

# 在乡村博物馆里，看见乡愁和美好



记者 张九龙

## 鲜明的地域性是乡村博物馆的魅力

济南市章丘区的群山里，藏着个石匣村。石匣村像是用石头垒砌起来的城堡，走在铺满青石的路上，山泉汨汨流淌，石屋、石桥、石桌、石椅、石戏台、石磨、石碾、石庙……由于生态环境好，石匣村早已是周边有名的乡村游好去处。

村里还藏着一座章丘梆子博物馆。它由一座老房子改造而成，据说其前身是石匣小学的旧址。章丘梆子是一种地方戏，有几百年的历史，主要流行于章丘周边地区，对外地游客来说是比较陌生的，石匣村正是它的发源地。走进章丘梆子博物馆，里面收藏的是戏服、道具，再配上展板，一圈下来，便可以对章丘梆子有个整体了解。

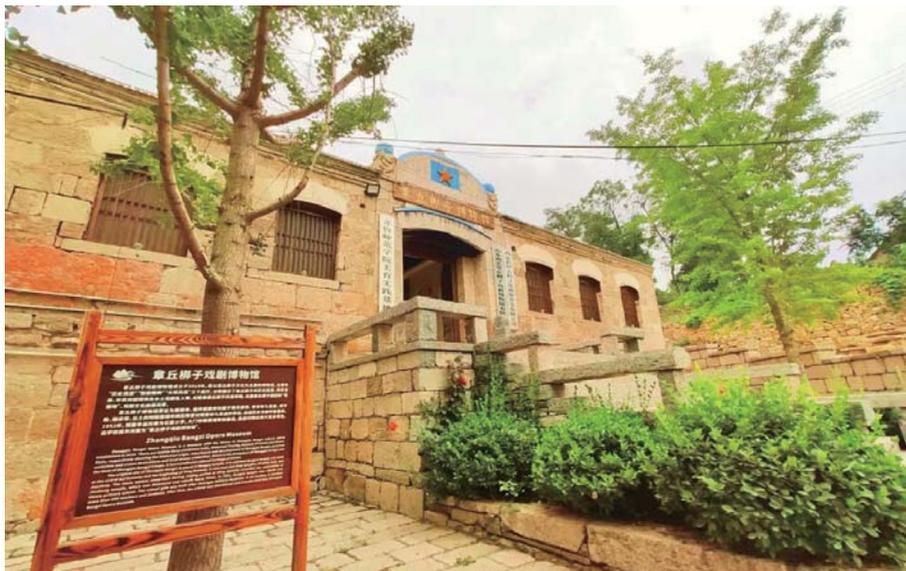
这座章丘梆子博物馆是石匣村自己创办，属于乡村博物馆。提起博物馆，大家第一反应，往往是现代化的设施、价值连城的文物、文化地标。其实，在山东的乡村、社区，还分布着不少迷你的专题博物馆，乡村(社区)博物馆也是博物馆发展的一个热点。

山东省文旅厅公布过首批乡村(社区)博物馆名单，全省16市共100家博物馆上榜。石匣村章丘梆子名列其中，它的小伙伴们也是个不俗。

里面有非遗民俗的展示。高密扑灰年画是国家级非遗，历史悠久。在高密市姜山镇孙家长村，有座高密市树花扑灰年画博物馆，里面既有明清时期老年画，也有经典题材年画和创新题材年画。它们从不同角度体现了高密独特的水土印记和地域色彩，代表着高密地域中最活跃的、最富含特色的文化元素。

里面有特产产业的密码。运河之畔的

乡村博物馆的建设既能“接地气”，又能保留原汁原味的“乡土气”，是“记得住乡愁”的重要载体。当前，已有大量乡村博物馆建成并开放，得到了观众们的喜爱与认可，也有一部分正在酝酿、筹建、策划中。乡村博物馆的建设在追求“数量”指标的同时，更应该关注“品质”，从而增进民族自信、文化认同，助力公共文化建设、促进乡村振兴。



章丘梆子博物馆。

临清，960平方公里的地域内遍布着5100多家轴承生产加工企业，是名副其实的中国轴承之乡。临清市烟店镇东侧，就有一座临清市轴承文化博物馆，该馆汇集了全国各地发现的轴承历史相关文物和精美的轴承现代工艺品，是省内轴承相关藏品最全的馆舍。从最古老的滚动原理，到轴承强国的进程，再到临清市轴承产业文化的起源与发展，这座专题博物馆全图景展现了中国轴承工业。

里面有红色烽烟的回忆。朱家里庄博物馆位于沂南县依汶镇朱家里庄村，展馆占地面积403平方米，藏品一百余件，展现了从清末至改革开放以来一百多年里朱家里庄乃至沂蒙山区的发展变迁。朱家里庄是中共沂蒙地委成立地，这座博物馆与中共沂蒙地委成立地陈列馆相呼应，从更深的层次

诠释了朱家里庄深厚的红色文化底蕴，成为别样的红色教育阵地。

以上几座博物馆，虽然规模不大，但是各具特色。正所谓“十里不同风，百里不同俗”，鲜明的地域性，正是乡村(社区)博物馆的魅力。

## 用好本地文化资源是建好用好的关键

山东是中华文明的重要发祥地、儒家思想的发源地，齐鲁文化悠久深厚，在灿烂辉煌的中华传统文化谱系中占有重要地位。在这些博物馆里，人们既可以看到古建筑、文物、非遗等老物件，也可以看到“山东手造”“好品山东”的新成果，更可以直观感受到山东“人文沃土可以深度耕作”的比较

