



微山湖湖西运河

【史海钩沉】

大运河微山湖的不解之缘

□赵霁

南北狭长126公里、总面积1000多平方公里的微山湖，处处可见大运河的踪迹。早在元代初年开挖济州河时，济宁以南借泗水作为运河河道，元代至元二十六年又开挖了会通河，京杭运河自北京起，经过微山湖直达杭州，微山湖湖区运河在大运河中恰在中间地段，具有举足轻重的作用。

由于明清以来微山湖湖区开挖运河太频繁，开挖的里程也比较长，明末清初，南四湖连成一片时，“微山湖”这个名字还没有叫响。那时黄河屡屡决口，冲决堤坝，大片黄河水注入运河，因而作为南北交通运输大动脉的运河，要根据需求频频开挖、疏浚、改道、建闸。随着周边地区水源越来越匮乏，湖区运河越来越显示出其重要作用。那时运河是分段称呼的，如会通河（泗河一段）、牛头河、漕运新渠、李家口河、泇河、通惠新河等，后来根据区域、新旧与作用，便有湖西运河、湖东运河与新运河、老运河等不同称呼。

微山湖湖区运河这一称谓，是当今随着微山湖水位的日趋稳定，区位优势明显，对于大运河的重要性和意义日渐深远。据资料显示，如今京杭运河的通航里程为1442公里，其中全年通航里程为877公里，主要分布在山东、江苏、浙江三省，而济宁至北京段运河早已断线断航。

微山湖区具有得天独厚的水运条件，许多古河道、新河道流经和汇入这里，周边的入湖河道达53条之多。自明代以来，大运河的开挖与贯通赋予了微山湖新的历史使命。湖上运河的开通，是大运河历史上一个新的里程碑。湖上运河从韩庄入口到济宁，纵横交错的运河上大大小小的运河闸就有78座之多，因功能、作用不同，名称也有所不同，如节制闸、积水闸、减水闸等。这些运河闸恰似大运河上闪闪发光的珍珠，如今这些运河闸绝大部分都消失了，少数留下来的也失去了作用。

微山湖区最早的运河是元代运河，位于今天微山湖西畔，那是原被称为大泽、沛泽的低洼沼泽地，古泗水纵贯其中，它的源头可追溯到唐代初期。唐武德七年，任徐州经略使的尉迟敬德为运输粮饷，曾开挖过运河，将汶河、泗河水引到济宁，然后南北分流，北段的顺济水故道北去，南段的顺泗水下流，经过微山。

元朝建都于北京（当时称为大都），朝廷所需的大宗粮食及其他物品要依赖富庶的江南供给。当时海运、陆运有不畅、危险以及运力不足等局限，不能满足需求，朝廷便采纳了漕运的建议。元至元十九年开挖济州河，又于元至元二十六年开挖会通河，济宁以南则以古老的泗水当作运河。《明一统志》这样说：“明万历以前，旧漕河自徐州历沛县而北即泗水也。”元至元三十年在留城建闸，又相继在大德、延佑年间自济宁向南建辛店闸、师庄闸、枣林闸、孟阳泊闸、金沟闸、沽头闸等闸。

据《明史·河渠志》记载：“明洪武元年，决曹州双河口，入鱼台，徐达北征，乃开塌场口，引黄入泗以济运……”由于黄河多次决口、迁徙、淤塞，明清两朝皆忙于清淤、疏挖、迁移，至明代嘉靖年间运河已淤没，被迫改道。明宣德四年，因徐州至济宁段河水较浅，便在留城北十二里的谢沟至沛县城东建闸六座。明正德五年，在留城南建积水闸一座，引武家湖积水济运。

明嘉靖六年黄河在徐州、沛县等地决口，黄水越过运河，闯入昭阳湖，使运河庙道口一带淤塞了30余里。明嘉靖四十四年，黄河又在曹县、沛县，淤沽头闸决口，运河河道不能畅通，工部尚书朱衡又循着右都御史盛应期先前开挖新渠的旧迹，开挖北至南阳、南到留城新河141里，这就是“漕运新渠”，又叫新河。

《明史·河渠志》还记载，“隆庆元年五月，新河成，西去旧河三十里，旧河自留城以北……至南阳。新河自留城而北，经马家桥、西柳庄、满家桥、夏镇、珠梅、利建七闸，至南阳合旧河，凡百四十里有奇……而浚旧河自留城以下抵境山、茶城五十余里，由此与黄河会……”这是南四湖西线运河，留城成为元、明时期运河南北连接的枢纽。

