

出演新作《寻她》聚焦女性成长 舒淇首次挑战乡村妇女形象

记者 宋说

充满反差的魅力

电影《寻她》是本届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元入围影片之一，也是三部入围的中国电影中唯一一部聚焦女性的电影，影片由陈仕忠编剧并执导，舒淇、白客领衔主演，张本煜主演，郎月婷特别出演。影片讲述舒淇饰演的陈凤娣在意外丢失女儿后，面临家庭的质疑、世俗的偏见，依然勇敢追寻自我，以“我想重新活一次”为信念，逐渐走出困境的故事。

阔别影坛四年的舒淇出现在这部影片中，无疑是《寻她》最大的亮点。舒淇在现场坦言，选择和一位90后新人导演合作，心里有过迟疑，直到制片人顿河给她看了陈仕忠导演的一部5分钟短片，自己完全被导演的创作魅力所打动，“看完短片，我便对导演产生了很大兴趣，其实这是我第一次跟这么年轻的导演合作，我也很好奇一位年轻导演会如何把握这个现实题材。”仔细研读剧本之后，舒淇沉浸在角色的魅力当中，“她最大的魅力来自自己的坚持，面对种种困难，她能勇敢面对。”

陈仕忠透露，在写剧本的时候，脑海里想象的女主角就有舒淇的影子，但需要一改往日时髦

第25届上海国际电影节期间，阔别影坛四年的舒淇带着她和90后新人导演的新作回归大众视野。此次舒淇完全放下往日妩媚时髦的形象，在电影《寻她》里的朴素扮相令观众大吃一惊。活动现场，她分享了自己首次与新人导演合作的趣事。



的造型，饰演一位皮肤黝黑的农村妇女。对于新造型，舒淇刚开始觉得有些疑惑，“我好像看起来还挺时尚的哈哈，怎么去颠覆自己本身的造型，我觉得是很大的挑战。不过后来导演给我看了很多资料，直至发现了一位特别帅、很有型的农夫，我才打消了这份疑虑。”

决定接演后，舒淇在片中完全释放反差感的魅力，她在甘蔗地手脚麻利地干活，也能又起腰语速飞快地和人争执吵架。由于角色陈凤娣不同于舒淇以往角色和个人形象，在人物情感、故事题材、拍摄环境方面，对于舒淇而言都是一次不同寻常的体验。“这部影片需要在甘蔗地里长时间拍摄，因为我身体对紫外线过敏的原因，我一度还有些担心。”舒淇笑言，因为和导演对表演方式的理解不同，两人经常在现场为此拉锯，“首先我会在尊重导演创作的前提下去发挥，但我俩也有争论激烈的时候，甚至吵到我不想和他讲话。”

新人导演的进击

发布会上，导演陈仕忠坦言，“电影《寻她》是我的第一部长片，影片中的每个角色，都能从我生长的环境和身边的人当中找到影子。”谈到首次拍长片为何选择女

性题材，陈仕忠说，“我觉得男性要尝试理解女性，知道她们所面临的一些处境，用我们的方式去发声。”

在故事的结尾，导演专门设置了一种“治愈”的结局，将镜头对准8年后，一个长相酷似陈凤娣的小女孩出现。虽然削弱了原本的戏剧冲突，但陈仕忠很确定自己想用这个镜头让观众被“抚慰”，“其实我很在意观众的感受，结局不能太残忍。希望大家的情绪被释放，这个小女孩可以是陈凤娣的女儿，也可以不是，温暖或残忍交给观众来选择。”

片中，白客饰演陈凤娣的丈夫甘耀祖，勤劳能干，为了家庭的生计奔波忙碌，在父亲、丈夫、儿子的三重身份中不断地转换。此次白客也是首次与舒淇搭档饰演夫妻，他谈到了角色之间纯朴、真挚的情感，“他们夫妻彼此的信任很坚定，不管他们的观点冲撞有多激烈，最终都会回到一个平和的状态。”

白客也在现场分享了自己的“美黑”经验，“我和张本煜在开拍之前专门想把自己晒黑，张本煜光着膀子晒，我也擦防晒油站在太阳底下，但我俩怎么都晒不黑，可愁死了，最后只能是化妆。”舒淇也在现场调侃白客，“感谢你长得跟我比较配合，我们俩还是有些CP感的。”

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

人人讲安全，个个会应急

创新安全风险防控手段 守好安全发展底线

