



天天娱评

□张莹

周润发新电影《别叫我“赌神”》定档6月，30多年前横扫影坛的“赌神”重新出山，一下子唤起很多人的回忆。

68岁的赌神借力33岁的赌神，周润发在新片中不再锋芒毕露，而是显而易见打温情牌，如同这些年周润发给人的印象：如果你想在香港遇到明星，你去中环奢侈品店，如果你想遇到周润发，你去地铁、公交站、菜市场，因为他经常坐地铁和公交去菜市场，低调生活的周润发，恰似重出江湖的“赌神”。

梳着大背头、转戒指、叼牙签、开局前吃巧克力，这都是“赌神”发哥的招牌动作，熟悉的背景音乐响起，盘盘赢钱的神秘赌神，在万众瞩目中气场强大。《赌神》创造了当年的票房冠军，想来人们生来就有投机趋利心理，面对瞬间可以暴富的机会，大多数人都会选择努力抓住，因此当观众在电影中看到通过赌博得到财富、尊严甚至爱情时，就会产生强烈的代入感，这大概是赌神题材电影拥有广大受众的原因之一吧。

赌神题材电影曾经是香港电影特有的类型之一，在近50年中，有60多部相关题材的电影、电视剧，塑造了赌神、赌侠、赌魔、赌霸等众多经典荧幕形象，而周润发演绎的赌神一直被模仿，从未被超越。他极具王者风范的气质、幽

温情的周润发



默的反差表演、失忆后犹如小孩般的童真呆趣，周润发对角色的塑造极具层次感。

在很多人心目中，刘德华的拼搏、梁朝伟的深情、周星驰的无厘头，似乎都没能撼动周润发在香港电影中的地位，早年间不论是《上海滩》的许文强、《英雄本色》的小马哥，还是《赌神》中的传奇人物，都是刻在影迷记忆深处的经典。

周润发方脸、身材高大的形象，让同时代的香港男明星逊色。和他配戏的帅气男二号，哪怕是顶尖的刘德华、张国荣、梁朝伟，都不自觉地成了小弟，甚至多年

后《无双》里郭富城也毫无招架之力；张国荣最巅峰的时候，与周润发一起演《纵横四海》就是个弟弟形象，更不用提《英雄本色》被小马哥训斥的人物形象；《赌神》里刘德华在哪儿，哦，也是个底层小咖。熠熠生辉的男明星和周润发在一起，或者老实听训，或者孩子气撒娇，这跟身高有关，跟气场有关，更和他与外形呼应的浑然天成的演技有关。

周润发的表演是个谜，他的极度松弛让观众代入感极强，在电影中，他情感真实，眼神和台词到位，情绪转换自然，具有浑然天成的大哥气场，动作很潇洒。大哥

时不时来个反差萌，即使那个时候，观众也会觉得他玩一把之后会大开杀戒。《八星报喜》里演娘娘腔，对着电饭煲敷面膜，但是观众会认为这是一个大男人在淘气使坏，他的撒娇是大男人式的戏谑，跟稳重沉郁的男人比，他更松弛多情，所以发哥很多角色纵使孤胆英雄，但从苦大仇深。这是他最能征服观众的地方。

梁朝伟的角色不能不谈恋爱，周星驰的电影必须无厘头，周润发却都可以。他整体上有翩翩风度，心中有一团火，他似乎一直是观众心目中的成熟男人，符合观众对英雄的力量想象。周润发

之于女人，不像高仓健等硬汉那样严肃到根本不哄你，也不是梁朝伟那种脉脉含情的哄，周润发的哄带着一种玩世不恭，漫不经心，女人在他面前会情不自禁的像小女孩。

这些年周润发鲜有新戏，34年后用《别叫我“赌神”》呼应《赌神》，很多人想这是蹭热度、炒冷饭，但在我看来，当年的赌神，是用这样的方式让人生圆满。在《赌神》爆火的时候，发哥曾在采访中表示，他个人非常痛恨赌博，因为他爸爸就非常好赌，经常输光工资，小时候家里时常穷的揭不开锅，但是没有想到，自己在电影中成了赌神。想来曾经的他，为生计、表演成为“赌神”，在片中出神入化，横扫一切，貌似传奇般的人物，却是他心底最想疏离的人，于是有了现在《别叫我“赌神”》里“浪子回头”的故事。

《别叫我“赌神”》的情节似乎有些老套，周润发饰演的“吹牛辉”不但是个失败的父亲，还是一个失败的“赌徒”，但为了帮助患有自闭症的儿子重获新生，他决定从失败的深渊中挣扎出来，带着儿子一起迎接新生活。从放出来的花絮看，已经68岁的周润发，表演因为欠钱不还被债主疯狂打脸，巴掌重重地扇过去，发哥一遍一遍地承受，力求真实。

周润发十多年离开赌神、枪战、英雄，刻意在生活中接地气，他的表演也更像过把瘾，不再有男人的力量感，从《满城尽带黄金甲》《孔子》到《让子弹飞》《无双》，这些角色相比较过去的荣光，有些黯然失色。气度不凡的“赌神”要退休了，他温情起来能否再次打动观众？



