮据无助，如今归居娘家，犹

如寄人檐下，赵慈心中悲苦可想而知，于是她将悲忧一一寄之于诗，“如空谷幽兰，无人自赏；如长松修竹，耐雪凌霜。”后人评论道：“欧阳子有云，诗人少达而多穷，非诗能穷人，盖必穷而后工。余初不谓然，迨阅历既久，每见词客骚人名重当时，声施后世，而历落欹崎，往往令人读其诗而悲其遇，不意闺阁中亦有此阨也！”

赵慈著述甚丰，只可惜“第以贫困，埋故纸堆中数十年，人无知者”。她的儿子朱璫后来一直居住在博山，其孙朱时庵设馆于博山举人孙崇站家时，曾拿出全集让其赏析，孙崇站读后“竟窃不禁掩卷三太息”，遂慨然作序，他在《断肠诗集序》中说：“余髫髫时，初知句读，即习闻孺人(指赵慈)之诗盖里闾相连”“虽妇人孺子也，乐为传颂也。”此乃《断肠诗集序》之由来，可见那时赵慈的诗已街知巷闻，很有知名度。

赵慈去世后，她的遗稿被丈夫的外甥谢问山收藏。《清代闺阁诗人征略》对赵慈评价道：“中郎可谓有女。”中郎是指汉代文学家蔡邕，其女蔡文姬曾作《胡笳十八拍》。将赵氏父女与蔡氏父女相提并论，由此可见赵慈的才气及在清代诗坛的地位。

赵慈之孙朱时庵曾收藏赵慈诗词的手稿或刻本，范珂(字伯野)曾选刻过40余首。遗憾的是，这些版本或手稿流传下来的甚少，前些年在国内一些拍卖行出现，有十多页的诗文浮出水面，逐渐进入人们的视野。

赵慈娘家在博山南部的源泉建有红叶山楼庄园，对面是观云阁，门楣上挂有“慈云阁”匾牌，字体隽永，据传为赵慈所题。罢官后的赵执信在几十年的漫游中，积劳成疾，曾在此养病三年，那时赵慈年龄尚小，加之又是晚年得女，父女相聚，得以享受天伦之乐。

赵慈一生写诗赋词无数，但流传下来有据可查的却寥寥无几。在这些诗词中不仅有大明湖畔的愁苦和家乡的记忆，也有触动她心底的离愁，一如《秋暮感怀》一诗：

蕉枯荷断已残年，益病添愁暮节天。

处处荒砧红照里，行行哀雁白云边。

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

认识一棵树的价值 呵护生命的绿色

- 一棵树一天蒸发1100千克水分，涵养土地
- 一亩林一年释放的氧气可供65人呼吸
- 一亩有林地比一亩无林地多蓄水20吨
- 一亩防风林可保护100多亩农田免受风沙