



天天娱评

□张莹

《锵锵行天下》第三季播出了,邀三五好友,去寻几处惬意,这是窦文涛在节目中带给我们的恬淡享受,观众给出了9分的高认可度。

五年前的第一季,窦文涛、许子东和周轶君一起去了土耳其和希腊,还在节目中采访了诺贝尔文学奖获得者帕穆克;2021年的第二季,窦文涛带着老朋友深入青海、甘肃和内蒙古,还与天文学家聊起了宇宙和科幻电影——《锵锵行天下》如同一部旅行老友记,边走边聊,碰撞出赏心悦目的视觉呈现。

船上笛声,林中箫声,温州小伙儿的唱诗,洗耳洗心,这一季《锵锵行天下》在江南的烟雨中进行着。窦文涛年过五十,时常在镜头前保有童心,他去拥抱山水,在天台山与小狗逗弄,让人动容。他喜欢开玩笑,看上去有点油腻,八卦,但在与智者的对话中,应对自如,丝毫不落下风,他不会敷衍所谓专业,又恰恰和我们这些普通人接上信息,然后去聆听他们的回答。丝绸博物馆、西泠印社、古籍修复、非遗手工制作传承人、富春山居图、越剧起源,每一处内容,如老朋友带着你去和真正的匠人交心一般的攀谈,获得恬淡的享受。

人文美,是这一季《锵锵行天下》每一期所展示的,当地的历史积淀和

当今风貌交汇着,无论丝绸、印石、古书、建筑、美食,既厚重悠远又与时俱进。

西湖的烟雨美景,每一帧都让你忍不住截图,节目在这里开启了关于文明的追索。5年间,老友记已不似第一季的意气风发、惊涛拍岸,许子东身体抱恙,如今时过境迁,“每次你节目时都掉链子,不好意思。”许子东一见面就对窦文涛说。很多爬山踏石的行程只能放弃,错过了他作为文学研究学者的考究。

西湖的丝绸,经纬繁复,古人的智慧让人惊诧。窦文涛意犹未尽,和馆长约增加一天寻访,临走还不忘把馆长脖子上的丝巾要来,趁他没有反悔赶紧溜了;西泠印社的造访,《金石千古》的篆刻让他们玩得津津有味,那些精美绝伦的印章,有“江流有声断案千尺”的力道、风骨,有“浓花淡柳钱塘”的优雅,几方印,几个人立于残荷边的谈笑,带出了西泠印社的历史,急就章的来源,王公贵族的等级钮,让人大开眼界;《纸上春秋》拍摄了古籍的修复,于气息屏住中,领略一丝一毫的暗战。窦文涛意犹未尽地去找传统手工制纸,这种专供古籍修复能传承千年的纸,蕴含着巨大的玄机,把观众看得啧啧称赞。

江南有着水墨国画的灵动,第四期的《富春山居图》在悠长的箫声中展开,在岸边《牡丹亭》的戏折映衬下,《锵锵行天下》的几个人坐上竹排,寻找《富春山居图》,画卷打开,远处的山峰和受伤的画卷吻合,那个耸立画中的孤峰,一下子映入眼帘。黄公望把自己比作此峰,自称“一峰道人,把自己藏在里面”,山峰的耸立,

挡住了山峦的一泻千里,一番讲解,让我们领略了画家祥和出世的心境。

越剧的起源是哪里?第八集《十八相送》给出了答案,有传承,有创新,越剧在嵊州的起源,借由玉树临风的越剧老师在早餐桌上讲起,这是盛宴的启承。果然,不久后我们在越剧小镇看到了二八年华的新生代,聆听了国家一级演员王学飞的教学,虽然岁月爬上了她的脸庞,但清幽的唱腔,顾盼的眼神,忍不住让人拍手叫绝。小演员们宝黛相见,梁祝十八相送,舞台上的顾盼和不舍,让人赞叹身处越剧之乡的欣然。

文旅怎么能离开美食呢,第一期《西湖寻梦》让我们领略了美食生活家陈立的家宴,窦文涛带着许子东和林玮婕、陈艺丹来到了陈立的家里,“用力地认真生活,蜻蜓点水,你永远是一个消费者”,陈立刚一见面就抛出了这样的话。陈立先生走进厨房,“我用雁来蕈油泡一个牛肉卷,你来尝尝”,窦文涛后仰惊叹,“太好吃了,看着就好吃。”陈立先生在这顿家宴中做了用蒲瓜晒成的“被”,切成丝,炒蟹柳,加了一点春季腌制过的青梅;佛手瓜的嫩苗用柠檬盐凉拌,下酒非常好;然后就是江南秋季才有的雁来蕈熬的油,泡了牛肉片,吃出雁来蕈和牛肉最好的味道。这些江南美食的丰盛,用语言描述就可以让人垂涎,更不用说入口,难怪这位美食生活家的人生观,是做一个输出者。

《锵锵行天下》应当是每一个旅行者向往的样子,烦恼或快乐,得意忘形,为情所困,皆可在自在的文化行旅中,都化成随缘。



剧说有料

□师文静

今年7月,山东省会大剧院将再次迎来热播大剧《人世间》的同名话剧演出,爆款影视剧衍生舞台剧或同一部著作多类型创作,现在已经很普遍。目前爆款影视作品《觉醒年代》《隐秘的角落》《唐朝诡事录》《理想之城》《人间正道是沧桑》《在远方》《白夜追凶》《雄狮少年》《寄生虫》等都有舞台剧出现,且受到观众的欢迎。爆款IP的不同类型开发,可谓是从影视作品“逆行”到舞台作品,吸引爱好不同艺术形式的观众。