剧说有料

□师文静

在播的电视剧类型丰富，但都市小甜剧稀缺，《三分野》成为热度较高的黑马剧，在播出平台创下非常高的热度值。这部剧是一部套路满满的撒糖剧，融合了各种俗梗，但凭借男女主角的超强CP感、轻快的节奏，取得不错的口碑。都市小甜剧是年轻观众的刚需，观众不怕你浮夸、狗血、套路，就怕拍不出轻松、齁甜又小治愈的感觉，谁拥有土甜魔法，谁就能让观众欲罢不能。

《三分野》由《想见你》的导演黄天仁执导，张彬彬、吴倩领衔主演，讲述了两位个性独立、强大坚定的男女拼搏事业，携手成长的励志故事。这部剧的一个小亮点是，不同于职场“霸总”爱上积极努力的平凡女孩，而是人设上有了反转，讲的是“富二代”女孩向园为了接手爷爷的集团公司，隐姓埋名潜入到分公司，偶遇学生时期追求的学霸男徐燕时，与其携手在车载导航领域打拼的故事。这部剧在轻喜剧的类型下，其实融合了大量的看点和元素，有男女主角的校园爱情、久别重逢，两人的职场冤家戏份，有大公司内部职场斗争，还有车载导航市场上的商战等。而为了升华主题，该剧将男女主角研究开发车载导航的事业线与我国自行研制

千篇一律的撒糖戏
观众为何不腻

的北斗卫星导航系统联系在一起，对北斗导航系统和测绘工作

做了不少科普，让年轻观众了解了不少硬核知识。

一部小甜剧，将浓甜的爱情、高燃的职场、轻喜的生活、时代的科技创新等融合在一起，看点足了，才能吸引观众。

这部剧在各条故事线上，其实老梗云集。比如，男女主角的恋爱就套路十足。今年的偶像剧恋爱戏基本都在拍主角从学生时代到成年后破镜重圆的故事，《三分野》为了刻画男女主角的爱情宿命感，不仅拍了学生时期女追男的懵懂恋爱和误会分手，还拍了两人因打游戏而产生的一段网络恋爱线，甚至还追溯到了童年时期，两个被宇宙和星空吸引的小孩彼此认识。而在呈现男女主角恋爱坎坷和困境上，该剧也来了全套的狗血元素大集合。学生时代，男女主角的情感正当甜蜜暧昧时，男主角徐燕时突然消失，原因是他父亲被追债，要跟着父亲到处逃债；而大学网恋剧情中，男女主角本来马上就要“奔现”，结果男主角逃债的父亲抱回来一个刚出生的婴儿，要徐燕时抚养长大，各种误会、迫不得已叠加，硬生生分开了两个人。男女主角一条感情线下来，集齐青梅竹马、初恋梗、青春伤痛、久别重逢、办公室恋情、女主隐瞒身份、恋爱中遭遇豪门爷爷反对等几大套路，剧情可谓一波三折，桥段够够。

此外，该剧的职场争斗、商场大战等，也都做足了套路戏码，主打一个戏剧矛盾丰富。在职场戏份上，一个学播音主持、喜欢打游戏的女主角，能在车载导航的市场、技术上披荆斩棘，很不现实，这部剧依旧没能逃出场戏悬浮的弊病，很影响可看性，但该剧的核心受众群，看的不是职场、商

战，而是甜恋。

主线恋爱故事没有多少创新和风格上的突破，观众为什么还爱看这些老梗云集的剧呢？这就需要导演拍得细腻浪漫、编剧会写男女主角的情感拉扯、演员演得有CP感，能营造出观众喜欢的观剧氛围。《三分野》中男女主角久别重逢之后的暗恋、暧昧情感，呈现得很细腻，两人在职场和生活中，你帮我、我帮你，彼此守护，再加上两段对彼此都有疑似恋爱对象的误会戏码助推，男主角在暧昧关系上拉扯很久，演员演得细腻，张力十足，观众就嗑疯了。用20集张弛有度的剧情拍男女主角的暧昧戏，如果演员演技不够好，就处处是尴尬。这部剧还能入得了观众的法眼，就是因为雪中送炭、酒桌英雄救美等所谓名场面拍得好看又“好嗑”。《三分野》开播以来在一、二线城市取得较高的关注度，喜感十足又轻松治愈的剧情风格也受到了年轻受众喜爱，女性观众占比更惊人地高达84%。男主角有魅力，女主角灵动养眼，都是观众“嗑”的点。对于都市偶像剧来说，演员角色适配、名场面打造、剧情气氛营造等，看似简单，其实很多时候是一种玄学，要能精准适配到观众的喜好，需要在很多细节上下工夫。

偶像剧是创作套路和范式都很成熟的一种类型剧，哪怕是集齐了所有的烂俗套路，只要能做到微虐齁甜、轻松治愈的风格统一，就会吸引观众。都市甜剧是每个平台必争之地，也是产量很高的剧，如果能给观众带来轻松、治愈之感，不管有多少剧情套路或剧情缺陷，此类型剧都有看点。