



□吴济夫

水浒英雄故地——水泊梁山，因武术流行，伴随而生的梁山舞狮民俗也广泛盛行。

舞狮，在梁山俗称顶狮子、玩狮子、耍狮子，也叫狮子舞。梁山一带较大或有武术传统的村庄，几乎都有狮子模型（舞狮的道具）。除观赏娱乐之外，舞狮还寓有祈福纳祥、驱妖避邪、保佑平安之意。梁山举办的各届国际水浒文化节开幕式上，都有规模宏大、场面隆重的舞狮表演，大大增添了热烈、壮观、欢乐的气氛。

舞狮民俗历史悠久。据《史记》记载，我国古代就有扮兽作戏演出之举。汉武帝开拓西域，与各国结邦，招待来访特使时，经常表演歌舞，表演者头戴面具，扮作鸟兽，载歌载舞，以示欢迎。有特使观看后说，独缺装扮狮子舞蹈者。狮子原产于非洲和亚洲西部，汉武帝派张骞出使西域后，狮子和孔雀等被当做贡品豢养于皇宫御苑。到了东汉汉章帝时，西域大月氏国进贡了一头金毛雄狮，使者扬言若有人能驯服，便继续进贡。汉章帝先后选了三名武士驯狮，均未成功，后来金毛雄狮狂性发作伤人，被官人乱棒打死。为避免汉章帝降罪，官人便将狮皮剥下，并且披上狮皮，装扮成金毛狮子。这不但骗过了大月氏使臣，连汉章帝也信以为真，从此有了舞狮。

关于舞狮的起源还有一种说法，北魏太武帝远征河西，俘虏胡人十万，令其献舞娱乐。胡人三十余人身披兽衣，舞于御前。北魏太武帝龙心大悦，赐名“北魏瑞狮”，大力推广，从此舞狮在北方流传开来，也有了“北狮”之称。当时的杨衒之在《洛阳伽蓝记》中描写，每年四月四日，游行队伍前，人们戴着面具，穿着兽皮，装扮成狮子的模样，边舞边开路，希望起到镇邪驱魔、保佑平安的作用。

狮子是百兽之王，一些民间传说为狮子增添了神秘色彩。狮子外形雄壮，动作刚劲有力，给人以威严、勇猛之感。民间艺术家根据传闻及书籍记载，进行构思、塑造与装饰，还制成假狮子，突出其宽阔前额、翘起鼻子、大口张开的外形，给人一种既勇猛又温顺，既威武又和善的感觉，使舞狮在民间广泛流行。

舞狮广泛流行于大江南北，成了一种传统艺术形式，深受人们欢迎。舞狮还分成南派舞狮和北派舞狮，也称为“南狮”和“北狮”，都大大兴起和发展，并且有了比较明显的区别：“南狮”小巧玲珑、轻便灵活，易于操作；“北舞”外形和真狮子相仿，体型较大，显得威武雄壮。

水浒英雄故地梁山、郟城一带，是古代群雄聚集之地，历史上曾经属于北魏，因此是最早有舞狮传统的方之一。

传统舞狮需要很多道具，比如狮头、狮身、狮毛等。狮头又叫头傀，内径约50厘米，采用木框、竹篾、彩纸、绸布胶合而成硬壳。狮头前额突出、两颊隆

起、两眼鼓暴，还有血盆大口。口边有尺许长的鬃鬃，头顶之上有若干（有的地方为九个）隆起的包块，显得很可怕，但表演时的形象又是驯良、和善的。狮身是用彩布作里子，坚韧耐用。狮毛则是用苕麻做成，附于里子外面，长五至七尺，缀在狮头后，形成蓬头毛尾的样式。这些道具非常沉重，非练习武术者或体壮者难以撑持。另外，梁山舞狮还有雄、雌之分，又有大狮、小狮、崽狮之别。

梁山一带的舞狮，在表演时大狮一般是二人合作，前一人举头、直立扮狮头，后一人佝偻身躯扮狮身，前者灵活多变，后者雄壮有力。两人动作协调、配合默契。小狮只需要一个人表演，灵活乖巧。另外表演中还有一个武士，身着彩衣，手持绣球，吸引狮子起舞。

梁山舞狮，一般以水浒英雄好汉打狮子为主要故事情节，表演共分十场。开场在狮子的腾闪、翻滚、扑跌、跳跃、登高、朝拜等动作中，突显很多高难技巧，如二狮下山、扑球、抢球、滚球、含球、吐球、腾云、上高梯、走梅花桩、窜桌子、踩滚球等。随着故事情节的发展，狮子被梁山好汉追打得无处可逃，这时以文狮表演为主，有朝拜、打滚、钻穴、抖毛、舔毛、挠痒等温顺动作，憨态可掬，表现狮子的活泼可爱。整个演出长达两个多小时，精彩纷呈，观众欢声笑语不断，看得十分过瘾。

按《大宋宣和遗事》记载，梁山好汉劫得生辰纲后，分发金银财宝给穷苦百姓。当地村民在传统舞狮的基础上，新编排了“宋江舞狮阵”表演。全套“宋江阵舞狮”由绕阵、武术表演与舞狮三部分组成。先由狮子出场跑圈，做几个简单动作，即站定昂首吼叫。此时，表演者以龙虎两面旗带队，一百零八将手持各种兵器上场，围着狮子跑圈、呐喊，来回与狮子交换位置，双方各显威风。大造声势后，舞狮队进行武术套路表演，最后是与狮子“大打出手”。此时，场上十八般兵器齐上，一时刀光剑影，观众欢声震天。

