



天天娱评

□张莹

八月长安振华系列的最后一部《这么多年》近期上映,在书粉的期待中,见夏和李燃的爱情借由大银幕脑补出来。影院里弥漫着失望的空气,但还是有年轻影迷默默流泪,高中生两三年的混沌和模糊,又岂是两个小时的时间能够表达完整的。

八月长安最著名的小说是她的振华中学系列,从最早的《你好,旧时光》,到《橘生淮南》《最好的我们》,《这么多年》是这个系列的最后一部,也是她唯一一部大学毕业后完成的作品。作为当年的哈尔滨高考文科状元,八月长安特别擅长写高中时期的校园恋情,她的青春小说,文笔细腻而真实,很多人能在她的小说中找到自己的影子:那些小心思,那些欲语还差的表白,那些只有对错没有权衡利弊的陪伴,那些单纯的美好,是那个年龄段独有的美好。于是,振华系列有了非常庞大的书粉群体。

《你好,旧时光》《橘生淮南》《最好的我们》都分别拍成电影和网剧,很显然,被广大书迷接受的是剧版,尤其是电视剧《最好的我们》,捧红了刘昊然、谭松韵,成为校园爱情剧的经典。书迷在电影院中总是失望或意犹未尽,是因为八月长安的小说不像一般的青春偶像剧,男女主角一见钟情,火花四溅,有着很快速的故事进展。两个小时的电影就能讲完一个成年人的爱情故事,却讲不完振华系列

少男少女们的懵懂,那是一件一件小事慢慢累积出来的,一年两年三年日久生情,慢慢觉得对方特别,慢慢认定对方,认定到哪怕我们分开七年八年十年,都能破镜重圆的感情。印象中八月长安只对自己作品的剧版做过宣传,而电影似乎从未让她满意。

确实,这振华系列的最后一部电影,八月长安也只字未提。书迷在影院中一边流泪一边脚趾抠地。见夏和李燃的感情多么美好,在《这么多年》小说中,李燃堪称是一个完美恋人。爱一个人的更高境界,是给她插上翅膀。李燃一直很懂见夏,理解她为什么一定要去新加坡,他懂见夏一摸二模都考得不好,以她的家境如果高考考砸了,对于她的人生来说是不可承受的。李燃懂见夏选择更稳妥的路去了新加坡,他没有因为自己家里有钱,而去指责女主懦弱选了保守的路。人能换位思考是很困难的事情,何况一个高中生,李燃将一条围巾送给见夏:“我保证会像这条围巾一样,你冷的时候就围上,热的时候就摘下,这样就够了。”

书迷最喜欢八月长安的一点是,她的作品不像普通的言情小说,会花很多笔墨描写女主的容貌,她的小说里除了校花这种固定的配角会写到好看,四部小说,没有一部花两个以上的句子去写女主的容貌,在她的小说里,你不会觉得被爱的前提是漂亮,所以你会感觉他们的感情很珍贵,感觉他爱的不是她的外貌。这是八月长安的小说让人看了非常舒服的一点,描写真的感情,就不要去过度描写外貌,就像《这么多年》男的有钱,女的优秀,十年之后再次遇到,还是喜欢。

我非常理解书迷对振华系列电

影的注定失望,两个小时,怎么能讲透日积月累的认定。《这么多年》电影中用了天使这个道具,李燃俏皮地把西餐厅门口的天使翅膀掰了下来送给见夏——他家里的富有,足够给见夏富足的生活,他却没有像油腻的成年人那样,说我养你啊,而是成就她,给她翅膀。

当李燃知道见夏要去新加坡时,提出带她去心心念念的南京看看,回程买了飞机票,因为他想陪见夏坐第一次飞机,这样她去新加坡坐飞机就不会难堪;李燃在与见夏一起的日子里,学累了就陪她在城市里逛,讲每个建筑的故事,让从小县城来的见夏有归属感,让她在省城里感觉有依靠;他给见夏打电话里面吵成一团,见夏怕李燃觉得她来自糟糕的家庭,她也很糟糕,这时李燃告诉她你家人是你家人,你是你,不要觉得丢脸。

