

【创作谈】

中华诗词的当代功能

□林峰

中华诗词因其万古不磨的艺术魅力,千百年来一直奔腾在源远流长的历史大河里,绽放在五彩缤纷的文化百花园中,鲜活在炎黄儿女的眉间心上。尽管历经磨难和曲折,但中华诗词没有没落,没有消亡,反而历久弥新,风光无限。随着中华优秀传统文化的强势回归,中华诗词再一次进入了人们的视野,国人也再一次领略了诗词的优雅和精彩。习近平总书记曾经说过“学诗可以情飞扬,志高昂,人灵秀。”让我们看到了民族经典的耀眼光芒,让我们看到了中华诗词历经千年风霜洗礼之后的荣耀,也让中华诗词在当代社会的精神力量和社会功能中完美蝶变。

诗词的引领功能

引领即指引、领航,指导方向。语出《左传·成公十三年》:“及君之嗣也,我君景公引领西望曰:‘庶抚我乎!’”中华诗词每每在重大时刻,迸发出力挽狂澜的气势。比如毛泽东的“借问瘟君欲何往,纸船明烛照天烧。”(《送瘟神》),就是毛泽东在中国人民战胜瘟疫之后发出的欢呼,是战胜困难的指针,指引着中国人民从胜利走向新的胜利。《送瘟神》这首作品对于当今的抗击新冠疫情仍有积极的现实意义。叶剑英的“科学有险阻,苦战能过关”(《攻关》),是老一辈无产阶级革命家对科学事业的无尽期盼和关切,曾经引导和激励了无数的科技工作者为了祖国的科技建设事业呕心沥血,迎难而上。“为官一任,造福一方,遂了平生意。绿我涓滴,会它千顷澄碧”(《念奴娇·追思焦裕禄》),习近平总书记坚定豪迈的慷慨誓言,表达了他朗如日月,清如水镜的忠诚情怀,回荡着“父老生死系”的壮丽交响。

诗词的教化功能

孔子说:“不学诗,无以言”(《论语》)。又说:“言之无文,行而不远”(《左传·襄公二十五年》)。苏东坡也说:“腹有诗书气自华”(《和董传留别》)。诗词不仅教会我们识文断字,蒙昧初开。而且教导我们知书达礼,修身齐家。比如:孝敬父母“谁言寸草心,报得三春晖”(孟郊);憎爱分明“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”(鲁迅);爱国主义“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”(林则徐);劝人珍惜粮食“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”(李绅);鼓励战士奋勇杀敌“射人先射马,擒贼先擒王”(杜甫);劝诫人们勤奋学习“少年易老学难成,一寸光阴不可轻”(朱熹)等等。我们的传统诗词就是这样一部集人生、人文、人性的活典范,它通过诗词的陶冶来达到教育众生,净化心灵、塑造人格的目的,它这种以情感人的潜移默化是其他任何理性教材都无法比拟的。

诗词的审美功能

中华诗词的铿锵韵律,典雅语言,鲜明节奏和悠远意境都令我们沉醉其中,不能自拔。国人经过诗词的长期浸润,浑身上下就会有一种诗词气息洋溢其中,温柔敦厚,儒雅从容。人们为人处世,待人接物,都会用一种诗美的眼光来审视社会,洞察事物,比如友朋来访:会有“花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开”的惊喜;与人饮酒:会有“会须一饮三百杯,与尔同消万古愁”的潇洒;回首往事则会有“飘飘何所似,天地一沙鸥”的渺茫;展望未来,则有“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的壮阔;观山我们会有“会当凌绝顶,一览众山小”的感叹;看海我们会有“海到无边天作岸,山登绝顶我为峰”的豪迈;春天来了,我们会有“春来江水绿如蓝”“春江水暖鸭先知”的欢欣;花谢了,我们会有“林花谢了春红,太匆匆,无奈朝来寒雨晚来风”的惋惜。人的身心经过诗词的滋养,春秋花草,山河四季,乃至日常点滴都有了诗意的寄托和展示,生活就会多了美好,社会就会因此和谐。

