



天天娱乐

□张莹

八月长安振华系列的最后一部《这么多年》近期上映，在书粉的期待中，见夏和李燃的爱情借由大银幕脑补出来。影院里弥漫着失望的空气，但还是有年轻影迷默默流泪，高中生两三年的混沌和模糊，又岂是两个小时的时间能够表达完整的。

八月长安最著名的小说是她的振华中学系列，从最早的《你好，旧时光》，到《橘生淮南》《最好的我们》，《这么多年》是这个系列的最后一部，也是她唯一一部大学毕业后完成的作品。作为当年的哈尔滨高考文科状元，八月长安特别擅长写高中时期的校园恋情，她的青春小说，文笔细腻而真实，很多人能在她的小说中找到自己的影子：那些小心思，那些欲语还羞的表白，那些只有对错没有权衡利弊的陪伴，那些单纯的美好，是那个年龄段独有的美好。于是，振华系列有了非常庞大的书粉群体。

《你好，旧时光》《橘生淮南》《最好的我们》都分别拍成电影和网剧，很显然，被广大书迷接受的是剧版，尤其是电视剧《最好的我们》，捧红了刘昊然、谭松韵，成为校园爱情剧的经典。书迷在电影院中总是失望或意犹未尽，是因为八月长安的小说不像一般的青春偶像剧，男女主角一见钟情，火花四溅，有着很快的故事进展。两个小时的电影就能讲完一个成年人的爱情故事，却讲不完振华系列

少男少女们的懵懂，那是一件一件小事慢慢累积出来的，一年两年三年日久生情，慢慢觉得对方特别，慢慢认定对方，认定到哪怕我们分开七年八年十年，都能破镜重圆的感情。印象中八月长安只对自己作品的剧版做过宣传，而电影似乎从未让她满意。

确实，这振华系列的最后一部电影，八月长安也只字未提。书迷在影院中一边流泪一边脚趾抠地。见夏和李燃的感情多么美好，在《这么多年》小说中，李燃堪称是一个完美恋人。爱一个人的更高境界，是给她插上翅膀。李燃一直很懂见夏，理解她为什么一定要去新加坡，他懂见夏一模二模都考得不好，以她的家境如果高考考砸了，对于她的人生来说是不可承受的。李燃懂见夏选择更稳妥的路去了新加坡，他没有因为自己家里有钱，而去指责女主懦弱选了保守的路。人能换位思考是很困难的事情，何况一个高中生，李燃将一条围巾送给见夏：“我保证会像这条围巾一样，你冷的时候就围上，热的时候就摘下，这样就够了。”

书迷最喜欢八月长安的一点是，她的作品不像普通的言情小说，会花很多笔墨描写女主的容貌，她的小说里除了校花这种固定的配角会写到好看，四部小说，没有一部花两个以上的句子去写女主的容貌，在她的小说里，你不会觉得被爱的前提是漂亮，所以你会感觉他们的感情很珍贵，感觉他爱的不是她的外貌。这是八月长安的小说让人看了非常舒服的一点，描写真的感情，就不要去过度描写外貌，就像《这么多年》男的有钱，女的优秀，十年之后再次遇到，还是喜欢。

