

重传播、传承,还要让故事吸睛 “非遗文化剧”怎么玩转创新

记者 师文静

以单元剧形式 容纳更多非遗故事

《正好遇见你》会集了张楠、李小冉、张博等演员,故事结构采用“戏中戏”+“单元剧”的形式,主线故事讲述的是编导鱼在藻加入大型文化类节目《传承》,通过努力最终收获友情、事业,女主角的职场成长线,还串联起了郭晓冬、李小冉饰演的导演和主持人的“旧爱重逢”的故事;主角们的职场戏、爱情戏之外,则是非遗故事戏,两集一个“见人见事儿”的传承小故事,也就是剧中的文化节目《传承》每期的内容,科普花丝镶嵌、缂丝、旗袍、玉雕、古瓷修复等非遗文化,讲述传承人的传奇故事。

该剧女主角的成长线没有多少令人惊艳的剧情。为了增加看点,该剧给女主角设定了“从小缺乏同理心”的情感障碍人设,女主角作为编导的成长路也与其他职场剧一样,遭遇了团队内的竞争对手,以及同行竞争者的搅局等。这部剧的亮点,其实在剧中综艺节目所拍摄的手艺人守艺的故事,每个手艺人传承人的故事,都像极度浓缩的反转式小剧场戏,都由一个令人“气愤”的开始,走



近日,非遗文化都市剧《正好遇见你》播出,该剧以非遗传承为主题,叙事融合“戏中戏”“单元剧”模式,半剧半综艺,呈现不同非遗技艺传承的现状,所面临的困境等。目前,聚焦非遗传承的影视剧越来越多,而且在叙事风格、偶像化和青春化上做文章,以吸引年轻观众的关注。

向温馨的结尾。比如花丝镶嵌手艺人,一出场就明显重男轻女,把手艺传给吊儿郎当的儿子,也没有耐心教给卑微偷师的女儿,结果女儿闹出走去了其他工作坊,

父亲被节目组拍摄的努力学艺的女儿所感动,决定转变观念把手艺传给女儿。缂丝手艺人传承故事,一开场也是母亲瞧不上女儿的做法,母女在手艺传承上剑拔弩张,

但画风一转,用画面加旁白的手法,迅速素描了五代“非血缘关系”的女性对缂丝的守护和一脉相传。古瓷艺术传承故事中,则是制作汝窑的妹妹不幸去世,专注于制作钧窑的姐姐转向研究汝窑,出现了前后风格不同的情况,该故事以此为悬念,科普了很多古瓷艺术知识。

该剧并不是简单地穿插一档文化综艺,而是非常详细地呈现了这档综艺节目的内容,也就是每一项非遗项目的传承故事,而且《传承》这档节目还邀请了文物专家,在节目中科普出场文物的历史。可以看出该剧为了容纳更多的非遗项目,在叙事结构上做了最大化调整和安排,但这部剧给观众的感觉是一个“半剧半综艺”的东西,在职场剧中嵌入非遗文化传播,同时虚构的非遗传承小故事也做到了最大的传奇性和戏剧化。

影视剧搭建 非遗与观众间的桥梁

《正好遇见你》对花丝镶嵌、缂丝、旗袍、玉雕、古瓷修复等非遗的呈现很用心,拍摄手法类似拍纪录片,拍出了传统文化的魅力和底蕴,但回到该剧的职场戏和爱情线,又是很普通的都市职场剧拍法,主线故事也很套路,甚

至有情感障碍的女主角很多做法都很“低幼”,比如为了劝回专家,在博物馆大厅里抱对方的大腿撒娇等,职场戏份不出彩。这部剧解决了非遗传统怎么融入都市职场剧的问题,但没能解决职场戏创作套路化的问题。当然,这种花尽心思把非遗融入都市剧的尝试,还是很好地在非遗和观众之间搭起来一架桥梁。

近两年聚焦传统文化的影视作品越来越多,越来越多的传统文化和非遗项目被观众所熟知。比如《鬓边不是海棠红》聚焦戏曲艺术,《显微镜下的大明之丝绢案》融入传统焰火打铁花,《梦华录》中的茶百戏火出圈等,融入传统文化是古装剧的标配,而且是增加剧集文化底蕴、质感的关键因素。这股创作风潮也影响到了都市剧、偶像剧的创作,比如治愈剧《去有风的地方》中展现了云南白族扎染等不同非遗文化,偶像剧《最食人间烟火色》讲述都市女孩与专注于乡村竹编、卯榫等传统手工艺的男孩之间的爱情故事。

