



## 天天娱乐

□张莹

《锵锵行天下》第三季播出了，邀三五好友，去寻几处惬意，这是窦文涛在节目中带给我们的恬淡享受，观众给出了9分的高认可度。

五年前的第一季，窦文涛、许子东和周轶君一起去了土耳其和希腊，还在节目中采访了诺贝尔文学奖获得者帕穆克；2021年的第二季，窦文涛带着老朋友深入青海、甘肃和内蒙古，还与天文学家聊起了宇宙和科幻电影——《锵锵行天下》如同一部旅行老友记，边走边聊，碰撞出赏心悦目的视觉呈现。

船上笛声，林中箫声，温州小伙子的唱诗，洗耳洗心，这一季《锵锵行天下》在江南的烟雨中行进着。窦文涛年过五十，时常在镜头前保有童心，他去拥抱山水，在天台山与小狗逗弄，让人动容。他喜欢开玩笑，看上去有点油腻、八卦，但在与智者的对话中，应对自如，丝毫不落下风，他不会敷衍所谓专业，又恰恰和我们这些普通人接上信息，然后去聆听他们的回答。丝绸博物馆、西泠印社、古籍修复、非遗手工制作传承人、富春山居图、越剧起源，每一处内容，如老朋友带着你去和真正的匠人交心一般的攀谈，获得恬淡的享受。

人文美，是这一季《锵锵行天下》每一期所展示的，当地的历史积淀和

当今风貌交汇着，无论丝绸、印石、古书、建筑、美食，既厚重悠远又与时俱进。

西湖的烟雨美景，每一帧都让你忍不住截图，节目在这里开启了关于文明的追索。5年间，老友记已不似第一季的意气风发、惊涛拍岸，许子东身体抱恙，如今时过境迁，“每次你节目时都掉链子，不好意思。”许子东一见面就对窦文涛说。很多爬山踏石的行程只能放弃，错过了他作为文学研究学者的考究。

西湖的丝绸，经纬繁复，古人的智慧让人惊诧。窦文涛意犹未尽，和馆长约增加一天寻访，临走还不忘把馆长脖子上的丝巾要来，趁他没有反悔赶紧溜了；西泠印社的造访，《金石千古》的篆刻让他们玩得津津有味，那些精美绝伦的印章，有“江流有声

断案千尺”的力道、风骨，有“浓花淡柳钱塘”的优雅，几方印，几个人立于残荷边的谈笑，带出了西泠印社的历史，急就章的来源，王公贵族的等级钮，让人大开眼界；《纸上春秋》拍摄了古籍的修复，于气息屏住中，领略一丝一毫的暗战。窦文涛意犹未尽地去找传统手工制纸，这种专供古籍修复能传承千年的纸，蕴含着巨大的玄机，把观众看得啧啧称赞。

江南有着水墨国画的灵动，第四期的《富春山居图》在悠长的箫声中展开，在岸边《牡丹亭》的戏折映衬下，《锵锵行天下》的几个人坐上竹排，寻找《富春山居图》，画卷打开，远处的山峰和受伤的画卷吻合，那个耸立画中的孤峰，一下子映入眼帘。黄公望把自己比作此峰，自称“一峰道人，把自己藏在里面”，山峰的耸立，

挡住了山峦的一泻千里，一番讲解，让我们领略了画家祥和出世的心境。

越剧的起源是哪里？第八集《十八相送》给出了答案，有传承，有创新，越剧在嵊州的起源，借由玉树临风的越剧老师在早餐桌上讲起，这是盛宴的启承。果然，不久后我们在越剧小镇看到了二八年华的新生代，聆听了国家一级演员王学飞的教学，虽然岁月爬上了她的脸庞，但清幽的唱腔，顾盼的眼神，忍不住让人拍手叫绝。小演员们宝黛相见、梁祝十八相送，舞台上的顾盼和不舍，让人赞叹身处越剧之乡的欣然。

文旅怎么能离开美食呢，第一期《西湖寻梦》让我们领略了美食生活家陈立的家宴，窦文涛带着许子东和林玮婕、陈艺丹来到了陈立的家里，“用力地认真生活，蜻蜓点水，你永远是一个消费者”，陈立刚一见面就抛出了这样的话。陈立先生走进厨房，这是一个家常和井然有序的厨房，“我用雁来蕈油泡一个牛肉卷，你来尝尝”，窦文涛后仰惊叹，“太好吃了，看着就好吃。”陈立先生在这顿家宴中做了用蒲瓜晒成的“被”，切成丝，炒蟹柳，加了一点春季腌制过的青梅；佛手瓜的嫩苗用柠檬盐凉拌，下酒非常好；然后就是江南秋季才有的雁来蕈熬的油，泡了牛肉片，吃出雁来蕈和牛肉最好的味道。这些江南美食的丰盛，用语言描述就可以让人垂涎，更不用说入口，难怪这位美食生活家的人生观，是做一个输出者。

《锵锵行天下》应当是每一个旅行者向往的样子，烦恼或快乐，得意忘形，为情所困，皆可在自在的文化行旅中，都化成随缘。

## 窦文涛的文化行旅



## 剧说有料

□师文静

今年7月，山东省会大剧院将再次迎来热播大剧《人世间》的同名话剧演出，爆款影视衍生舞台剧或同一部著作多类型创作，现在已经很普遍。目前爆款影视作品《觉醒年代》《隐秘的角落》《唐朝诡事录》《理想之城》《人间正道是沧桑》《白夜追凶》《白夜追凶》《雄狮少年》《寄生虫》等都有舞台剧出现，且受到观众的欢迎。爆款IP的不同类型开发，可谓是从影视作品“逆行”到舞台作品，吸引爱好不同艺术形式的观众。