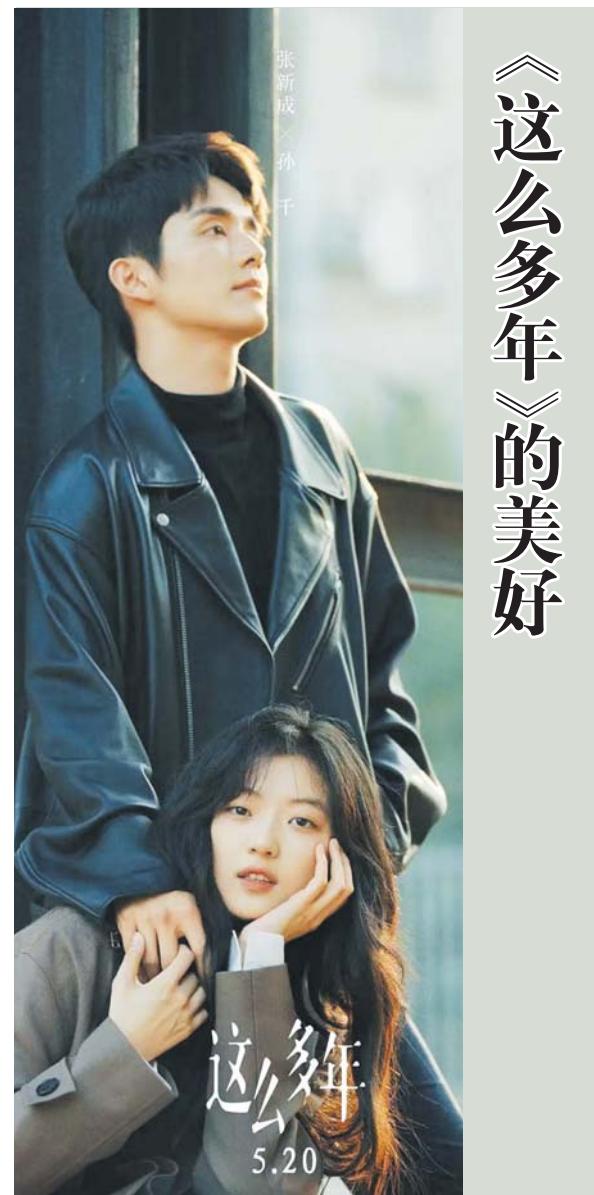
我非常理解书迷对振华系列电

影的注定失望，两个小时，怎么能讲透日积月累的认定。《这么多年》电影中用了天使这个道具，李燃俏皮地把西餐厅门口的天使翅膀掰了下来送给见夏——他家里的富有，足够给见夏富足的生活，他却没有像油腻的成年人那样，说我养你啊，而是成就她，给她翅膀。

当李燃知道见夏要去新加坡时，提出带她去心心念念的南京看看，回程买了飞机票，因为他想陪见夏坐第一次飞机，这样她去新加坡坐飞机就不会难堪；李燃在与见夏一起的日子里，学累了就陪她在城市里逛，讲每个建筑的故事，让从小县城来的见夏有归属感，让她在省城里感觉有依靠；他给见夏打电话里面吵成一团，见夏怕李燃觉得她来自糟糕的家庭，她也很糟糕，这时李燃告诉她你家人是你家人，你是你，不要觉得丢脸。

很多的细节和内心感受，无法用电影镜头表达出来。归根结底电影时长太短了，它无法表达女孩持之以恒的努力，无法表达他们的短信传情，甚至无法用见夏收集的一堆酒店梳子，来表现对李燃的执念。尤其是片尾借用弟弟之口，强凸重男轻女对见夏造成伤害的妈妈。这实际是一场误会，她是爱女儿的，只是不会表达。这是电影表达的局限。

《这么多年》是八月长安唯一走出校园完成的作品，这时候的她，已然抛却了名校学子对未来的期待和幻想，她的优秀女主出乎意料地没有成为大杀四方的牛人，而是给父母买房给弟弟买车的普通成年人。还好，电影的结尾，恋爱的男女还是一如既往地在一起了，这个相隔“这么多年”的重逢，很开心，没有怨怼，没有质问，是少年爱情美好的样子。



《这么多年》的美好

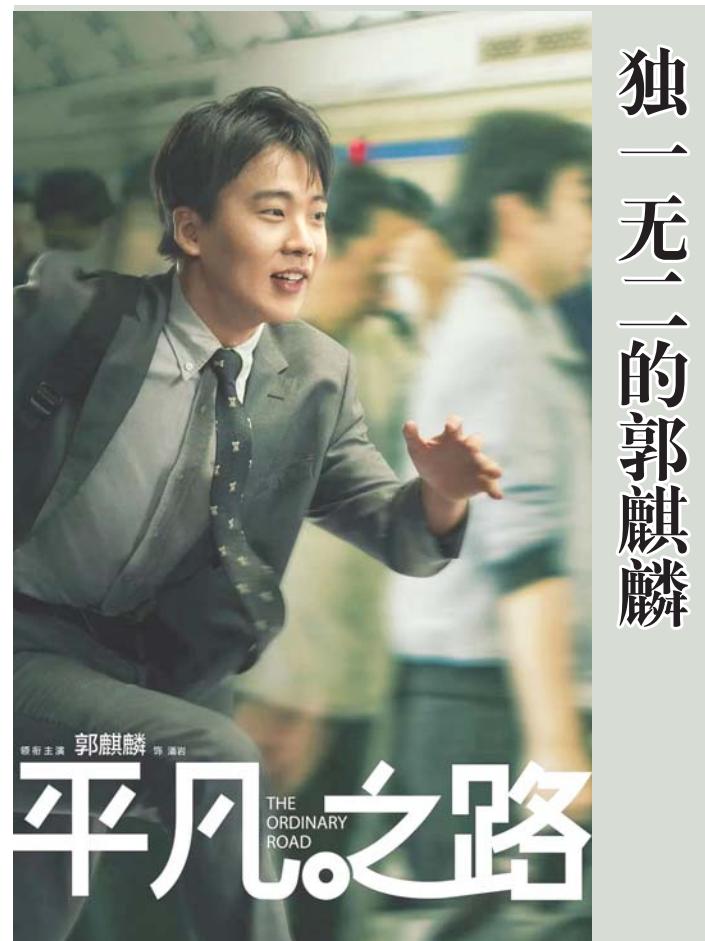


剧说有料

□师文静

近日，演员郭麒麟再次迎来事业飞升期，其主演的电影《龙马精神》上映，领衔主演的电视剧《平凡之路》播出，参演的大IP剧《庆余年》第二季开机，与吴镇宇合作的冒险网剧《边水往事》官宣。从迅速晋升顶流“综艺咖”并主演大剧，再到影剧大作品扎堆与观众见面，近年来郭麒麟的演员成长之路可谓突飞猛进又稳扎稳打。究其背后的原因，除了努力和天赋，还与他接地气、幽默担当的独特影视形象有很大关系。

