

如意镂空刻《论语》，重量轻薄如纸

精研千年技艺，非遗传承人颜德印的坚守与创新

展品从清末至今 记录曲阜楷雕变迁

在曲阜市神道路上，紧邻孔庙南门，有一家百年老字号——隆盛大观艺术馆。它以曲阜当地特有的传统手工艺楷雕为特色，馆内陈列着福禄寿如意、孔子像等手工艺品。其中，时间最早的艺术品可追溯到清朝末期。店名“隆盛”二字也颇有渊源。据史料记载，曲阜最早的木店源于公元1763年(乾隆28年)，当时名为隆盛木店。

“隆盛木店是由我们颜家创办的，发展至今已不间断地传承了十代，我是第八代传承人。”隆盛大观艺术馆馆长颜德印介绍，自乾隆年间颜家的楷雕手艺便一脉相承。在馆中参观时，一支泛白的如意显得格外瞩目。它创作于清末时期，是颜氏楷雕第六代传承人的作品。起初这支如意也如包浆一般圆润、黄灿灿，只是经过岁月的洗礼被氧化，才蜕变成灰白色。另外，该馆还珍藏不同时期、不同形象的孔子像，记录着人们的审美变化、技艺变化。一件件作品玲珑剔透又各具特色，置身其中仿佛与历史完成一段对话，时间逐渐累积下来的厚重感，可以让人们多维度地了解曲阜。

谈及楷雕的艺术起源，颜德印娓娓道来。相传孔子去世后，子贡守灵六年，他从家乡带来楷木的树苗植于孔林之中，因此有

记者 陈丹 王浩然

曲阜楷雕是山东特有的地方传统手工艺品，与尼山砚、琉璃瓦、绢花并称为曲阜的四大传统工艺，又与碑帖、尼山砚并称曲阜“三宝”。相传，孔子逝世后，子贡因思念恩师使用楷木雕刻了老师孔子和师母亓官氏两尊圆雕坐像，始创楷木雕刻。

颜德印，出生于楷雕世家。他自幼学习楷雕，是颜氏楷雕第八代传承人、曲阜楷木雕刻济宁市级非物质文化遗产项目代表性传承人。面对流淌千年的楷雕艺术，他在继承传统的基础上推陈出新，创作出《福禄寿论语儒雅如意》等作品颇受赞誉。

了“子贡手植楷”的典故。子贡用楷木雕刻其师孔子、师母亓官氏两尊圆雕坐像，始创楷雕。

“子贡所作的孔子像端庄、肃穆，刀法简洁、古朴。”而颜德印也创作了不少孔子像，其中《大哉孔子》融合了碑帖、尼山砚元素，令曲阜“三宝”呈现于一件作品。对比之下，随着楷雕艺术不断发展，当今的刀具更加丰富、审美更趋成熟，技艺不断精湛。不过，他话锋一转，“尽管过去已经2500多年，但今人对孔子的怀念、对儒家文化的敬仰，我



颜德印介绍金奖作品。

想是与子贡相近的。”

镂空如意写《论语》 拿在手中轻薄如纸

出身于楷雕世家，颜德印从小对其耳濡目染。“我小时候，父亲在曲阜工艺美术厂工作，每天放学我都会跑进厂里，看长辈们进行如何创作，有时也会拿起工具，自己刻上几笔。尤其，厂里堆放的楷木特别香，近40年过去，香气至今在回忆里弥漫。”楷木香气不仅熏入嗅觉，也“熏”进心里，颜

德印愈发喜欢楷雕艺术。

1992年，颜德印高中毕业后加入曲阜工艺美术厂，跟随父亲一起从事大型佛像的雕刻，起初都是做些刀凿斧砍的“大活”。随后几年他不断积累，陆续到山东艺术学院等院校进修，并悉心求教于伯父颜景新(山东省工艺美术大师)。“颜氏楷雕刻画人物时，讲求比例合适，富有层次感，俯仰间要有起承转合。尤其要以眼传神，创作出人物及生灵的精气神。”颜德印说伯父对他的艺术之路影响颇深。“关于楷雕，我们