除了传统文化爱好者,当下普通的年轻观众与非遗的距离还是有点远,而影视剧很好地拓展了非遗等传统文化的传播路径,让“非遗”以更活泼的面貌与年轻观众见面,“影视剧+非遗”这种创作路径,其实是影视与非遗的双赢。

济南电音少年迟永泽:音乐是生命的一部分

迟永泽今年18岁,山东济南人。这个男孩的故事有点特别:出身于普通工薪家庭,从被“逼着”弹钢琴,到十四五岁时铁了心要学音乐,今年被伯克利音乐学院录取。这条看似“非寻常之路”,他的每一步都走得斩钉截铁。在他身上,透露着一种最纯粹热爱、勇敢和执着。

记者 李静 岳致呈

被“逼着”学钢琴

迟永泽在读高一时,看到朋友晒伯克利音乐学院的录取通知书,他就萌生了报考的想法。那是一种“初生牛犊不怕虎”的勇气。迟永泽有了自己的打算,紧锣密鼓地准备着,但这些父母并不知情。一直到面试前一个月他才告诉了妈妈,妈妈刘强极为震惊。

那次成绩并不理想,迟永泽在高二时再次报考。有了经验和自己的作品,再加上顺畅的即兴发挥,迟永泽顺利通过考试。他说:“据我所知,今年济南应该有两个人被伯克利录取,而且我们不是一个专业,我是电子音乐制作系。”

这样的光环加身之前,迟永泽拥有的不过是一个普通家庭孩子的成长史。和很多孩子一样,5岁时的迟永泽被父母“逼着”学习

钢琴。妈妈刘强的想法是:“弹钢琴有助于开发孩子智力,就当做一个爱好来培养吧。”

9岁时,迟永泽开始学习乐理知识。“那时,我仍然不喜欢音乐,觉得很枯燥。”一直到初中,迟永泽看到瑞典制作人艾维奇拍摄的一部有关电子音乐的纪录片。“能够把自己的想法变成具象的声音,我觉得好帅。”他被电子音乐的节奏感所吸引,斩钉截铁地说自己要走电子音乐的道路。

很多“第一次”

谈起拥有的第一台钢琴,迟永泽又爱又恨。5岁时,刘强攒了工资,给他买了一台立式钢琴。“那台钢琴很好看,不过我正是爱玩的年纪,对弹钢琴很抵触。”但迟永泽还是听妈妈的话,一坐下就练习一两个小时。

现在这台钢琴已经被搬走,迟永泽换了一台三角钢琴。但他已经爱上了音乐,最疯狂的时候,一排练就是一下午。努力的方法,最开始是模仿。但迟永泽无法满足于模仿,他想用自己喜欢的旋律去创作。他开始上网,找老师,通过网课学习。初三的午休时间,迟永泽脑袋里突然“蹦出”一段旋律,他爬起来敲在了电脑上。

前后历经一个月的时间,迟永泽创作出自己第一首作品《Alone in Loneliness》。迟永泽说:“满分10分的话,当时的我给自己打分那肯定是满分,现在我给自己打3

分。”这次创作给了迟永泽很大的鼓舞。后来,他陆续创作了六七首歌,探索着不同音乐风格。

13平方米的工作室

迟永泽的卧室不大,大约13平方米,现在变成了他的工作室。

起初,迟永泽在卧室里放了一张桌子,添置音箱后,又新换了一张长桌。现在的长桌上放着三台电脑,时刻跳动着音符。原来桌子旁边是他的床,后来添置了钢琴、吉他,床就搬到了隔壁房间。

高一时,迟永泽的工作室就已经初具雏形,他又生出组乐队的想法。于是,5个意气风发的少年一拍即合。他们在雀跃之地演出了四首歌,其中三首歌是他的原创。“后来乐队走散了,这也是很多乐队的必经过程。”

高二时,迟永泽又组了一个乐队,四个人常去济南曲水亭街作街头表演。每次刘强都开车给孩子们拉设备,当他们的“助理”。看到儿子演出,刘强感动得热泪盈眶:“很难想象吧,孩子小时候在人前唱歌就哭。”

记者问迟永泽,音乐对他意味着什么。他说:“音乐对我来说,刚开始是爱好,后来是职业,现在看来就是生命的一部分。”这个18岁的少年已经在规划自己未来的职业。“我希望从事与音乐相关的职业,只要是相关的,我都会非常喜欢。”他希望能够电子音乐这条路上创造更多可能性。