很多的细节和内心感受,无法用电影镜头表达出来。归根结底电影时长太短了,它无法表达女孩持之以恒的努力,无法表达他们的短信传情,甚至无法用见夏收集的一堆酒店梳子,来表现对李燃的执念。尤其是片尾借用弟弟之口,强凸重男轻女对见夏造成伤害的妈妈。这实际是一场误会,她是爱女儿的,只是不会表达。这是电影表达的局限。

《这么多年》是八月长安唯一走出校园完成的作品,这时候的她,已然抛却了名校学子对未来的期待和幻想,她的优秀女主出乎意料地没有成为大杀四方的牛人,而是给父母买房给弟弟买车的普通成年人。还好,电影的结尾,恋爱的男女还是一如既往地在一起了,这个相隔“这么多年”的重逢,很开心,没有怨怼,没有质问,是少年爱情美好的样子。



《这么多年》的美好

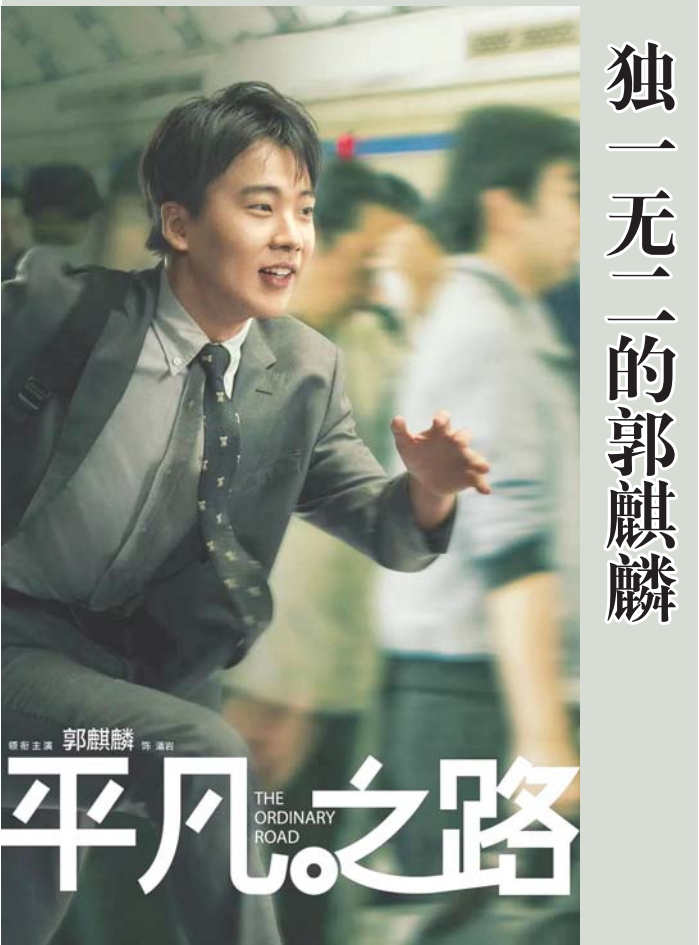


剧说有料

□师文静

近日,演员郭麒麟再次迎来事业飞升期,其主演的电影《龙马精神》上映,领衔主演的电视剧《平凡之路》播出,参演的大IP剧《庆余年》第二季开机,与吴镇宇合作的冒险网剧《边水往事》官宣。从迅速晋升顶流“综艺咖”并主演大剧,再到影剧大作品扎堆与观众见面,近年来郭麒麟的演员成长之路可谓突飞猛进又稳扎稳打。究其原因,除了努力和天赋,还与他接地气、幽默担当的独特影视形象有很大关系。

如果要拍一个接地气、普通亲切的“城漂青年”打工日常故事,在当下的小生演员中,似乎没有比郭麒麟更适合的人选。都市职场轻喜剧《平凡之路》讲述了初入职场的打工仔,在行业资深前辈的带领下,在平凡中创造不凡的“奋斗”故事。作为职场剧,该剧抛弃了精英人群视角,聚焦职场中的普通人。这部剧对郭麒麟饰演的潘岩的人物设定,就是能社交、高情商又幽默的职场小人物,初出茅庐的“邻家青年”要“整顿”职场,逗趣反差和小人物的阳光乐观都是角色看点。而这类人物与郭麒麟作为演员的特色、荧屏人设又格外契合。就像《赘婿》的男主角宁毅是为郭麒麟量身打造的角色一样,