在梁山一带，舞狮与武术、高跷、戏剧、曲艺一脉相连，后来又同秧歌、腰鼓共同演出。梁山舞狮的发展，同武术的发展一样时盛时衰，又因为梁山有不同的武术门派，舞狮也有不同的风格。在舞狮的同时，还会举行舞龙、秧歌、花鼓、武术、唢呐、划旱船、山东快书、莲花落、山东梆子、渔鼓、坠子、琴书等具有地方特色的民俗文化节目。有的地方还会演出宋江拜年、好汉结义、花荣射福、水浒寨祈福、忠义堂散宝等和水浒有关的节目。好汉迎宾、燕青打擂、真假李逵、杨志卖刀、扈三娘比武招亲等诙谐喜庆的水浒情景剧也吸引了许多观众。

现在逢年过节，梁山还会举办“春满人间送祝福”、有奖猜灯谜等活动，展现梁山底蕴丰厚的水浒文化和具有浓郁乡土色彩的民俗文化。

水泊梁山舞狮，是古代劳动人民创造的民间传统技艺，因其活泼生动，一直流传到现在。

【故地往事】

千古春秋 台儿庄关帝庙

□郑学富

枣庄市台儿庄古城东南部，月河东岸有一座气势雄伟的庙宇，名叫关帝庙，也叫山西会馆。这座明代由山西商人集资兴建的关帝庙历史悠久，饱经风雨沧桑。

明朝万历年间，京杭大运河改道流经台儿庄，台儿庄成为南北漕运的枢纽。漕运的畅通，使得台儿庄成了水陆码头，朝廷在此设立闸官署、巡检司、县丞署、守备署、参将署等，常住人口及流动人口多达数万，成为峰县四十个集镇之首。台儿庄由一个名不见经传的“土圩子”，一时成为运河沿线的重镇，河道舟楫如梭、帆樯如林，街巷丝竹不绝，夜不罢市，一派繁荣景象。

纶天地；神圣文武，英灵卓绝千古”对联，字迹飘逸、苍劲有力。

经过山西商人三次扩建后，关帝庙占地2万多平方米，建筑面积超过1万平方米，一时成为台儿庄最恢宏的庙宇之一。每年农历五月十三日，在兖州、徐州经商的山西商人聚集到这里，祭拜关老爷，并请来戏班子唱三天大戏，答谢众人的抬爱。山西商人也借机聚会叙谈，增进友谊，相互交流经商之道，取长补短，共同发展，犹如山西老乡会一般。

1986年上映的电影《血战台儿庄》，有和关帝庙相关的内容——在台儿庄战役最关键时刻，日军侵占了台儿庄城池的四分之三，中国守军仅剩



重新修复的台儿庄关帝庙

这时各地商人纷至沓来，在台儿庄投资兴业，其中山西商人最多。明朝末年，山西商人集资，在台儿庄大街门街与鱼市巷交界处，建了一座关帝庙，大门向西，供奉关羽、周仓，后改为“花庙”，供奉花荣，有三间大殿和配房、三间门楼，还有花荣骑马的塑像。

清朝初年，山西籍的梁姓三品大员驻守台儿庄督办漕运，同乡客商慕名前来经商。山西商人开办了日升昌记票号、晋元号等很多票号和商铺，并组建起山西商会。为增强凝聚力，清朝雍正十三年山西商会投资又兴建了一座关帝庙，在位于车大路鸡市街交叉口东南，顺河街东面，称为“新关帝庙”，也称山西会馆，并且专门从山西平遥请来工匠承建。“新关帝庙”主要建筑有春秋楼、匾棚、东西配房等。春秋楼为五间大殿，高15米，青砖白缝墙，暗绿色琉璃瓦房顶，飞檐钩挂，是标准的晋派建筑。大殿内绘制“关公观春秋”巨幅画像，还立有手拿笏板的关公塑像。

清朝乾隆三十年，山西商会募集资金，再次扩建、大修关帝庙，并增建仪门、配殿、戏楼、东西辕门以及配套房舍等。到了乾隆五十年，山西商人又扩建关帝庙，在大门前修筑琉璃照壁墙，兽脊压顶、彩檐画栋，壁上镶嵌绿底黄龙，腾云驾雾、威仪八面，这就是著名的台儿庄“九龙壁”。照壁正面镶嵌“博爱高明，浩气弥

东南一隅。此时守城的官兵伤亡大半，守城主将、师长池峰城站在指挥部关帝庙里，凝视着忠勇、诚信的关公塑像，毅然下令炸毁了唯一的运河浮桥，抱定与台儿庄共存亡的决心。池峰城指挥士兵与日军背水一战，组织敢死队夜袭日军阵地，一举夺回阵地。这部电影上映以后，许多人写文章都说关帝庙是台儿庄战役中池峰城的指挥部，现在关帝庙内唯一的历史遗存关公殿，也被布置成池峰城的指挥部，供游客参观。电影是一种艺术形式，将池峰城与关帝庙联系起来，是为了表现其忠义、果敢，但是现实中池峰城并没有将指挥部设在前沿阵地，有可能是驻守城内某个团的指挥部设在关帝庙。

由于连年战乱，台儿庄关帝庙连遭炮火毁坏，所剩无几，后来又遭人为破坏，仅存关公殿和部分院墙。《血战台儿庄》电影上映后，仅存的三间关公殿几经维修，较好地保持了原貌。

2009年8月，随着台儿庄古城重建，一座气势恢宏的关帝庙在原址上重新修复起来。总占地面积2万多平方米，建筑面积6000平方米，为二进院落格局，有正殿、配殿、戏台、钟鼓楼、山门、庙前广场、九龙照壁等组成。关帝庙大殿为重檐歇山顶建筑结构，大殿门前有一副对联：“孔夫子关夫子万事两夫子；修春秋读春秋千古一春秋”。

【史海钩沉】

水泊梁山舞狮民俗由来