此时正是南四湖急剧形成的时期。明万历十九年，留城一带的湖水不能畅流，河道尚书潘季驯改开李家口河。万历三十一年，黄河在单县苏庄、冲丰、沛鱼决口，继而在沛县四铺口决口，水灌沛城，昭阳湖决口，水入夏镇，冲运河。总督河道尚书刘东星建议“开湖东泇河，舍黄流，引汶泗山水泉源助运”。自夏镇南李家口港起，经西万、彭口闸、韩庄、台儿庄，至邳州直河口，全长260里。次年总河侍郎李化龙宣布告竣，这就是微山湖东线。所以说，运河的开挖为微山湖起到了定型作用。

到了清代，运河“与明代无异”，继而一蹶不振。《清史稿·河渠志》记载：“嘉庆之季，河流屡决，运道被淤……迨咸丰朝，黄河北徙，中原多故，运道中梗……”尤其是在咸丰元年，黄河在丰县决口，运河漫水，漕船都改由在湖边行驶。次年漕运便改由海道运至天津。咸丰五年，黄河又在铜瓦厢决口，“穿运而东，堤堰冲溃。”到了光绪年间，河运逐渐废弃，运河水利亦由各省分筹。宣统元年，为了避免彭口闸段薛河的淤积，开挖了通惠新河，自夏镇水神庙（昭阳三孔桥）向南，穿南庄，折而东，至郝山入泇河，长38里，并建通惠上、下闸。宣统三年，津浦铁路建成通车，铁路运输取代了运河，大运河仿佛气数已尽。

新中国成立后，国家将京杭大运河列为重点发展的内河航运主干线之一，特别是上世纪80年代以后，微山湖区至杭州段运河迎来了新的发展生机，运河建设步伐加快，航运业再度辉煌。国家投巨资完成了微山湖中段运河续建工程，货船满载着北方的煤炭，到达杭州，又把南方货物运回北方，真正呈现“千艘衔尾拖双牵”“万舳粮帆一曲回”的盛景。

□李学朴

木工是古代一种很重要的手工业，制造车、舟等交通工具，农业、手工业生产工具，建造房屋庐舍等都离不开木工。《周礼·考工记》说：“凡攻木之工七。攻木之工：轮、舆、弓、庐、匠、车、梓。”

工匠这个行业有着非常悠久的历史。据史料记载，早在先秦时期就有了工匠。在古代工匠被视为下等职业，因此贵族一般不学习木工这门手艺，但也有例外，比如明熹宗朱由校就因为酷爱木工制作，被后人称为“木匠皇帝”。

春秋战国时期，木工工艺达到非常高超的水平，著名的公输班就是其中杰出的代表。因为公输班是鲁国人，所以人们也叫鲁班，鲁班是战国初期的著名木工，被后世尊为木匠的鼻祖。

魏晋南北朝以前，古人一直保持“席地而坐”的习惯，因此家具形状多为低矮型，其样式有床、几、案、箱、柜等。后来胡床在民间使用渐多，并出现了椅、凳等高型家具。唐代工匠融合传统与外来因素，木结构建筑体系也趋于成熟。

到了宋代，高型家具的品类样式已近完备和定型，民间也广泛使用。宋代木质家具的细节处理得很精致，展现出木工高超的水平。

明代家具被公认是最卓越的。明代家具选料考究、造型简洁、结构合理、做工精巧。明代工匠十分重视家具与环境的关系，制造出适用于书斋、厅堂或卧室等不同环境的成套家具。

在民间，传统工匠分为“粗木匠”和“细木匠”两类。修造房屋者为“粗木匠”，也有的地方称为“大木匠”，而且大多数人认为，称“大木匠”比“粗木匠”更加合适一些。这是因为造房屋等工程很重大，并不是粗活，所以说称呼“大木匠”较为贴切。从事制作家具和各种雕刻工艺的工匠，被称为“细木匠”或“小木匠”，这是因为制作家具的工作量比造房子小得多，称“小木匠”丝毫没有贬低的意思。

一般情况下，“大木匠”做活儿总是搭帮合伙。几个脾性相投的人，根据雇主活儿的大小，时分时合，形成一个松散的小班组。因为有些活儿不是一个人能干得了的，譬如拉大锯，一定要两个人才能完成，做木架时，木料粗大沉重，一个人搬挪很不方便，尤其是建房上梁，更是需要帮手，一个人手艺再巧，也无法独自做活儿。