独一无二的郭麒麟

《平凡之路》中的潘岩也非郭麒麟莫属。剧中,郭麒麟饰演的潘岩来自单亲家庭,学历并不占优势的他,穿一身格格不入的休闲运动装,在一群海归学霸中面世律师,张嘴就是“咱就过日子了,要这么有意义干吗”等金句,身份人设尽显平凡。而到了干工作上又尽显“奇才”风格,能说会

道,把律师的活儿干出说相声的感觉,既是勤奋努力的实习律师,也是全剧的搞笑担当。在人物成长上,潘岩调节各类婚姻问题、见义勇为抓偷拍狂、对抗网络暴力等,从平凡的市井小伙子成长为正义的大律师,在角色贴近性、接地气方面,郭麒麟堪称又一次“本色出演”。《平凡之路》

收视不俗,很多观众来看郭麒麟在剧中“逗喂”,他再一次用适合自己的角色证明了自己的实力。

出演适合自身的角色,让郭麒麟在影视圈立足,且收获观众缘。从《庆余年》里的范思辙、《赘婿》里的宁毅,到《龙马精神》里的乃华、《平凡之路》里的潘岩,郭麒麟的主要角色都是有情商、会搞笑、接地气的人物。而这类角色,对于演了多年相声和舞台剧的郭麒麟来说,可谓“手拿把攥”,因为演员和角色像,比演得好不好还重要。《庆余年》中的范思辙,是这部剧播出时最先出圈的小配角。范思辙的人设憨傻、蠢萌、精明、算计,台词金句频出,郭麒麟用拿捏到位的夸张化喜剧表演,承包了整部剧的笑点。同样是古装角色,《赘婿》中的宁毅则亦庄亦谐、喜感取胜,作为穿越过去的现代人,宁毅计谋智慧傍身,在“武朝”商界、官场大杀四方,爽感十足,这个角色被郭麒麟演绎得生动逗趣。自带喜感的古装剧角色,幽默风趣的都市小人物,让郭麒麟演起来如鱼得水。

年轻的95后小生演员群体中,郭麒麟的演员气质类型和自身定位是独一无二的,从十四五岁开始登台说相声,幽默已经刻进他的气质风格中。想在影视圈打牢事业的基础,肯定要把适合自己的角色和艺术特色树立起来。就像很多风格气质独特的演员一样,得把擅长的角色演成代表自身的符号,演成观众记忆,才是艺术生涯成功的第一步。但有强烈的代表性特色,对演员来说又是一把双刃剑,也会让其跳不出固有印象,转型也可

会遇到更多水土不服。不过对于成功经历过一次从“霸屏综艺咖”到影视演员转型的郭麒麟,观众和粉丝对其后续发展还是比较看好。

郭德纲说,郭麒麟才是他最好的作品。现在来看,虽然父子俩在不同领域发力,但都是秉持“技多不压身”的老话投入到演艺事业中。郭德纲说相声、演京剧、说评书,郭麒麟说相声、演话剧、演影视剧,多条腿走路。郭麒麟的师父于谦曾在给徒弟的公开家书中写道:“相声演员对其他艺术门类的涉猎,是只有好处没有坏处的。”在侧重流量的影视时代,粉丝和观众看着长大的郭麒麟,在影视圈跨界的步伐和速度,把老一辈相声演员远远甩在身后。郭麒麟也不愿意做背靠大树好乘凉的星二代,甚至很较劲儿,说他爸给他弄的戏,让其担上了一些不该担的声音,他才下定决心必须要拍一些在自己这儿能过关的戏。在郭麒麟身上,能看到一种主动性、积极性。

“好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂万里挑一”,类型稀缺、找对风格定位的郭麒麟,再加上努力、天赋并重,在内外因多重作用下得以事业起飞。早早成熟的郭麒麟对表演也有自己的认知,他在采访中表示,“影视行业大靠机会、大靠运气了,怎么这个角色就让你演了。演员也可以等,等适合自己的东西,能够发挥出你的实力。”郭麒麟这个接地气喜剧风的表演风格,能助推其走很远的路,但还是期待其能不断地转型,寻找,有更多元化的角色呈现。