总有聊不完的话题。有时聊得晚了，被伯母催去睡觉，才发现已到深夜。”而伯父“本本分分做事，认认真真做人”的教诲，也深深烙印进颜德印心里。

得益于多年耕耘积累，2009年颜德印推出个人作品《福禄寿论语儒雅如意》，在业内广受赞誉。“当时我一直思考如何在继承传统的基础上推陈出新。传统楷雕多以如意象为主，而楷雕艺术又起源于儒家文化，我就想能不能将如意与儒家文化相结合?经过不断尝试，我决定将如意侧方的区域镂空，用小篆写进‘德不孤，必有邻’‘有朋自远方来，不亦乐乎’等《论语》名句。”颜德印说，在如意中加入儒家文化是首创，将如意侧方镂空也是首创。2013年，在“相约十艺节—2013第五届中国(山东)工艺美术精品博览会”该作品荣获山东省工艺美术精品金奖。颜德印边说，边将该作品从展柜中拿出来，只见其技法自然，造型雅致，拿在手中如纸般轻薄，让人不得不惊叹其中的精湛技艺。

作为曲阜楷木雕刻济宁市级非物质文化遗产项目代表性传承人，颜德印一直致力于将楷雕艺术从小众推向大众。平日里，颜德印会到曲阜师范大学、济宁市特殊教育学校、山东理工大学等高校授课，向年轻一代展示楷雕魅力；他也积极接触互联网，通过线上授课、抖音直播等方式，让五湖四海的网友认识曲阜楷雕。

丰家雷

明代作家冯梦龙在《笑史》中记载了这样一个故事：有贵人游僧舍，酒酣，诵唐人诗云：“因过竹园逢僧话，又得浮生半日闲”。僧闻而笑之，贵人问僧何笑，僧曰：“尊官得半日闲，老僧却忙了三日”。

这个故事说的是有贵宾要到寺庙来视察游览，老和尚提前三天就开始忙活了，打扫卫生、清除垃圾，安排游览线路，准备汇报材料，行进途中的开水和卫生间预案，参观后的座谈会安排，会议室、座次牌、主持词、讲话稿，活动后的就餐安排等一应俱全。这三天全寺上下忙得不亦乐乎。活动结束后，达官显贵怡然自得很是满意，又随口吟诵了唐朝人的诗。结果老和尚听后却一脸苦笑，心里很是不爽：为了您的这半日悠闲，害得我们全体僧众辛苦了三天。

达官显贵整日忙于公务，偶尔与亲朋好友放松一下身心，本也无厚非。但是，如果是自己的“半日闲”建立在别人的“三日忙”上，就很值得商榷了。

历史与现实总是相通的。居高临下，势如破竹。很多时候，上级动动嘴，下级可能就会跑断腿。时下，各级各行业都很忙，任务都很繁重，这就需要各级官员多多换位思考，多多体谅基层，少给下级添不必要的麻烦。即使是公事，也要有成本意识，想方设法用最小的代价获得最佳的效果。切不可只图自己一时爽，哪管他人日夜忙。

现实生活中，也确实有一部分人，不懂得换位思考，不知道体恤下情，不注意珍惜民力，凡事由着自己的性子来。使本来微不足道的小事情办成了惊动四方的扰民恶行。

有一件很多年前的事情了，至今还有时被人提起。

某日下午，一官员公干后，返城途中，天降大雾，便就近到一县城歇歇，打算明日再走。本来突遇特殊天气，个人找一酒店歇息一下，悄悄地来悄悄地走也就罢了。但官员偏偏让工作人

员给县里打电话，安排做好接待。

县里接到通知后，很是紧张，因为县委书记、县长均在外出差，“官”最大的一位班子成员首当其冲，自然而然牵头负责接待事宜。

接此任务，该班子成员甚为紧张。先安顿好官员住下，然后连忙电话请示汇报并让办公室抓紧做接待方案，通知相关人员，很是一阵忙乱。县委书记、县长在外省出差，打电话向官员表示了歉意并进一步安排接待事宜。

基层干部都知道此官员的厉害，他有“要求甚严”的名声，喜欢鸡蛋里挑骨头，且负责排名，下基层工作总是雷霆万钧，极善于平地起惊雷，针尖儿大的事儿，也能搞得翻江倒海，地动山摇，且架子颇大，很难伺候，在基层很难见他有笑脸。

自从接到这个任务，县里的几位同志头皮一阵阵发麻，不知道哪炷香没有烧好，一场大雾把这位大人物“误”到本县，深感倒了血霉。

到了吃饭的时候，看到陪他的四位干部均为副处级，官员一脸不高兴。坐在主陪位置的政法委书记一着急说出了流传至今的“名言”，“领导别生气了，您来的匆忙，实在没有办法找到大领导陪您了，我们知道四个2蛋赶不上一个小花，您就将就一下吧”。

此话一出，大家忍俊不禁，哈哈大笑，“打够级”的这句规则俗语“四个2蛋赶不上一个小花”，作为当地有名的段子“端”上了桌。当然，官员这次也笑了。四个“2蛋”紧张的心稍稍放松了一些，一场危机算是化解掉了。