如果要拍一个接地气、普通亲切的“城漂青年”打工日常故事，在当下的小生演员中，似乎没有比郭麒麟更适合的人选。都市职场轻喜剧《平凡之路》讲述了初入职场的打工人，在行业资深前辈的带领下，在平凡中创造不凡的“奋进”故事。作为职场剧，该剧抛弃了精英人群视角，聚焦职场中的普通人。这部剧对郭麒麟饰演的潘岩的人物设定，就是能社交、高情商又幽默的职业小人物，初出茅庐的“邻家青年”要“整顿”职场，逗趣反差和小人物的阳光乐观都是角色看点。而这类人物与郭麒麟作为演员的特色、荧屏人设又格外契合。就像《赘婿》的男主角宁毅是为郭麒麟量身打造的角色一样，



独一无二的郭麒麟

《平凡之路》中的潘岩也非郭麒麟莫属。剧中，郭麒麟饰演的潘岩来自单亲家庭，学历并不占优势的他，穿一身格格不入的休闲运动装，在一群海归学霸中面世。律师，张嘴就是“咱就过日子了，要这么多意义干吗”等金句，身份人设尽显平凡。而到了干工作上又尽显“奇才”风格，能说会

道，把律师的活儿干出说相声的感觉，既是勤奋努力的实习律师，也是全剧的搞笑担当。在人物成长上，潘岩调节各类婚姻问题、见义勇为抓偷拍狂、对抗网络暴力等，从平凡的市井小伙子成长为正义的大律师，在角色贴近性、接地气方面，郭麒麟堪称又一次“本色出演”。《平凡之路》

收视不俗，很多观众来看郭麒麟在剧中“逗眼”，他再一次用适合自己的角色证明了自己的实力。

出演适合自身的角色，让郭麒麟在影视圈立足，且收获观众缘。从《庆余年》里的范思辙、《赘婿》里的宁毅，到《龙马精神》里的乃华、《平凡之路》里的潘岩，郭麒麟的主要角色都是有情商、会搞笑、接地气的人物。而这类角色，对于演了多年相声和舞台剧的郭麒麟来说，可谓“手拿把攥”，因为演员和角色像，比演得好不好还重要。《庆余年》中的范思辙，是这部剧播出时最先出圈的小配角。范思辙的人设憨傻、蠢萌、精明、算计，台词金句频出，郭麒麟用拿捏到位的夸张化喜剧表演，承包了整部剧的笑点。同样是古装角色，《赘婿》中的宁毅则亦庄亦谐、喜感取胜，作为穿越过去的现代人，宁毅计谋智慧傍身，在“武朝”商界、官场大杀四方，爽感十足，这个角色被郭麒麟演绎得生动逗趣。自带喜感的古装剧角色，幽默风趣的都市小人物，让郭麒麟演起来如鱼得水。

年轻的95后小生演员群体中，郭麒麟的演员气质类型和自身定位是独一无二的，从十四五岁开始登台说相声，幽默已经刻进他的气质风格中。想在影视圈打牢事业的基础，肯定要先把适合自身的角色和艺术特色树立起来。就像很多风格气质独特的演员一样，得把擅长的角色演成代表自身的符号，演成观众记忆，才是艺术生涯成功的第一步。但有强烈的代表性特色，对演员来说又是一把双刃剑，也会让其跳不出固有印象，转型也可

能会遇到更多水土不服。不过对于成功经历过一次从“霸屏综艺咖”到影视演员转型的郭麒麟，观众和粉丝对其后续发展还是比较看好。

郭德纲说，郭麒麟才是他最好的作品。现在来看，虽然父子俩在不同领域发力，但都是秉持“技多不压身”的老话投入到演艺事业中。郭德纲说相声、演京剧、说评书，郭麒麟说相声、演话剧、演影视剧，多条腿走路。郭麒麟的师父于谦曾在给徒弟的公开家书中写道：“相声演员对他艺术门类的涉猎，是只有好处没有坏处的。”在侧重流量的影视时代，粉丝和观众看着长大的郭麒麟，在影视圈跨界的步伐和速度，把老一辈相声演员远远甩在身后。郭麒麟也不愿意做背靠大树好乘凉的星二代，甚至很较劲儿，说他爸给他弄的戏，让他担上了一些不该担的声音，他才下定决心必须要拍一些在自己这儿能过关的戏。在郭麒麟身上，能看到一种主动性、积极性。

“好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一”，类型稀缺、找对风格定位的郭麒麟，再加上努力、天赋并重，在内外因多重作用下得以事业起飞。早早成熟的郭麒麟对表演也有自己的认知，他在采访中表示，“影视行业太靠机会、太靠运气了，怎么这个角色就让你演了。演员也可以等，等适合自己的东西，能够发挥出你的实力。”郭麒麟这个接地气喜剧风的表演风格，能助推其走很远的路，但还是期待其能不断地转型、寻找，有更多元化的角色呈现。