影视剧与舞台剧的互相转化上，几年前更多的是舞台剧反哺影视剧，比如《夏洛特烦恼》《李茶的姑妈》《驴得水》《羞羞的铁拳》等，都是舞台喜剧取得成功后，又进行了影视化，在票房上又取得成功，但随着舞台剧市场逐年增大，以及爆款剧舞台化的不断成功，更多大制作舞台剧更想借助或依赖爆款剧的流量，以大IP吸睛，同时把同名著作做出差异化的舞台特色，以赢得市场。

话剧《人世间》用180分钟还原50年中国百姓生活史，呈现“光字片”的百姓实录，向时代发展中每一位平凡而伟大的普通致敬。为了抓住原著精华，话剧《人世间》以周家三兄妹的视角切入，用贯穿始终的爱情和一家子热热闹闹的故事，诉说着人间

## 爆款剧流行舞台化



值得，“圈”住全年龄段观众的心。舞台版《人世间》被评价故事精简、完整鲜活、情节起伏波澜、节奏紧凑，将时代变迁中社会发展进程和普通百姓的心路历程还原。舞美上将月台、铁轨等充满时代特色的元素融入舞台，呈现了真实、复古的舞台美学。

爆款悬疑剧《隐秘的角落》首播大热时，剧场舞台版开始创作，时隔三年后，与原著小说同名的舞台剧《坏小孩》终于近日首演。《坏小孩》原著小说聚焦边缘社会背景中的孩子意外目睹了一场谋杀案，同时三个小孩也卷入案件中，两个案件中的人互相纠葛，故事悬疑丛生。话剧版基本保留了小说的故事框架，更多地注重与观众一起去探究“坏小孩”究竟为何要这么做。这部舞台剧的创作者称，相较电视

剧，话剧版有了一个“上帝视角”，剧中多了一个阁楼里的上海阿姨，她成为全剧某种的“观看者”。这让舞台剧有了属于自己的特色和生命力。

《觉醒年代》《理想之城》等不同类型的爆款剧，则改编成了音乐剧。音乐剧《觉醒年代》以李大钊、陈独秀传播马克思主义，相约建党为主线，以革命青年追求真理的坎坷经历为辅助线，精粹缩影了波澜壮阔的历史画卷。编剧采用通唱式的艺术方式来保证故事的完整性和多线叙事表达，33首原创音乐荡气回肠。“通唱式”音乐剧挑战很大，演员们在演唱过程中会完成大量场景切换，每一个气口都需要衔接得十分紧密。音乐剧《理想之城》也于近日在北京首演。该剧改编自热门都市剧《理想之城》，与电视剧一

样，以女性为第一视角，基于现实职场生态，生动刻画了苏筱、赵显坤等人物，引出当代社会中各式各样的职场面孔。本剧与电视剧一样，感情线与职场主线并重，苏筱和夏明的“相爱相杀”、苏筱和赵显坤的“亦师亦友”关系相互交织，更高的情感浓度为观众带来更多过瘾的观剧体验。

近期改编自影视剧，或者借助影视剧号召力顺势推出舞台剧的作品，还有《唐朝诡事录》《人间正道是沧桑》《白夜追凶》《寄生虫》《雄狮少年》等，呈现形式有的是话剧，有的是音乐剧。《唐朝诡事录》《雄狮少年》等作品也是热播影视与舞台剧无缝连接，相继出场，最大程度吸引观众。近期首演的《寄生虫》，则改编自奉俊昊执导的韩国同名电影，演员阵容强大，赚足眼球。

这些舞台化作品因为都是大团队、大院团制作，都有较高的艺术水准，无论是舞台视觉艺术还是故事、人物的精炼和创新，不会太失水准，可以看出各种改编都是“抓灵魂”“找精华”，能创新还是创新，不是仅依赖着大热爆款剧“躺赢”。一两个小时浓缩长篇小说或者长篇电视剧需要改编功力，但这种依赖大IP的舞台剧创作能形成风潮，是因为大IP作品的舞台化比原创更具优势。有大家耳熟能详的故事，有原著和原剧丰富又精彩的人物塑造，更主要是有原作的影响力和市场号召力，让舞台化作品兼具艺术价值和市场价值。有很多原创舞台剧因市场号召力不足，无法常年巡演，而依赖大IP的舞台剧则能在市场中突围。比如最近很火的原创舞剧《红楼梦》《咏春》等，能起势其实都借势经典文学和经典老片。改编自热门影视剧的舞台剧，创作本身起点就很高，在卖票上有很大优势，而且随着影视作品的逐渐经典化，舞台剧的品质、名气也会逐渐在市场中沉淀下来，形成长尾效应。

这两年，精品舞台剧类型越来越丰富，音乐剧、原创民族舞剧、大IP话剧等观众可选择的余地很大，而根据2022年演出市场年度报告，线下市场复苏后，2023年专业剧场院线布局更为下沉，三四线城市剧场演出有望成为市场新的增长点。也就是说，有爆款剧打底的舞台剧，将迎来更大的观众市场。戏剧与文学、与影视一直是相互依存、相辅相成的关系，文学、影视、戏剧不断相互转化、互相反哺，就是在不断地衍生经典IP的内容形式、拓展收益边界。