优势，以及推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的底气。

城乡发展带来的旧貌换新颜固然令人欣喜，却也容易让人们感到一丝失落。毕竟，农耕文明是民族的宝贵财富，乡愁是永恒的精神母题。中国拥有世界上规模最大的农耕文明遗产保护群，散布各地的古村落、古建筑、非遗技艺、老物件都是宝贵的乡土印记。国家近年来一直在强调，要让“后来人”既能看得见山，望得见水，又能留下浓浓的乡愁，这些乡村(社区)博物馆，正是寻找乡愁的绝佳去处。

乡村(社区)博物馆里或许没有那么多价值连城的镇馆之宝，但每件老物件、每块展板都记录着劳动人民追寻美好生活的足迹。站在那里，总能自动编织出一个场景，唤醒内心最深处的记忆，并提醒着我们：今天的农村富裕、生活幸福、乡村美丽，靠的是祖祖辈辈脚踏实地的奋斗。如此，我们才能倍加珍惜当下来之不易的一切，从而更好地干事创业，在美好生活的“接力赛”中勇毅前行。

当然，乡村(社区)博物馆并非老农具的储藏室，也不是摆有耕犁、箩筐、扁担、旧家居、老灶头等早已退出生产生活的老物件就能吸引人。每个村都有一部独特的历史，都有个性化的东西沉淀着：有些古村落，人文历史丰富；有些名人村，历代名人辈出；有些特色村，拥有自己的产业绝活。用好本地文化资源，是建好乡村(社区)博物馆的关键。

从各地经验看，在实际运营管理的过程中，这类博物馆往往存在展品不够丰富、设施管理欠缺、人员配备不足、运行模式单一等短板，山东显然已经提前意识到了这个问题。按照山东省文旅厅的要求，各市文旅部门要做好辖区内乡村(社区)博物馆的帮扶培育、提质升级和日常检查工作，推动乡村(社区)博物馆的可持续发展和长效管护。

让更多人在乡村博物馆驻足，让乡村博物馆永续发展，创新配套活动形式显得尤为必要。在具体内容上，可以开展文化讲座、专业技能提升等课程。也可以邀请地方乡贤、退休教师、大学生等参与到乡村博物馆的志愿讲解队伍中，一同努力讲好地方故事。

## 八大主题活动贯穿全年

# “山东省乡村文化活动现场”启动

记者 郑珂

6月2日，山东省乡村文化活动现场暨泰安市大学生乡村文化艺术季在泰安市泰山区启动。仪式现场，举办了服务乡村优秀文化节目专场演出，获得第十三届中国艺术节“群星奖”的两夹弦小戏《公鸡过寿》、2022年全省群众性小戏小剧一等奖梆子小戏《赶考》、济宁市女声表演唱《我们的生活充满阳光》等节目逐一登场，为现场的父老乡亲送上了精彩的文艺演出。

山东省乡村文化活动现场坚持省、市、县、乡、村五级联动，通过“主旨活动+系列活动”方式，以“八大主题活动贯穿全年”“百项品牌活动进乡村”为主线，组织开展各类主题活动和品牌活动。系列活动将持续至2023年底，预计各地开展惠民活动4万余场，参与人数将达3000万人次。

“四季村晚”以2023年山东省11个全国村晚示范展示点为引领，推动乡村“村晚”活动常态、有序、蓬勃开展。进一步丰富活动内涵，融合乡土文化、乡村旅游等元素，把“村晚”打造成反映齐鲁大地农民精神新风貌、乡村振兴新气象的载体。

广场舞展演以农村地区为重点，发动



各地开展广场舞展演，通过乡村联动、区域互动、示范演出等形式，带动城乡广场舞活动广泛开展。拟定于8月在青岛市举办全省集中展演，选拔优秀队伍参加9月份在威海市举办的全国广场舞展演——华东片区广场舞大会。

群众性小戏小剧展演继续采取“为群众送小剧小戏”和“群众演给群众看”模式，发动全省文艺工作者和广大群众开展小戏小剧

创演活动，通过组织“村村演”“乡乡演”及“大擂台”等活动，打造群众小戏小剧的精品节目，进一步丰富城乡群众文化生活。

山东省优秀群众文艺作品巡演将开展“大地情深”全国“群星奖”获奖作品示范性巡演活动。广泛发动组织历届“群星奖”获奖作品和优秀参赛作品进基层演出、辅导，全面提升群众文艺创演水平。

山东省民间文化艺术之乡交流展示活

动将在5月至10月期间，组织全省60余个民间文化艺术之乡通过专题风采展示推广、交流联动、优秀案例推广三大活动板块，广泛开展内容丰富、形式多样的系列展示交流活动，以及黄河流域民间文化艺术互动交流联动等，充分展示和发挥各地民间文化艺术之乡在助力乡村振兴等工作中的重要作用。

“新生活·新风尚·新年画”美术创作征集展示采取广泛征集和重点征集相结合、线上线下相结合的方式，面向群众美术爱好者、民间文艺家、群众文化工作者、画家、设计师、非遗传承人等，广泛征集包括民间木版年画、新年画、农民画等形式的美术作品。遴选优秀作品在全省集中展示，推送参加全国大赛。

网络书香乡村阅读推广活动依托智慧图书馆体系建设、阅读推广活动、社会教育培训等工作，向基层推送相关图书、期刊与数字资源，举办讲座培训，积极开展乡村阅读推广活动。

文化志愿者乡村行活动协同社会力量，广泛招募和组织文艺工作者、大学生等组成各艺术门类的志愿者队伍走进乡村，助力乡村文化建设。