

# 出演新作《尋她》聚焦女性成長 舒淇首次挑戰鄉村婦女形象

記者 宋說

## 充滿反差的魅力

電影《尋她》是本屆上海國際電影節金爵獎主競賽單元入圍影片之一，也是三部入圍的中國電影中唯一一部聚焦女性的電影，影片由陳仕忠編劇並執導，舒淇、白客領銜主演，張本煜主演，郎月婷特別出演。影片講述舒淇飾演的陳鳳娣在意外丟失女兒後，面臨家庭的質疑、世俗的偏見，依然勇敢追尋自我，以“我想重新活一次”為信念，逐漸走出困境的故事。

闊別影壇四年的舒淇出現在這部影片中，無疑是《尋她》最大的亮點。舒淇在現場坦言，選擇和一位90後新人導演合作，心裡有過遲疑，直到制片人頓河給她看了陳仕忠導演的一部5分鐘短片，自己完全被導演的創作魅力所打動，“看完短片，我便對導演產生了很大興趣，其實這是我第一次跟這麼年輕的導演合作，我也很好奇一位年輕導演會如何把握這個現實題材。”仔細研讀劇本之後，舒淇沉浸在角色的魅力當中，“她最大的魅力來自自己的堅持，面對種種困難，她能勇敢面對。”

陳仕忠透露，在寫劇本的時候，脑海里想象的女主角就有舒淇的影子，但需要一改往日时髦

第25屆上海國際電影節期間，闊別影壇四年  
的舒淇帶着她和90後新人導演的新作回歸大眾視  
野。此次舒淇完全放下往日妖媚時髦的形象，在電  
影《尋她》里的朴素扮相令觀眾大吃一驚。活動現  
場，她分享了自己首次與新人導演合作的趣事。



的造型，飾演一位皮膚黝黑的農村婦女。對於新造型，舒淇剛開始覺得有些疑惑，“我好像看起來還挺時尚的哈哈，怎麼去顛覆自己本身的造型，我覺得是很大的挑戰。不過後來導演給我看了很多資料，直至發現了一位特別帥、很有型的農夫，我才打消了這份疑慮。”

決定接演後，舒淇在片中完全釋放反差感的魅力，她在甘蔗地手腳麻利地干活，也能叉起腰語速飛快地和人爭執吵架。由於角色陳鳳娣不同於舒淇以往角色和個人形象，在人物情感、故事題材、拍攝環境方面，對於舒淇而言都是一次不同尋常的體驗。“這部影片需要在甘蔗地里長時間拍攝，因為我身體對紫外線過敏的原因，我一度還有些擔心。”舒淇笑言，因為和導演對表演方式的理解不同，兩人經常在現場為此拉鋸，“首先我會在尊重導演創作的前提下發揮，但我倆也有爭論激烈的時候，甚至吵到我不想和他說話。”

## 新人導演的進擊

發佈會上，導演陳仕忠坦言，“電影《尋她》是我的第一部長片，影片中的每個角色，都能從我生長的環境和身邊的人當中找到影子。”談到首次拍長片為何選擇女

性題材，陳仕忠說，“我覺得男性要嘗試理解女性，知道她們所面臨的一些處境，用我們的方式去发声。”

在故事的結尾，導演專門設置了一種“治愈”的結局，將鏡頭對準8年後，一個長相酷似陳鳳娣的小女孩出現。雖然削弱了原本的戲劇衝突，但陳仕忠很確定自己想用這個鏡頭讓觀眾被“撫慰”，“其實我很在意觀眾的感受，結局不能太殘忍。希望大家的情緒被釋放，這個小女孩可以是陳鳳娣的女兒，也可以不是，溫暖或殘忍交給觀眾來選擇。”

片中，白客飾演陳鳳娣的丈夫甘耀祖，勤勞能幹，為了家庭的生計奔波忙碌，在父親、丈夫、兒子的三重身份中不斷地轉換。此次白客也是首次與舒淇搭檔飾演夫妻，他談到了角色之間純朴、真摯的情感，“他們夫妻彼此的信任很堅定，不管他們的觀點衝撞有多激烈，最終都會回到一個平和的狀態。”

白客也在現場分享了自己的“美黑”經驗，“我和張本煜在開拍之前專門想把自己晒黑，張本煜光着膀子晒，我也擦助晒油站在太陽底下，但我倆怎麼都晒不黑，可愁死了，最後只能是化妝。”舒淇也在現場調侃白客，“感謝你長得跟我比較配合，我們倆還是有些CP感的。”

編輯：曲鵬 美編：陳明麗

◎**齐鲁晚报**

**2023年第22个全国安全生产月**

# 人人講安全，個個會應急

## 創新安全風險防控手段 守好安全發展底線

