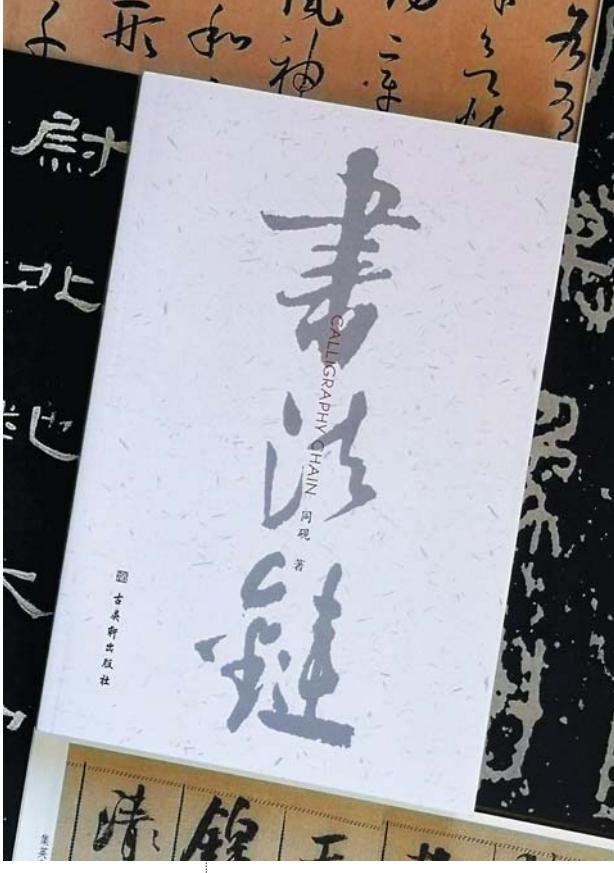


链境解读，主动对接国家文化数字化战略和中华文明探源工程，是《书法链》全书的一个重要特色。

所谓链境，就是定位思维。中国古代学术中的四部分类法及经纬纵横等概念很早就被广为应用，近代又有坐标、行列、矩阵等数理工具为我们精准定位世界上任何一物提供导航指引。域，是一个静态定位，如域名、域内、域界；境，则是一个动态定位，比如语境、心境、意境等。定位是人为制定的，是为人服务的。假如有这样一个书法链大数据在手，无疑我们将置身于一个庞大的链境之中，这是我们先人皓首穷经潜心于此，尤为渴望却梦所未及的。

作者出版这本书的初衷正在于此。

近期，中国出台《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》，明确到2035年，建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系，中华文化全景呈现，中华文化数字化成果全民共享。这一战略蓝图鼓励多元主体、各类文化机构，依托、接入国家文化专网，利用文化数据服务平台，探索



链境解读 主动对接

□ 靳永

数字化转型升级、发展数字化文化消费新场景、新体验。南朝刘勰《文心雕龙》指出：“振叶以寻根，观澜而索源。不述先哲之诰，无益后生之虑。”经过几代学者接续努力，中华文明探源工程，实证了中国百万年的人类史，一万年的文化史，五千年的文明史。书法链与之结合并纳入其中，将进一步阐释中华文明讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的精神特质和发展形态。

从以上大数据治理规划中不难看出，从组织架构、职能界定、任务分工以及技术保障等方面，以中国书法家协会为核心的各级组织机构、景观馆藏、媒体出版以及高校等大数据资源整合已势在必行。

思维是开掘一切学术至高境界最有效的“钻头”，学术研究没有“犁”，那片广袤的土地就无法开垦。链境解读主动对接，《书法链》一书在方法论上的创新之处，我认为有以下三个方面。

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

●青岛日森建筑有限公司公章（3702140402857）、财务专用章（3702140402859）、法人章辛海良（3702140402858）丢失，声明原章作废。

●济南德祥广告传媒有限公司印制经营许可证正副本丢失，《鲁印证字第37A06Q041号》，企业编号：37011437，声明原件作废。

●青岛臻溪美容养生健康有限公司公章（3702150558920）丢失，声明原章作废。

●声明

遗失我单位公章（3702110818481）、法人章（3702845763384）、财务专用章（3702110818482）各一枚，声明作废。

山东恒科德供应链有限公司

●山东鑫南石油有限公司公章（3702200489884）、财务专用章（3702200489885）、原法人章（3702200489887）丢失，声明原章作废。

●声明

遗失我单位公章（3702140402857）、财务专用章（3702140402859）、法人章辛海良（3702140402858）丢失，声明原章作废。

●声明

遗失我单位公章（3702140402857）、财务专用章（3702140402859）、法人章辛海良（3702140402858）丢失，声明原章作废。