影视剧与舞台剧的互相转化上,几年前更多的是舞台剧反哺影视剧,比如《夏洛特烦恼》《李茶的姑妈》《驴得水》《羞羞的铁拳》等,都是舞台喜剧取得成功,又进行了影视化,在票房上又取得成功,但随着舞台剧市场逐年增大,以及爆款剧舞台化的不断成功,更多大制作舞台剧更想借助或依赖爆款剧的流量,以大IP吸睛,同时把同名著作做出差异化的舞台特色,以赢得市场。

话剧《人世间》用180分钟还原50年中国百姓生活史,呈现“光字片”的百姓实录,向时代发展中每一位平凡而伟大的普通人致敬。为了抓住原著精华,话剧《人世间》以周家三兄妹的视角切入,用贯穿始终的爱情和一家子热乎乎的故事,诉说着人间



爆款剧流行舞台化

值得,“圈”住全年龄段观众的心。舞台版《人世间》被评价故事精简、完整鲜活、情节起伏波澜、节奏紧凑,将时代变迁中社会发展进程和普通百姓的心路历程还原。舞美上将月台、铁轨等充满时代特色的元素融入舞台,呈现了真实、复古的舞台美学。

爆款悬疑剧《隐秘的角落》首播大热时,剧场舞台版开始创作,时隔三年后,与原著小说同名的舞台剧《坏小孩》终于近日首演。《坏小孩》原著小说聚焦边缘社会背景中的孩子意外目睹了一场谋杀案,同时三个小孩也卷入案件中,两个案件中的人互相纠葛,故事悬疑丛生。话剧版基本保留了小说的故事框架,更多地注重与观众一起去探究“坏小孩”究竟为何要这么做。这部舞台剧的创作者称,相较电视

剧,话剧版有了一个“上帝视角”,剧中多了一个阁楼里的上海阿姨,她成为全剧某种的“观看者”。这让舞台剧有了属于自己的特色和生命力。

《觉醒年代》《理想之城》等不同类型的爆款剧,则改编成了音乐剧。音乐剧《觉醒年代》以李大钊、陈独秀传播马克思主义,相约建党为主线,以革命青年追求真理的坎坷经历为辅助线,精粹缩影了波澜壮阔的历史画卷。编剧采用通唱式的艺术方式来保证故事的完整性和多线叙事表达,33首原创音乐荡气回肠。“通唱式”音乐剧挑战很大,演员们在演唱过程中会完成大量场景切换,每一个气口都需要衔接得十分紧密。音乐剧《理想之城》也于近日在北京首演。该剧改编自热门都市剧《理想之城》,与电视剧一

样,以女性为第一视角,基于现实职场生态,生动刻画了苏筱、赵显坤等人物,引出当代社会中各式各样的职场面孔。本剧与电视剧一样,感情线与职场主线并重,苏筱和夏明的“相爱相杀”、苏筱和赵显坤的“亦师亦友”关系相互交织,更高的情感浓度为观众带来更过瘾的观剧体验。

近期改编自影视剧,或者借助影视剧号召力顺势推出舞台剧的作品,还有《唐朝诡事录》《人间正道是沧桑》《白夜追凶》《寄生虫》《雄狮少年》等,呈现形式有的是话剧,有的是音乐剧。《唐朝诡事录》《雄狮少年》等作品也是热播影视与舞台剧无缝连接,相继出场,最大程度吸引观众。近期首演的《寄生虫》,则改编自奉俊昊执导的韩国同名电影,演员阵容强大,赚足眼球。

这些舞台化作品因为都是大团队、大院团制作,都有较高的艺术水准,无论是舞台视觉艺术还是故事、人物的精炼和创新,不会太失水准,可以看出各种改编都是“抓灵魂”“找精华”,能创新还是创新,不是仅依赖着大热爆款剧“躺赢”。一两个小时浓缩长篇小说或者长篇电视剧需要改编功力,但这种依赖大IP的舞台剧创作能形成风潮,是因为大IP作品的舞台化比原创更具优势。有大家耳熟能详的故事,有原著和原剧丰富又精彩的人物塑造,更主要是有原作的影响力和市场号召力,让舞台化作品兼具艺术价值和市场价值。有很多原创舞台剧因市场号召力不足,无法常年巡演,而依赖大IP的舞台剧则能在市场中突围。比如最近很火的原创舞剧《红楼梦》《咏春》等,能起势其实都借势经典文学和经典老片。改编自热门影视剧的舞台剧,创作本身起点就很高,在卖票上有很大优势,而且随着影视剧作品的逐渐经典化,舞台剧的品质、名气也会逐渐在市场中沉淀下来,形成长尾效应。

这两年,精品舞台剧类型越来越丰富,音乐剧、原创民族舞剧、大IP话剧等观众可选择的余地很大,而根据2022年演出市场年度报告,线下市场复苏后,2023年专业剧场院线布局更为下沉,三四线城市剧场演出有望成为市场新的增长点。也就是说,有爆款剧打底的舞台剧,将迎来更大的观众市场。戏剧与文学、与影视一直是相互依存、相辅相成的关系,文学、影视、戏剧不断相互转化、互相反哺,就是在不断地衍生经典IP的内容形式,拓展收益边界。