诗词的抒情功能

“诗为心声”“诗言志”“诗缘情而绮靡”等经典论述,都凸显了诗词抒情的本质和特征。“感人心者,莫先乎情”,白居易在一千多年前就阐述了诗词之所以动人心魄,其根本就是触及了人的情感因素。古往今来的不朽作品大多摇曳着以情动人的风采。比如“月上柳梢头,人约黄昏后”(恋情)。“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”(友情)。“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”(亲情)。“待从头,收拾旧山河,朝天阙”(报国情)。“一唱雄鸡天下白,万方乐奏有于阕”(民族情)等。岁月变迁,人事代谢。但亘古不变的是人的情感,喜怒哀乐,七情六欲,都在诗词的流动中得到了最美的表达。人们在诗词中获得赏心悦目的体验,同时也感受到了诗人只可意会的心灵起伏。

另外诸如诗词的学习功能、诗词的娱乐功能、诗词的宣传功能、诗词的存史功能等等,因为篇幅所限,这里不再一一赘述。但诗词的现实功能其实早已无处不在,也无处不在。随着人们对传统文化的重新认知,诗词的当代功能会得到最大程度的释放,诗词也会成为国人日常生活的精神底座。如果错过了中华诗词,就是错过了四季最明媚的时节、错过了旅途最灿烂的风景,错过了此生最美妙的享受。让传统诗词的功能进一步融入百姓生活,融入时尚风情、融入经济发展,成为推动当代社会前进的强大动力,这是中华诗国应有的担当和自豪。

(本文为作者为中华诗词学会常务副会长、《中华诗词》杂志常务副主编。)

【诗词会】

特邀编辑:布风华 宗健

□文滔

参加山东省乡村振兴齐鲁样板现场推进会有感

五月沂蒙聚,榴花滴翠香。
惠风吹大地,习语润儒乡。
善政生和美,黎民沐吉祥。
同心齐鲁奋,共富奔康庄。

□张绍文

春分有感(新韵)

细雨随风步步高,悠悠唤醒李和桃。
抬头忽见去年燕,窗外新枝垒旧巢。

□孔凡帝

燕归梁·卫城八景之“南溪聚浣”

雨霁晴柔柳色新。清风荡微尘。杵声深处暗香闻。溪十里,静无邻。
谁家浣女,花容照水,倩影鬓如云。凝眸望远自含颦。日日盼,打鱼人。

□李栋柱

青蛙

半亩荷塘效孟陶,晚风轻拂雨潇潇。
笛音缥缈微波里,独坐青蓬望月桥。

□方海昭

浪淘沙令·北郭秋景

楼阁叠层环,遐迹奇观。岭南岭北暗相连。桑竹美池如锦缎,幸福家园。
卫所守边关,戍垒风寒,郭城砧杵怎能闲。飒爽重阳今又伴,载舞歌欢。

□高玉山

游岨嵎山(新韵)

阳美阴柔气象千,人蹲兽立望苍天。
银帘悬碧云浮袅,曲径通幽鸟竞欢。
梵刹岩溪多释子,仁公逸士少成仙。
玉皇绝顶观蛤迹,喟叹沧桑又一班。

□王善峰

水调歌头·登仙姑顶

久慕仙姑顶,海畔豁清眸。登临恰逢春好,酒侣偕吟俦。为显仙灵神迹,夜洒普天甘雨,千里旱尘收。直上层巅望,云海隐高丘。
双柳居,影珠阁,说剑楼。诗翁健履曾到,未获侍追游。遥想诸公雅韵,倍觉巍峰秀色,触目皆风流。素与青山契,应许醉魂留。

□王哲钦

山楼初旭

山楼梦醒晓云彤,天水相亲一线横。
放眼扶桑心海阔,朝阳跃跃正东升。

□蔡红柳

芝罘岛即景

烟霞生碧海,一屿独钟灵。
秋水洗尘虑,春风启画屏。
晴云飞棹雪,涛色入天青。
千古石崖立,默然对北溟。