很多时候，基层的“忙”是被逼无奈的，上级安排了，就由不得自己了。这种“忙”很多没有实际意义，更产生不了什么效益，很大程度上是做无用功。大人物的一个随意举动可能让基层多日的辛苦努力瞬间归零。

上面所说的这次接待活动就是本来可以省去的“忙”。基层本来就很难，压力很大，各项工作都需要基层落实，各级尤其是上级官员一事当前，应该多想一想，哪些事情是必须的，如

何减轻负担；哪些事情是人为“造”出来的，尽量避免。即使是必要的工作安排，也要忙而有序，简而有效，多考虑如何降低成本，这个成本包括时间成本、资金成本、物资成本，也包括心理成本。不能自己舒服了、满足了，过后给别人留下一地鸡毛。

实际上，我们有很多活动，只要稍微调整一下方案，成本就会大大降低，收到事半功倍的效果。策划活动的时候，要多想一想如何才能取得更大的实效，不能忘了为什么出发。播种的目的是为了结果。比如说，有的地方在外地搞招商引资活动，本来这是一件有利于地方发展的好事情，但有时就办成了劳民伤财的大呼隆。在大城市，找一家大酒店，安排一处大会议室，邀请众多客商召开会议，播放宣传片，领导致辞、专业推介、互留联系方式等等，不一而足，一切看起来都是井井有条、完美无瑕，其实对于招商引资工作来说，这只是万里长征走了第一步。更重要的是会后如何落实，哪些项目与本地的产业互补性强，哪一项投资能切实可行，这些项目落地实施需要解决哪些问题，这些问题应该由谁来推进解决，最后如何落地量产，形成支柱产业，这些才是核心问题。可偏偏有些同志过度热衷于场面，里里外外忙的不亦乐乎，一切都是那么煞有介事、热热闹闹，但会后的事情就没人管了，至于实际成效就更是只有天知道了。

干工作如学生上学，优秀的学生，做题的目的是为了提高理解能力，差的学生则是为了做题而做题，成了做题的机器，看起来天天点灯熬油，好像很勤奋，其实缺乏实效，能力还是提不上去。

有些同志还是典型的“无事忙”，你看他也是天天下基层搞调研，天天开会，天天调度，走马灯似的连轴转，但为什么调研、开会、调度，要解决什么问题，当下的难点堵点在哪里，采取什么样的措施来解决，脑子里却是一片茫然，最后只能是大家跟着他忙得要命，累得要死，赚了个“也算勤奋”的

虚名而已。到头来是“干打雷，不下雨”，赔本赚吆喝。还有些同志为了另外一些目的，热衷于用“忙”来掩饰装点自己的平庸。他们总能把小事变大，大事变灾，甚至上班时间内能干的事情，也要等到下班后再装模作样地处理，又让办公室的灯光很晚才熄灭。这种人的工作终极目的就是为了让“忙”而忙，是让别人看到他们很“忙”、很“敬业”、很“辛苦”、很“勤奋”，至于效果，反而是高开花不结果。这类干部一旦走到更高位置，往往会变相推行自己的“成功经验”，严格要求下属“加班加点”，到处呈现出一派异常繁忙的景象。可真的遇到事情的时候却找不到方向，分不清主次，抓不住重点，如同螃蟹吃豆腐，吃得多，抓烂的不少。

战争的目的是为了取得胜利。《孙子兵法》上讲，“百战百胜，非善之善也；不战而屈人之兵，善之善者也”。意思是百战百胜，算不上是最高明的；不通过交战就降服全体敌人，才是最高明的。这就告诫我们，赢得战争的最高境界是避免战争。攻心为上，攻城为下。要以最小的代价获得最大的利益，而不是战争的规模越大越好，投入的人力、物力、财力越多越好。杀敌一千自损八百。战争是军事斗争不得已而为之的无奈选择。

文武之道，一张一弛。工作也是如此。工作的目的是为了完成任务，实现目标。“忙”只是这个履职过程中的表象。如果“忙”成了工作中的主旋律，整天疲惫不堪，长时间加班成为常态，工作成了令人望而生厌的负担，生活变得无滋无味，毫无乐趣可言，那么一定是迷失自我、本末倒置了，效果必定会适得其反。

我们要记住列宁同志的话：“不会休息的人，就不会工作。”努力工作不是努力加班。办公室里的灯光未必是亮到越晚越好。你要看他究竟是为了什么?干了什么?成了什么?

工作的最高境界是好效果，是高效率，是满意，是愉快!