无论古今，在数位工匠组成的小班组里面，总会有一位领班人，旧时称为“掌墨师傅”，这也是技术最好的工匠师傅，深受众人的信服与尊敬。掌墨师傅的主要任务就是设计构件的形状，他不需要画图纸，因为图纸早已经印在他的脑海里。无论建多大的房子，只要雇主说出尺寸，他的心里就有个大概，然后将尺寸大小画在木料上，其他工匠依据尺寸、形状制作就可以了。

在我年少的生活里，印象最深的手艺人就是木匠了。那时，在我居住的临清碾子巷胡同里，有一位姓裴的木匠。裴家祖传的木工活十分讲究、精致，据说裴木匠二十岁时就跟他父亲学细木工，他心灵手巧，几年工夫就把他父亲的手艺

全学到手了。老裴木匠给他制作了一套行头，一个柏木做的背箱，里面斧、锯、铰、刨等工具一应俱全，老裴木匠把这些交给儿子，让他自己去找活路，挣钱养家糊口。自此，碾子巷胡同上就多了一个背着木工箱子走街串巷的年轻木匠。

几年时间里，裴木匠的名声就在我们这一带传开了。他做的床、衣柜、梳妆台、桌子、板凳，样式美观，板面光滑，接缝处严丝合缝，榫头紧凑严实，很受附近居民的欢迎。我们家需要做木器时，自然要请裴木匠，我那时很爱看他做木工活。

【故地往事】

临清巷子里的木匠

每当院子里有木工来做活儿时，总会吸引不少大人孩子围观。木匠的工具有很多，比如短刨子、归尺、折叠尺、墨斗、墨笔、各种圆的、扁的、方的凿子、铁锤、刮刀、磨刀石、蚂蟥钳等，都放在木工箱里。木工箱实际就是一个小挑箱，里面分成几层，有能取出的方框，用来分门别类放置工具。箱体外套着棕绳，外出做木工活时，木匠车子一端是木工箱，另一端则是绑扎的工具，比如长刨子、长锯短锯、斧头、钻之类。

一根根圆木，经由弹墨线、上归尺、斧砍、锯锯、推刨、凿孔、钻眼等一系列有条不紊的工序，在木匠的手下，成方、成弧、成圆……最后组合成一件件崭新的家具，令人称奇。那时木匠是让人羡慕又尊敬的手艺人。

旧时的婚嫁仪式，少不了木匠打制的新家具与陪嫁品。记的姐姐结婚时的陪嫁品，全是裴木匠制作的。那时，有的木匠只做一种或几种活儿，当然开始的时候也是什么都做，在做的过程中，逐渐找到了自己的专长，摸索到自己的绝活儿，然后专门做这一种东西。时间久了，专工的活儿越来越精，名气也越来越大。如清代文学家蒲松龄在《日用俗字》中，就罗列了木工所能做的极为繁多的木器种类：“方桌琴床椽坚固，抽屉橱柜木焦干。书柜衣盆高架搁，椅桌榻几细藤穿……”

我们家盖房子时，更让我见识到木匠的神奇本领。木匠先是将木料配好，然后将所有的木料全都出了新，再开始画线，接下来就是每天不断地刨、锯、凿、砍。多少天后，将加工后的木料配在一起，一座房屋的内结构就搭了起来。我们家的房子还是老式结构，三间房共有20根柱子、30根梁，其中一根中梁最粗，要在指定的日期和时辰，由木匠和砖匠一人一头扛着爬上房子的最高处，将中梁套在中柱上。按照临清当地的习俗，建房时要选好日子，在这些日子开工、立柱、上梁，所有木结构的地方都是榫头连接，不能用一根钉子。

在临清，建房上梁时，有“踩梁”的习俗。所谓“踩梁”，就是由掌墨师傅从已安装好的梁木上走一个来回。踩梁师傅要穿上主人家早就准备好的新鞋，不能穿旧鞋踩梁。踩梁之后该定梁了，定梁，就是由掌墨师傅举酒敬天神、地神、鲁班祖师。三杯酒敬罢，此梁已经得到认可，被正式定为新屋栋梁了。

木匠行业，至今仍服务于人们的生活，只不过木匠所用的传统工具，如锯子、刨子、凿子等，大都被电动工具所替代了。那些古老的行规与行俗，大多也被人们遗忘了。