

《外婆的新世界》汇集多重看点

女性题材剧去浮华，聚焦社会百态

记者 师文静

关照普通女性

《外婆的新世界》由姜秀琼执导，李樯编剧，因为是一个个主题故事组成的单元剧，出场人物很多，主演阵容强大，包括闫妮、邓恩熙、张瑶、姚晨、王珞丹、刘琳、梅婷、芦芳生、黄尧、焦刚、郭柯宇、耿乐等，演技派演员会集，闫妮还一人分饰两角，演员的表演很精彩。

在剧情方面，以往多个都市故事串联的单元剧形式的作品，往往有相对固定的叙事空间设定，比如《深夜食堂》就把观察众生、讲述故事的场所安排在一家餐馆，《外婆的新世界》不同，该剧选择让普通又平凡、操劳一辈子的外婆孙玉萍离经叛道、不告而别，外婆穿梭在不同的城市遇见不同的人，牵扯出众生相、烟火气中的小人物故事。

目前播出的剧情中，外婆的公路旅行中，遇到了复仇杀人打工女廖向梅，经营咖啡店的残疾女性祝美红，老年网红姐妹田淑芳等。底层打工者廖向梅用简单粗暴的方式为死去的好友复仇，外婆帮她完成心愿；意外半身残疾的祝美红热爱小动物，但遇到了虐猫变态男，外婆勇敢地去反抗；干过文艺宣传的田淑芳，在老年网红直播中迷失自我，被变相压榨，跟外婆互相共情……每一次相遇，都牵扯出一段带有痛点或治愈感的故事。跟随这些故事，可以看到底层普通女性生活褶皱中的挣扎和无奈，被压榨的女

性背后可能还有一个更加有生活压力和苦衷的儿子；不惜杀人为好友报仇的女孩，背后可能有更多人生无常，这些不太出现于主流电视剧中的底层普通人故事，是多面、立体的，切中社会痛点，映射当下生活中的善恶百态。这些非常贴近当下社会百态的故事，视角新颖，触角敏锐，构成了网剧创作中崭新的世界。

更为可取的是，这些故事都是通过女性视角展开的，剧中出现的每一个女性角色那么不同又那么具有代表性。被忙碌、劳累的生活压榨的外婆离家出走，逃离家庭，逃离被困死的人生，去寻求自我心灵的救赎，她的治愈之旅也是救赎别的女性的美好历程。在外婆的公路旅行中，她与遇到的每一位女性展开互相救赎，挣扎于不同困境的女性正在觉醒、独立，她们互相共情、帮助、救赎，完成从觉醒到成长的变化。更多的“大女主题材剧”是想快速吃尽题材红利，塑造一群刻板套路的所谓职场女精英、家庭女强人，而真正的荧屏“女性美丽新世界”，还得是《外婆的新世界》这种放下身段去关照边缘群体、真正试图去体察和关照不同女性的作品。女性是多面的、丰富的，绝不只是荧屏上扎堆地在职场上、情场上光鲜亮丽、乘风破浪的她，还有那些被遗忘的边缘小人物，她们的处境也值得被看一眼。如此来看，说《外婆的新世界》是有先锋性、意识超前的女性网剧，也不为过。

打破创作套路

今年依旧是“她题材”绽放，《今生也是第一次》《女士的品格》《耀眼的你啊》《心想事成》《欢乐颂4》《灿烂的转身》《温暖的甜蜜的》《心想事成》等剧热播，但都是围绕光鲜亮丽的都市女性的职场、情感、家庭生活等层面展开叙事，而《外婆的新世界》像一枝独美的花，呈现出女性题材剧的不同身姿。

今年新女性题材剧的一个创作特色是开始生活流、温情化，轻喜剧化，用风格转变探讨女性议题，比如《心想事成》《女士的品格》等剧。《今生也是第一次》聚焦生育“坐月子”这个垂直细分话题，打响“月子保卫战”。《温暖的甜蜜的》专注于探讨女性究竟要以怎样的态度把握情感和自我，才能顺利迈入美好婚姻的问题，这两部剧属于在议题选择设置上更加注重从小切口入手，深入探讨某个话题，把戏份做足。

去年的女性情感绽放剧《摇滚狂花》讲的是落魄摇滚主唱妈妈与一心想玩摇滚的女儿之间鸡飞狗跳的故事，是一部非常另类、追求特别的女性题材剧，小众的故事切口、边缘性人物和非典型的人物关系，都能看出女性剧求变的野心。《外婆的新世界》跟去年的《摇滚狂花》一样，以题材新鲜、视角新鲜，打破了女性题材的固有创作套路。对今年的女性题材剧来说，“女性剧集不是太多了，而是风格太少了”这句话依旧适用，《外婆的新世界》这种创新力度，让观众看到了女性题材多样性的更多可能性。

《别叫我“赌神”》定档

周润发领衔“浪子回头”情感大片

记者 宋说

电影《无双》原班人马打造的影片《别叫我“赌神”》宣布正式定档6月21日，影片由周润发、袁咏仪领衔主演，讲述了一个“浪子回

头金不换”的励志故事。

《别叫我“赌神”》的全新预告中，伴随着赌场里此起彼伏的呐喊声，出现在大家面前的发哥一改之前洒脱帅气的形象，此番他饰演的“吹牛辉”不再是当年那个意气风

发的“赌神”，而是一个人生失败的赌徒，同时也是一个做人失败的父亲。为了让先天自闭的儿子学着建立自己的人生，他不得不重新整理自己混乱不堪的失败人生。

编剧庄文强表示，《别叫我“赌

神”》的片名实则别有深意，“吹牛辉”是他为发哥量身打造的角色，大家能从发哥身上看到“赌神”“阿郎”甚至是“小马哥”的影子，但与此同时他又是一个全新的角色。“阿辉好赌，可能一开始想做‘赌神’，但

后来他为了儿子决定改变自己，走出失败的赌局，去迎接全新的挑战，这一刻他就是他自己了。”发哥也表示，虽然自己演过“赌神”，但那只是电影，“希望更多人知道，生命中有很多事比赌钱更重要。”

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

